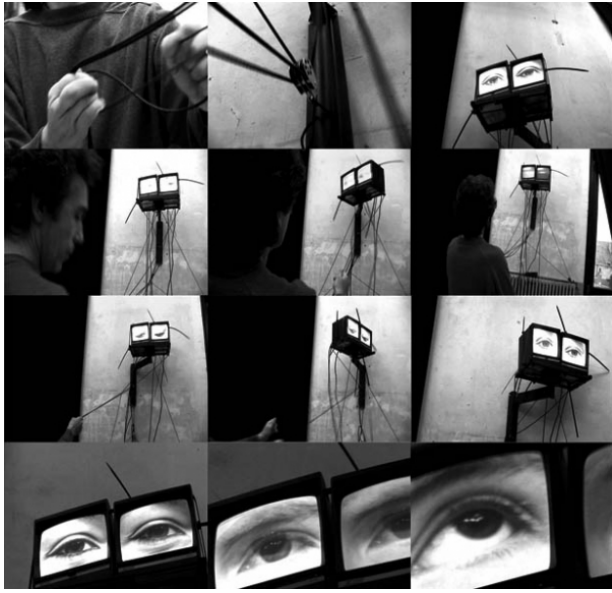


TUESDAY, 7 APRIL 2015

Paris, France | Zaven Paré - Orienté vers l'objet | Galerie Charlot



"Orienté vers l'objet" : une exposition personnelle de Zaven Paré.

Les dessins, sculptures, robots et marionnettes électroniques de l'artiste remettent en question notre conception anthropocentrique de l'objet.

Vernissage Mercredi 29 Avril à partir de 18h, en présence de l'artiste.

Exposition du 30 Avril au 20 Juin 2015.

"Object-oriented" : a Zaven Paré solo show.

Artist's drawings, sculptures, robots and electronic marionnettes question our anthropocentric conception of the object.

The opening will be on the 29th of April from 6 pm onwards, in presence of the artist.

Exhibition from the 30th of April to the 20th of June 2015.

ZAVEN PARE

Il est impossible de classer le travail de Zaven Paré dans des catégories connues : un néologisme, une nouvelle discipline, un nouveau champ d'étude serait nécessaire mais toujours limitatif. Son travail se situe au croisement de suggestions, de réflexions et d'interrogations : il s'agit d'une approche holistique de la vie au travers de l'art et vice-versa.

Les oeuvres de Zaven Paré s'inspirent de la littérature et du théâtre ainsi que de réflexions philosophiques et anthropologiques. Les études plus récentes sur la robotique et la science comportementale viennent enrichir ce travail. Sa production semblerait répondre favorablement aux interrogations de l'animisme technologique, l'idée selon laquelle les machines auraient un âme ou seraient dotées d'un vie propre.



Select Language ▼

Art Neutre? International

info@artneutre.net

Twitter | Facebook

International Art Neutre

Barcelona, Catalonia | Jorge Rodriguez-Gerada exhibition | N2 Gallery

Barcelona, Catalunya | De Apóstoles y Apóstatas | Gallery Víctor Lope Arte Contemporáneo

Barcelona, Catalunya | José Guerrero - 'The Presence of Black, 1950-1966' | Fundació Suñol

Imatge de la setmana | Image of the week

Lima, Perú | Imaginart Gallery | Art Lima 2015



Popular News

New York, USA | Ferran Adrià: Notes on Creativity | The Drawing Center #america

Presentación de la video-instalación de Mguel Parra 'El Despertar' en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona #europe

Washington, USA | Our America: The Latino Presence in American Art | Smithsonian American Art Museum #america

Barcelona, Catalunya | 'Retrats de museus' amb Laurent Goldring | Fundació Antoni Tàpies

Imatge de la setmana | Image of the week

Art News Radar

We love: #Lassnig



Recommended Exhibition 'Maria Lassnig', at Fundació Antoni Tàpies museum, Barcelona.

Images sented by the visitors to Instagram (#lassnig)
+info: www.fundaciotapies.org

International Museums

Art Gallery of New South Wales - Sydney

Art Institute - Chicago

Auckland Art Gallery - Auckland

Australian Centre for the Moving Image - Melbourne

Brooklyn Museum - New York

Centre Pompidou - Paris

Centro Cultural Banco do Brasil

Detroit Institute of Arts - Detroit

Foundation Beyeler - Riehen

Fundació Antoni Tàpies - Barcelona

Galleria degli Uffizi - Firenze

Galleria dell'Accademia - Firenze

Guggenheim Bilbao - Bilbao

Los Angeles County Museum of Art - Los Angeles

MOMA - New York

Melbourne Museum - Melbourne

Muhka, Antwerpen

Museo Nacional de Arte Reina Sofia - Madrid

Museo Nacional del Prado - Madrid

Museo de Arte del Banco de la República - Bogotá

Museu Nacional d'Art de Catalunya - Barcelona

Museu Picasso - Barcelona

Museum of Art - Cleveland

Museum of New Zealand - Wellington

Museus Dalí - Figueres

Musée Barbier-Mueller - Genève

Musée Toulouse-Lautrec - Albi

Zaven Paré construit un univers singulier. Ses œuvres dialoguent avec celles des réalisateurs Georges Méliès et Terry Gilliam, ainsi qu'avec les animations de William Kentridge et les marionnettes mécaniques de Jan Švankmajer. Les recherches de Zaven Paré sont au creux de l'Uncanny Valley (la Vallée de l'inquiétante étrangeté), la théorie développée par le roboticien Masahiro Mori en 1970. Selon cette théorie, plus une marionnette ou un robot nous ressemblent, plus notre réponse émotionnelle à leur égard risquerait d'être négative. Lorsque certaines créatures atteignent un trop grand degré de ressemblance, un brusque sentiment de répulsion se produit.

