



Jacques Perconte

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

Born in 1974 in Grenoble, he lives and works in Paris

Biographie

Jacques Perconte construit une pratique artistique essentiellement liée aux outils numériques. Il provoque la machine, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs.

De films en photographies, de créations en ligne en installations, Jacques Perconte produit une matière picturale numérique vive, questionne l'espace, la couleur, le paysage et la société.

Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tous premiers à avoir travaillé la vidéo par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

«Après le dessin j'ai découvert la peinture puis la vidéo, l'informatique et les réseaux. Je suis passé par les cours du soir des Beaux-Arts, par l'université, par le CNRS. Arts plastiques, cinéma, philosophie, design interactif, systèmes d'information, stratégie d'innovation...J'ai plongé dans le numérique en 1995. »

Fondateur du groupe de recherche « metamorph », membre de la communauté internationale Rhizome depuis 1998, membre fondateur de l'association « Paradoxal », membre fondateur du collectif « Ewmo », membre du collectif « Pavu.com » (2001), membre fondateur du premier collectif délocalisé de netart français « Lieudit ».



Jacques Perconte, Santa Maria Madalena - 2013

film génératif (ordinateur, vidéo projecteur, programme spécifique)

generative film (computer, video projector, specific program)

Durée : infinie - Pièce Unique

Running time : infinite - Unique piece

VIDEO

Biography

Jacques Perconte is a French Filmmaker and a new media artist living in Paris. Since 1999 his films and new media projects explore the digital medium.

He is well known as one of the pioneers of French internet art. He is among the first artists to have worked on compression codecs. Jacques made his debuts with internet and video art. His first films date back from 1995 and his first internet artworks from 1996. The website technart.net is the core of his work, showcasing all his activities (notes, articles, performances... the web is endless).

Even though his works become less and less theoretical, the relation between form and substance remains crucial. Jacques Perconte works on the forms of fiction on various medias as well as a formal research, focused on the body and the landscape.

Jacques Perconte apparently has a good knowledge of his technology, which serves him when dealing with frame and color. He tries to transform digital technology into a new media, which can be esthetically as rich as any other classical art.

Exhibitions

SELECTION

- 2016 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
 Doc FortNight, MoMa, New York, USA
 Palais des Beaux Arts de Lille, Lille, fr
- 2015 Off Cairo Biennale, Cairo, Eg
 (in)Exactitude in Science, The Wrong Biennale
 Jihlava International Documentary Film Festival, Jihlava, Cz
 Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
 «Horizons», Solo Show, Galerie Charlot, Paris, F
 Performance avec Jeff Mills, Extension Sauvage, Grand soir à la Philharmonie 2, Paris,
 Scope Basel, Galerie Charlot, Bâle, CH
 L'art et le numérique en résonance : Ré-émergence, Commissaire Dominique Moulon, Maison Populaire, Montreuil
 Hyper Soleils, Performance avec Jean-Benoît Dunckel et Ben McConnel, Gaité Lyrique, Paris
 Soleils - Cycle à la Cinémathèque française, Paris
 Festival WNDX, Winipeg, Ca
 17ème Festival des Cinémas Différents de Paris Invideo, focus J. Perconte, Cinémathèque et institut français, Milan, it
 Dobra - Experimental International Film Festival, Rio de Janeiro, Br
 L(Lachaise) est au Fronteira Film festival, cur. Toni D'angela, Goiania, Br
 Cage suite, polytechnic museum, Moscow, Ru
 6PM Your Local Time, Galerie Charlot, Paris, fr
- 2014 Soleils - Cycle à la Cinémathèque française, Paris
 Attitude Art Fair (Slick), Galerie Charlot, Paris
 Variation - Show Off, Galerie Charot, Paris
 «De toutes les couleurs», nuit blanche au Collège des Bernardins, Paris.
 Solo show «Mistral!», Collège des Bernardins, Paris.
 panOramas, biennale du parc des Coteaux, Cenon
 Performance avec Jeff Mills, Cenon.
 Solo show, «Mistrau e aigo douço» Prieuré Saint-Pierre, Pont-Saint-Esprit
 Solo Show, Galerie Charlot, Paris, F
 Silencio, Paris, F
 Les Dérivés de la photographie, Frac Aquitaine, F
 UNPAINTED - The Media Art Fair, Galerie Charlot, Munich, D
- 2013 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F
 Focus Jacques Perconte (20 films), Festival Côté Court, Pantin, F
 «BLOW UP», Filature, Mulhouse, F
- 2013 Cutlog NY, Galerie Charlot, New York, USA
 Musée d'Art Moderne de la ville du Havre, MuMabox, le Havre, F
 MamCo, Genève, CH
- 2012 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F
 «Natural digital», Paris, Cur. Julie Miguirditchian, F
 «Holy Motors» de Léos Carax, Festival de Cannes
 Winnipeg's Festival of Film and Video Art, Ca
 «The Free Screen», programmed by Chris Kennedy, TIFF Cinematheque, Toronto, Ca
 «Nuit blanche», Cur. Samuel André, Kyoto, Jp
 Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick, Scottish Borders, Uk
 2011 Sounding Images Festival, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, California, USA
 Cinémathèque Française, Paris, F
 Tribeca Film Festival, New York, NY, USA
 «Rendez-vous with french cinema». The Film Society of Lincoln center, New York, NY, USA
- 2010 12ème Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux, Paris, F
 Festival Côté Court, Pantin, F
 «Hors Piste(s)», Centre Pompidou, Paris, F
- 2009 «Le cinéma numérique», Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, F
 International Film Festival, Rotterdam, NL

