

une dilettante

au gré de mon humeur, de mes découvertes

Thèmes principaux

kunsthalle photos venise Actualité

(61)

Art (180)

Art Basel (16)

Arts plastiques (184)

Beyeler (15)

Biennale (5)

Cahen (16)

Chroniques (21)

Cinéma (13)

CRAC (1)

Jeux (1)

kunsthalle (20)

Livres (13)

Musique (13)

Photographie (6)

← Art Karlsruhe 2012 – sous l'oeil du collectionneur.

[13 mars 2012](#)

Art Karlsruhe 2012 suite

Mes coups de coeurs :

Puis le spectaculaire avec [Jean François Rauzier](#) (école Lumière) dans ses

« Voyages extraordinaires à Barcelone » en hyper photos à la [Villa del Arte Gallery](#) de Barcelone. Le palais de la musique Catalane démultiplié et peuplé de spectateurs musiciens, compositeurs, un bel hommage musical dans un univers onirique et fantastique.




Elisabeth Itti
Le Monde.fr

chroniqueuse, blogueuse

<http://www.lemonde.fr/elisabeth>

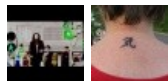
A propos de l'auteur du blog

Ecrivez-moi

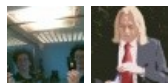
 **Elisabeth - la dilettante** on Facebook



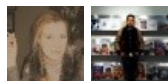
68 people like **Elisabeth - la dilettante**.



Hervé Brigitte



Isabelle Luc



Ingrid mehdi

Commentaires récents


elisabeth dans [Anne-Sophie Tschiegg en avant première](#)

anne-sophie dans [Anne-Sophie Tschiegg en avant première](#)

Julia dans [Les femmes qui aiment sont dangereuses](#)

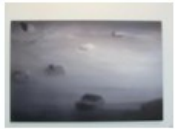
[Les femmes qui aiment sont dangereuses](#) | [une dilettante](#) dans [Mes femmes](#)

[Picasso et les femmes](#) | [une dilettante](#) dans [Dora Maar aux ongles verts](#)

elisabethitti
447 videos | 102 subscribers
[Subscribe](#)


Elisabeth Itti | Créez votre badge

facebook



Suivre @Elisabethitti

Une autre galerie parisienne, la [galerie Charlot](#), où **Valérie Hasson-Benillouche**

propose un espace à de jeunes créateurs, fraîchement sortis des écoles d'art européennes, ainsi qu'à des artistes confirmés peu exposés en France

En regard d'un travail ancré dans la tradition et la continuité, peinture, dessin, une place importante est dédiée à la vidéo et à l'art numérique. Elle veut ouvrir un dialogue entre les talents découverts et soutenus par elle, et les collectionneurs de demain.

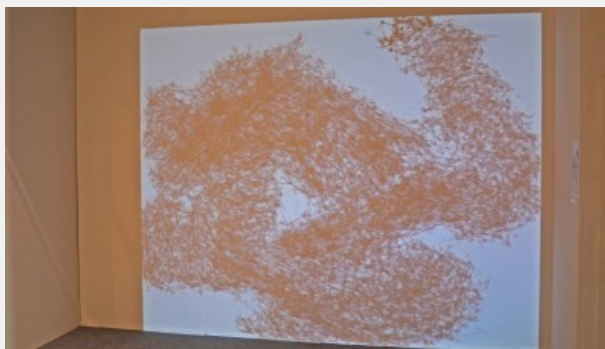
extrait du dictionnaire des Arts Numériques

bloc-note :