Dans un jeu artistique d'emprunt, de déconstruction et reconstruction, de récupération et d'hybridation, Zaven Paré assemble des matériaux simples avec les technologies les plus avancées. La sophistication et la complexité de la technique contrastent avec l'aspect matériel souvent «brut de décoffrage», et nous interrogent quant à l'âme des objets.

It is impossible to classify in known categories Zaven Paré's work : a neologism, a new discipline, a new field study would be needed but always restrictive. His work is placed at the junction of an infinite number of suggestions, thoughts, interrogations. It is an holistic approach to life through art and vice-versa.

Zaven Paré's artworks are inspired by literature and theater as well as by philosophic and anthropologic reflections. This work is enriched by the more recent studies on robotics and behavioral sciences. His production seems to respond favorably to the questions of technological animism, the idea that machines have a soul or that they would have a life of their own.

Zaven Paré builds a singular universe. His works dialogue with the works by directors Georges Méliès and Terry Gilliam as well as with the animations by William Kentridge and mechanical marionettes by Jan Švankmajer. Zaven Paré researches are at the bottom of the « Uncanny Valley theory » by Japanese roboticist Masahiro Mori published in 1970. According to this theory, the more that a robot or doll appears like a person, the more that our emotional response is positive when we are faced with it. But when we get to a certain point, where the robot can be considered almost human, there is a sharp drop in this positive feeling, at the moment when a small difference suddenly reveals that it is not one of us, and so creates a psychological shock.

By an artistic game of quote, deconstruction and reconstruction, of recuperation and hybridization, Zaven Paré assembly some simple materials with the more advanced technologies. The sophistication and complexity of the technology in contrast with the rough material aspect, let us thinking about the soul of the objects.

Galerie Charlot
47 rue Charlot
75003 Paris
www.galeriecharlot.com

du mardi au samedi de 14h à 19h
et sur rdv

#europe #fr

Posted by . at 12:27 0 comments

0 C O M M E N T S :

Post a Comment

Tweets Follow

Art Neutre Radar
@ArtNeutreRadar

30m

Estratègia digital als museus |
Jornades al MNAC bit.ly/1Q27taT

Art Neutre Radar
@ArtNeutreRadar

41m

Barcelona, Catalonia | Jorge
Rodríguez-Gerada exhibition | N2
Gallery bit.ly/1ztcEgB
pic.twitter.com/DTitoA9NRX

Tweet to @ArtNeutreRadar

Catalan edition

Estratègia digital als museus | Jornades al MNAC

Dia internacional de la Dansa

Jordi Coca, Francesc Parcerisas i Francesc Serés, premis Crítica Serra d'Or 2015

El Pavelló Mies van der Rohe acull la instal·lació sonora 'Transient Senses'

El MACBA ajorna la retrospectiva de Sergi Aguilar

#art now

Fedde Carroza
@RuNNiNmeN

now

Resdy? #Thor #IronMan
#CapitanAmerica #Hulk #Avengers
#Ultron #Marvel #Comic #Draw #art
#illustration #drawing #draw
pic.twitter.com/79mfvgW2xP

Valencia, Spain, Espa Retweeted by Ana Bolena

Desailaur Bersir
@Desailaur

19 Jan

The Blue Bird (1918)
Frank Cadogan Cowper #art
pic.twitter.com/B5Xm5A5xVt

Tweet #art

- Musée d'Orsay - Paris
- Musée du Louvre - Paris
- Musée du Quai Branly - Paris
- National Gallery of Art - Washington DC
- National Gallery of Zimbabwe - Harare
- National Museum of Korea - Seoul
- National Portrait Gallery - London
- National Portrait Gallery - Washington DC
- Neues Museum - Berlin
- Palais de Tokyo - Paris
- Palazzo Reale - Milano
- Saatchi Gallery - London
- Smithsonian American Art Museum - Washington DC
- South Africa National Gallery - Cape Town
- Staatliche Kunstsammlungen - Dresden
- Sudan National Museum - Jartúm
- Tate Britain - London
- Tate Modern - London
- The Acropolis Museum - Athens
- The British Museum - London
- The Getty - Los Angeles
- The Guggenheim Museum - New York
- The Menil Collection - Houston
- The Metropolitan Museum of Art - New York
- The Museum of Fine Arts - Boston
- The Museum of Fine Arts - Houston
- The National Art Center - Tokio
- The National Gallery - London
- The Queensland National Art Gallery - Brisbane
- The State Hermitage Museum - St Petersburg
- Tokio National Museum - Tokio
- Tretyakov Gallery - Mbscow
- Van Gogh Museum - Amsterdam
- Victoria and Albert Museum - London
- de Young Museum - San Francisco

Antoni Tàpies

Foundation

Follow us by Email