Prix / Awards

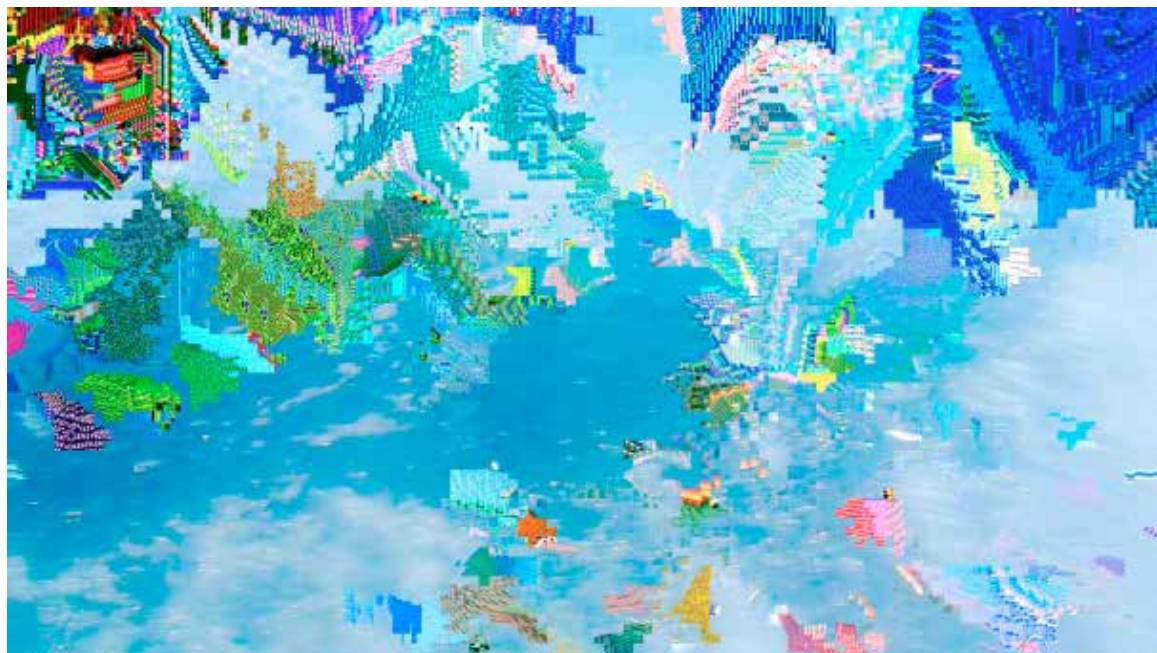
- 2013 Prix Conseil Général du Puy-de-Dôme, Video formes 2013
- 2012 Prix du meilleur film étranger / Best International work, Winnipeg's Festival of Film and Video Art
- 2011 Lauréat de la commission Brouillon d'un rêve, SCAM
- 2010 Prix du Groupement National des cinémas de Recherche
 Lauréat de la commission Image/mouvement, CNAP
- 2005 I love you, Mention Honorable, Netarts Grand Prize, Tokyo, Japon
- 2000 Golden Lasso Award (collectif), Web3D RoundUP, siggraph, Canada

