



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

ART NUMÉRIQUE ET POSTÉRITÉ

8 DÉCEMBRE 2016

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DE FRANCE,
SITE FRANÇOIS-MITERRAND,
SALLE 70

LABEX-ARTS-H2H.FR

ART NUMÉRIQUE ET POSTÉRITÉ

Le projet « Art numérique et postérité » a pour objectif de contribuer à la pérennité de la création numérique.

Cette recherche vise à modéliser la description des œuvres d'art numérique au moyen d'une description textuelle de leur forme, de leur fonctionnement et de leurs enjeux de discours en s'appuyant sur les recommandations proposées par les experts internationaux depuis les années 1990.

Ce modèle de description artistique, esthétique et technique prend en considération les concepts théoriques des artistes en relation avec leur intention artistique, l'évolution des œuvres au fur et à mesure du processus de création et de leur réception auprès du public, ainsi que les missions et les savoir-faire des institutions collectant les œuvres.

Dans la perspective d'enrichir ce modèle de description des œuvres d'art numérique, ce colloque invite des artistes à réfléchir sur les systèmes théoriques sous-jacents aux œuvres et leurs processus de création et de réception.

En relation avec les exposés des artistes, une table ronde abordera les problèmes fondamentaux et pragmatiques soulevés par l'élaboration de ce modèle.

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016

OUVERTURE DE LA JOURNÉE

9h15 :

Accueil des participants
et du public

9h30 :

PRÉSENTATION DU PROJET DE
RECHERCHE « ART NUMÉRIQUE
ET POSTÉRITÉ »

Louise Fauduet, BnF
Marie Saladin, BnF

9h45 :

AVANCÉES DU PROJET, MODÈLE
DE DESCRIPTION DES ŒUVRES
D'ART NUMÉRIQUE

Céline Thomas, Université Paris 8

ATELIERS D'ARTISTES

SYSTÈMES THÉORIQUES SOUS-
JACENTS ET PROCESSUS
DE CRÉATION/RÉCEPTION

Modérateurs : Marie-Hélène
Tramus, Florent Aziosmanoff

10h :

INSTALLATIONS INTERACTIVES
COMME LIVRES

Jean-Louis Boissier, Université Paris 8

10h45 :

Pause

11h15 :

À LA RECHERCHE DE L'ESSENTIEL

Luc Courchesne, Université de
Montréal

12h :

EXPÉRIENCE PERSONNELLE
POUR LA CONSERVATION
D'ŒUVRES NUMÉRIQUES

Laurent Mignonneau, Université
d'Arts et Design de Linz

12h45 :

Déjeuner

14h :

ART ÉNACTIF COMME UNE
PHÉNOMÉNOLOGIE DU SECOND
ORDRE

Chu-Yin Chen, Université Paris 8

14h45 :

« RESTAURATION DU MEDIA ART :
ENTRE RÉPARATION
ET RÉGÉNÉRATION » DU DIABLE
AU PAYS DE LA GUERRE

Maurice Benayoun,
Université de Hong Kong

15h30 :

Pause

16h :

LIVING ART, L'HYPOTHÈSE D'UNE
NOUVELLE DISCIPLINE ARTISTIQUE

Florent Aziosmanoff, Living Art Lab

16h45 :

LES ŒUVRES INTERACTIVES

ONT-ELLES UNE VIE ?

Michel Bret, Université Paris 8
Edmond Couchot, Université Paris 8
Marie-Hélène Tramus, Université
Paris 8

17h30 :

Pause

TABLE RONDE

18h :

DISCUSSION AUTOUR D'UN
MODÈLE DE DESCRIPTION DES
ŒUVRES

D'ART NUMÉRIQUE

Edmond Couchot, artiste
et théoricien

Anne Sauvageot, sociologue

INFORMATIONS PRATIQUES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, SITE FRANÇOIS-MITERRAND

Quai François Mauriac, 75706 Paris

Accès Entrée Hall Est, Salle 70

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ORGANISATION

Florent Aziosmanoff

Chu-Yin Chen

Marie Saladin

Céline Thomas

PARTENARIATS

Laboratoire INREV-AIAC, EA 4010, Université Paris 8

Bibliothèque nationale de France

Living Art Lab

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