les artistes français seuls présents dans le digital

*De notre **envoyé spécial** à Karlsruhe*

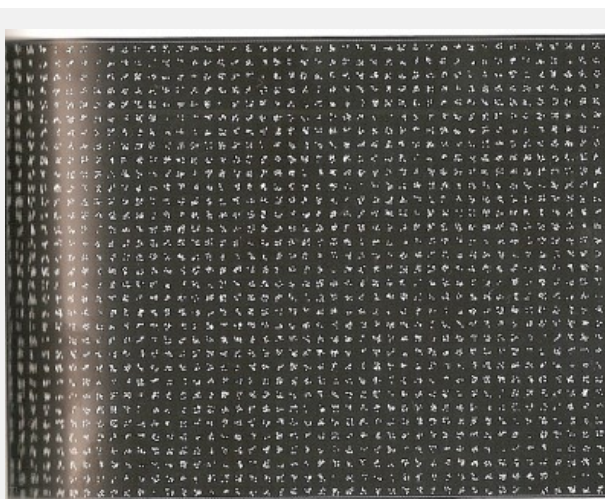
Si les artistes français n'étaient pas là, Art Karlsruhe et ses quatre grands halls d'exposition ne laisseraient aucune place à l'art numérique. C'est surtout la galerie Charlot qui donne l'exemple, avec des oeuvres nouvelles d'Antoine Schmitt et de François Zajega.



François Zajega Généalogie 2011

Et même Pontus Carle, peintre pourtant au sens traditionnel, se sent pousser des envies d'aller un peu plus loin dans le jeu qu'il affectionne : des combinaisons de formes aléatoires, en informatisant le jeu et les règles de ces combinaisons (ce n'est encore qu'une inspiration parmi d'autres"

Les nouvelles oeuvres d'Antoine Schmitt jouent sur les entiers et leurs multiplications. Fidèle à ses jeux de pixels, en général souplement mobiles dans des environnements imposés, il les fait cette fois se multiplier dans un espace rectangulaire. Et, mystères de la théorie des nombres, tantôt cette multiplication prend une allure cahotique, tantôt, pour un instant plus ou moins bref, ils s'organisent en figure régulière. Jusqu'au terme, en PPCM (plus petit commun multiple) en quelque sorte, où l'on revient au germe initial.



Antoine Schmitt Ballet Quantique 2011

François Zajega est plus inspiré par le biologique, l'envahissement progressif d'un espace par une sorte de croissance semi aléatoire d'une

[Le poisson rêveur](#)
[Louvre pour tous](#)
[Lunettes Rouges](#)
[Mulhouse bienvenue](#)
[Ouvre tes yeux](#)
[Passé des Arts](#)
[Patrick Bailly Maître Grand](#)
[Reflets du temps](#)
[Robert Cahen](#)
[Terres de Femmes](#)

Mes vidéos

[Dailymotion](#)

[Youtube](#)

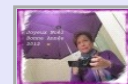
Catégories

Choisir une catégorie

Archives

Choisir un mois

Gallery



forme de rhizome. C'est le genre d'oeuvre lente qui plaira plutôt aux méditatifs, ou à l'animation d'une salle où d'autres occupations densifient l'intensité des événements. Heureusement, en tous cas dans la version présentée à Karlsruhe (une vidéo pour s'éviter les complications d'un calculateur pour faire jouer les algorithmes), il arrive qu'un bug ait été accepté par l'artiste : la lente croissance végétative est tout d'un troublée par de grandes diagonales et d'actifs groupements qui se superposent un instant à l'ensemble. Comme souvent dans les arts numériques (voir par exemple le point de vue de Jacques Perconte pour le traitement de la vidéo), les bugs sont quelquefois le meilleur de l'art, et c'est à l'artiste de s'en saisir et de les mettre au service de son projet. On verra dans l'avenir comment Zajega fera évaluer ses pratiques.



Jacques Perconte

Concluons donc par un coup de chapeau à Valérie Benillouche et à sa galerie Charlot, un des seuls endroits du monde où l'on peut voir, en permanence, l'art contemporain "traditionnel" et l'art numérique présentés simultanément. Pierre Berger

J'étais revenue sur mes pas, pour voir cette galerie parisienne, une belle rencontre.

Slideshow



Les blogs invités du Monde.fr

Dites-le avec des fleurs!
TERMINUS PAVILLON



ADP:
copilotage sans garantie en



Turquie
PERTES ET PROFITS

Présidentielle à la roulette



LE MONDE DES LECTEURS

NBA : les Celtics enfoncent un peu plus les Clippers
AU REBOND



Tous les blogs
Mesure d'audience ROI
statistique
webanalytics par **Xiti**