Jacques Perconte
A fleur d'eau

Film infini / *Infinite film*
2015

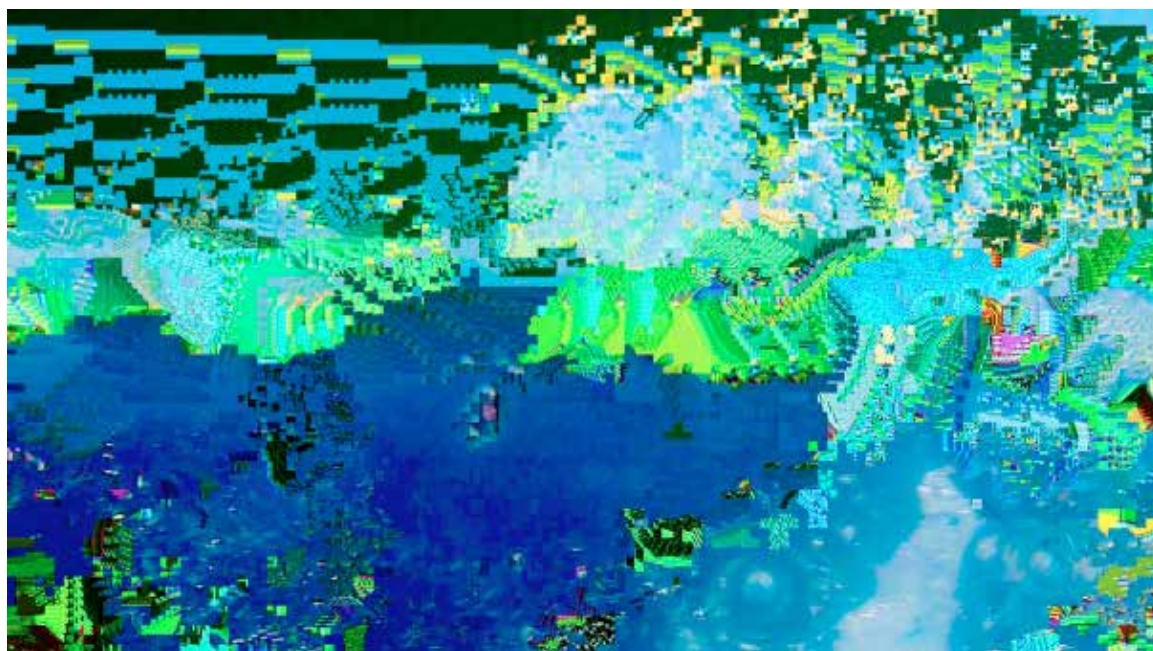
Une vague, le soleil, la lumière et d'infini reflets sur l'eau.

Waves, sun, light and infinite water reflections.



Jacques Perconte
A fleur d'eau

Film infini
2015





Jacques Perconte
Pleine Mer N° 6, 2015

Enregistrement de la pièce générative /
Recording of the generative piece
Vidéo, Ipad, cadre bois /
Video, Ipad, wooden frame
53'25"
29 x 22 x 5 cm
Pièce unique / *Unique piece*

VOIR LA VIDEO ICI
Mot de passe : pleine



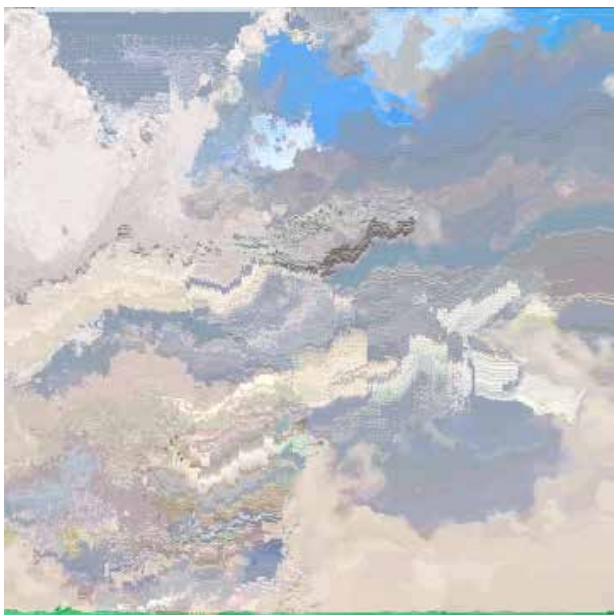
Jacques Perconte
Horizon N° 9, 2015

Enregistrement de la pièce générative /
Recording of the generative piece
Vidéo, Ipad mini, cadre bois /
Video, Ipad mini, wooden frame
55'
Pièce unique / *Unique piece*



Jacques Perconte
La Tempête à Vielle-Saint-Girons (paru dans Le Monde)

Impression numérique sur papier Turner Hahnemühle contrecollée
sur aluminium / Digital print on Hahnemühle Turner paper laminated
on aluminum
120 x 73 cm
Pièce unique / *Unique piece*



Jacques Perconte, Nuages en Ardèche, capture n°003 - 2014

Impression numérique sur papier Fine Art Rag.
Hanemühle contrecollée sur aluminium, encadrée bois
671 x 671 mm

1/3



Jacques Perconte, Nuages en Ardèche, capture n°007 - 2014

Impression numérique sur papier Fine Art Rag.
Hanemühle contrecollée sur aluminium, encadrée bois
671 x 671 mm

1/3



Jacques Perconte, Nuages en Ardèche, capture n°010 - 2014

Impression numérique sur papier Fine Art Rag.
Hanemühle contrecollée sur aluminium, encadrée bois
671 x 671 mm

1/3



Jacques Perconte, Nuages en Ardèche, capture n°017 - 2014

Impression numérique sur papier Fine Art Rag.
Hanemühle contrecollée sur aluminium, encadrée bois
671 x 671 mm

1/3

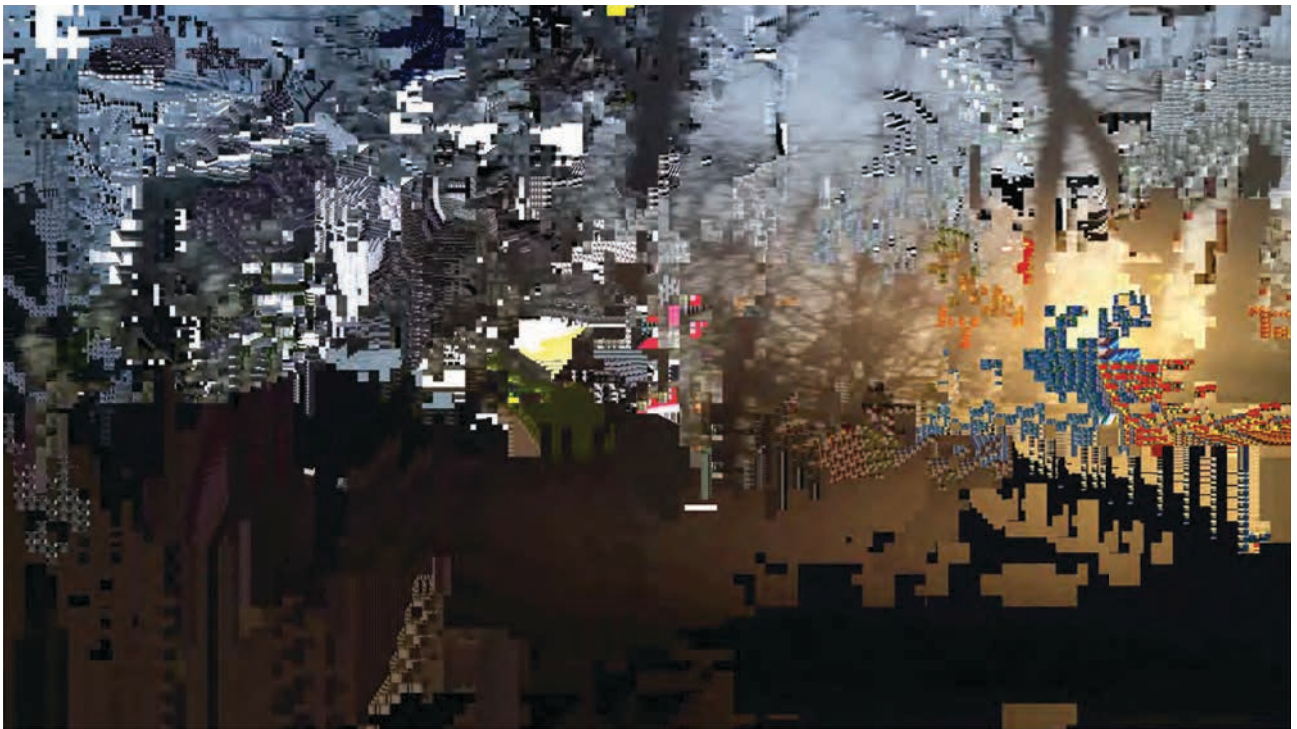
Jacques Perconte
Hypersoleils

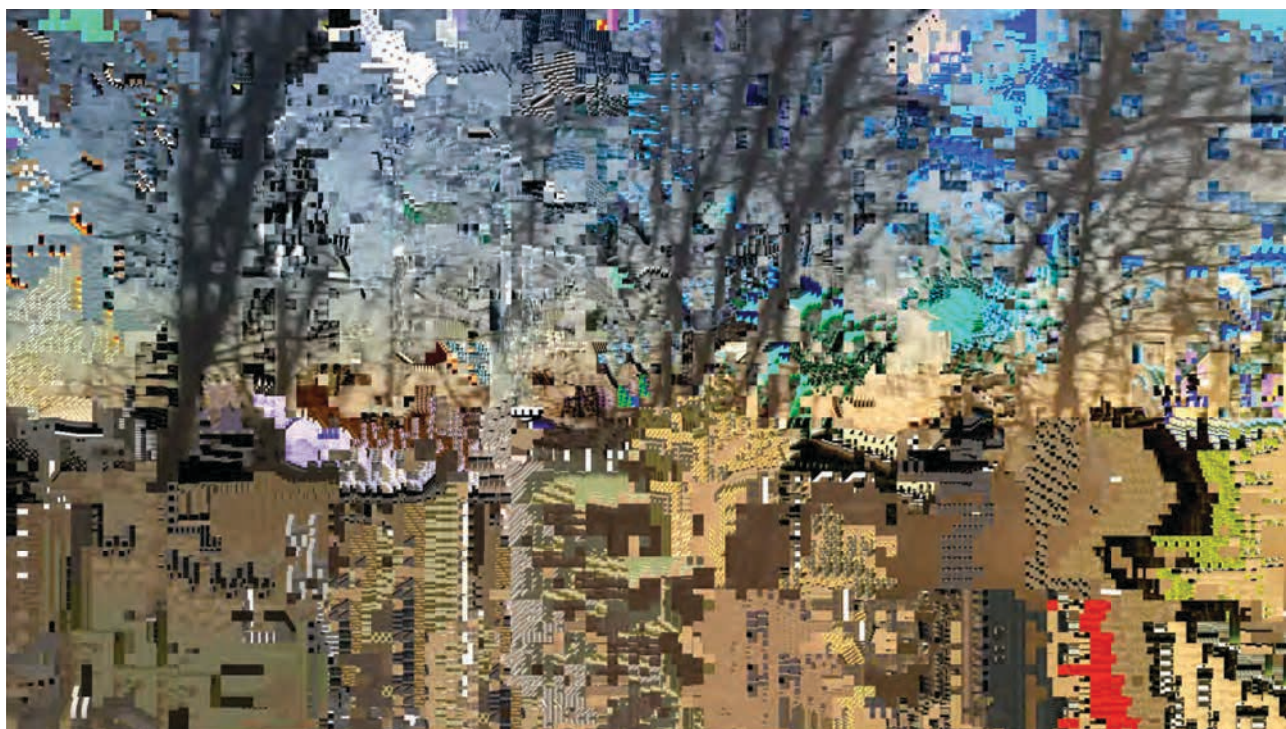
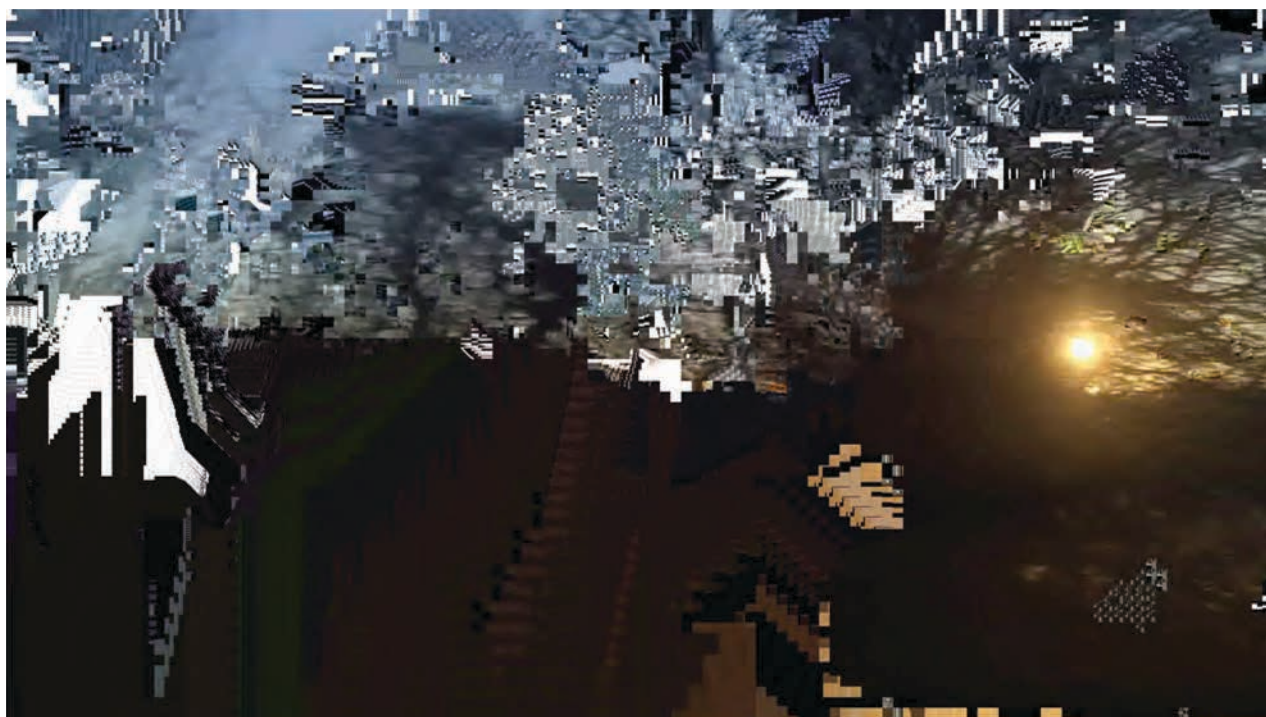
Film infini / *Infinite film*
2015

VIDEO ICI / VIDEO HERE Mot de passe / Password : hyper

Le bocage normand mue en une matière nouvelle, de laquelle mille soleils s'élèvent puis nous éblouissent, à quelques encablures du printemps.

The Norman wooded countryside moves into a new material, from which thousand suns are rising to dazzle us, just before springtime.



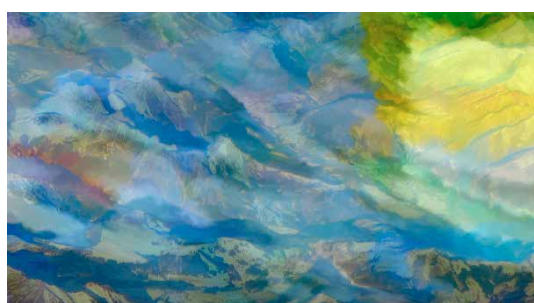


Jacques Perconte
Le quarte Alpi

Film infini
2015

Le sud des Alpes, de l'Italie à la France, plein soleil, pas de nuages, vol calme.

South of the Alps, , from Italy to France, bright sunlight, no clouds, calm flight.



Jacques Perconte
Horizon N° 64

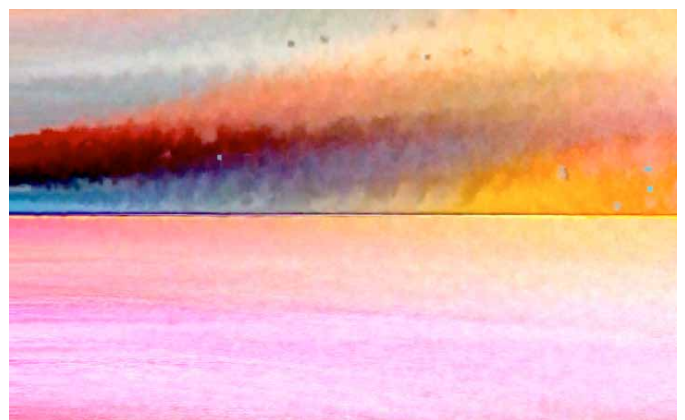
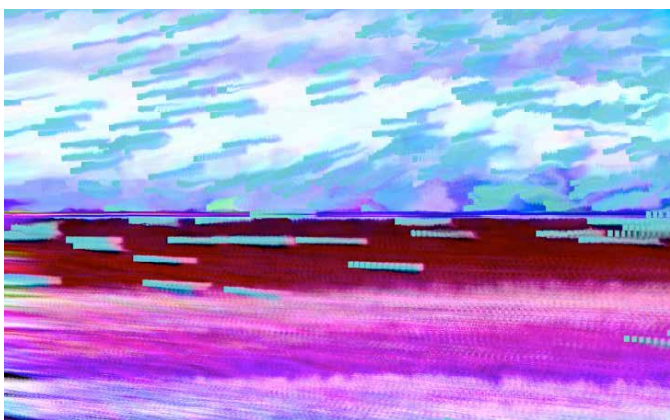
Film infini / *Infinite film*
2015
Voir la vidéo ici

Que dire de cette ligne vers laquelle notre regard file ?

Un travelling infini sur l'horizon un soir où la Manche était calme à Fécamp.

What can we say about this line where our gaze goes through ?

An infinite travelling on the horizon, one evening. The English Channel was quiet in Fécamp.



Jacques Perconte Marines

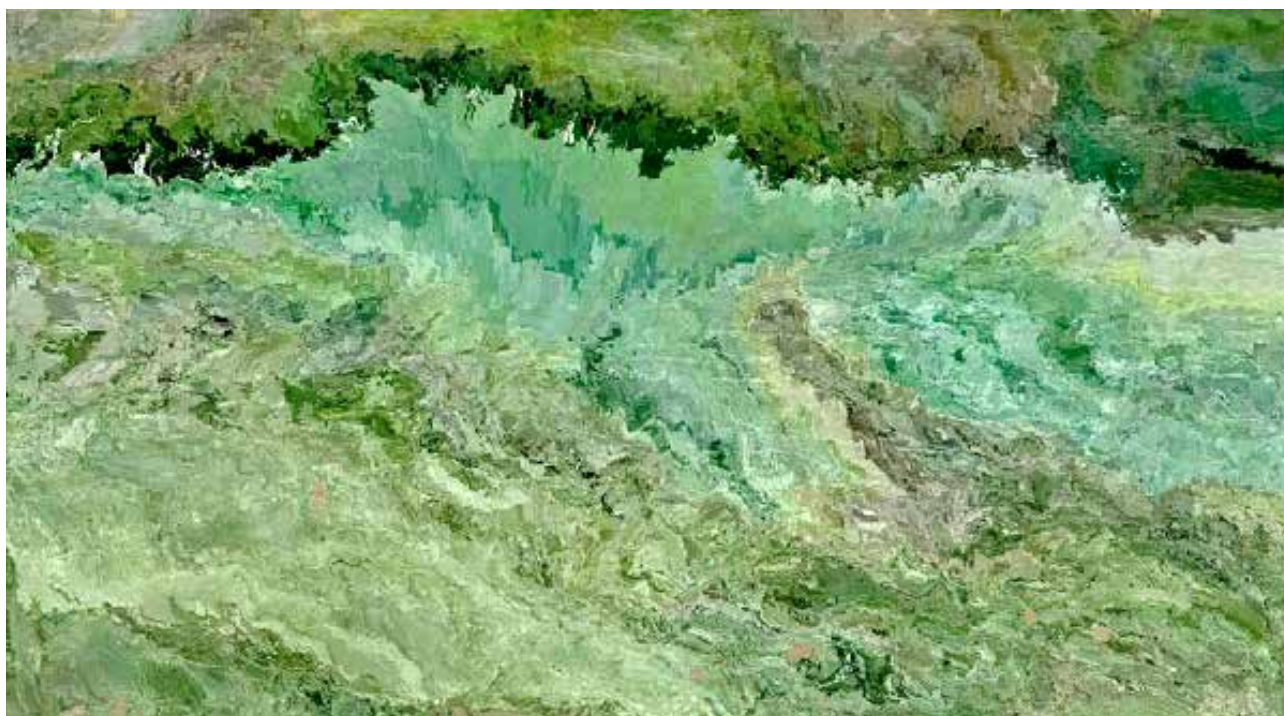
Film infini / *Infinite film*
2015

Je filme la nature depuis une douzaine d'année. Mais plutôt que rappeler la beauté des éléments en donnant à voir un image qui limite le souvenir aux capacités de synthèse de la machine. Je raconte cette histoire nouvelle que la nature a fait naître dans la technologie. Ces images cherchent dans les limites du visible les traces d'une poésie qui survit à l'informatisation du monde.

Quand je filme, je ne fais attention à la caméra que le temps de décider de ce que je vais saisir dans le cadre de mon image, et puis en général, je m'éloigne un peu pour profiter de la vue et respirer. Je laisse le temps filer sans avoir de règle, et je coupe l'enregistrement au bout d'un moment. Ainsi ce que j'enregistre n'est pas la cristallisation de ce que je voudrais voir entrer ou sortir du cadre. Parce qu'en filmant la nature, si l'on commence à désirer qu'elle nous donne quelque chose à voir, il faudra alors faire face à la déception, à la frustration, s'oublier, attendre peut-être en vain ou recourir au mensonge. Dans tous les cas, échapper à l'instant présent, échapper à la nature. J'essaye autant que je peux de ne pas entrer dans ce mouvement mental de fabrication de l'image, qui finalement ne manifeste rien d'autre que l'affirmation de la domination de l'homme sur l'univers.

Quand on filme l'horizon, et que sur la mer il n'y a rien. J'attends de sentir qu'il est temps d'arrêter pour appuyer sur le bouton qui va terminer l'opération. La caméra ne fabrique pas des images. Elle fabrique des fichiers qui décrivent des images. Et, c'est mon rapport au traitement de ces fichiers, en malmenant leurs compressions spécifiques pour la vidéo, qui sera à l'origine de la révélation de ces instants magiques où la nature n'a pu être saisie correctement, où la machine a décidé de certains paramètres, qui font que, tout à coup, le ciel devient rouge, jaune, rose, violet ou bleu.

Chaque tableau filera ainsi au gré de l'histoire qui se génère au fur et à mesure que les chocs entre séquences se produisent... parce qu'à chaque fois les couleurs et les formes passées se mélangent aux nouvelles. L'image qui s'affiche raconte d'une certaine manière un peu tout ce qui l'a précédé.



Jacques Perconte
Uishet

Le long du courant, le batelier nous conduit sous les arbres au coeur de la réserve naturelle, le soleil plaque les ombres de la flore sur l'eau. Au fur et à mesure que l'on s'approche des berges, les éléments de la flore s'agitent par petites touches. La nature et l'image se révèlent par impulsions dans les hautes herbes et les arbres. La couleur commence à se manifester. Et puis assez vite c'est tout le paysage qui se transforme pixel par pixel au rythme des spasmes de la compression, les couleurs changent, tout se complexifie, les arbres, les feuilles, les branches, tout se mélange et se met à foisonner. On arrive au courant, là où il y a les premiers écueils, on pose les rames et ... noir.

On est à la rencontre de ce qui vient de se manifester, le noir se déchire bloc par bloc de rouges, roses, pourpres, violets, jaunes et verts... on retrouve le courant, si calme et si paisible. Bercés par la forêt et ses chants, sur les frémissements de l'eau qui coule et nous emmène doucement, c'est l'image qui nous enchante, elle perce le décor, comme si l'on pouvait voir la magie qui compose les formes. Encore plus vivaces et répondant à une autre logique, les couleurs se travaillent et s'exposent du vert vers le rose. Le ciel se transforme, l'image se peint. Et petit à petit tous les tons tournent au jaune.



Jacques Perconte, Uishet - 2007-2012

Vidéo

Ipad, cadre bois, vidéo / *ipad, frame, video*

Durée : 31' / *Running time : 31'*

42 x 36 x 6 cm

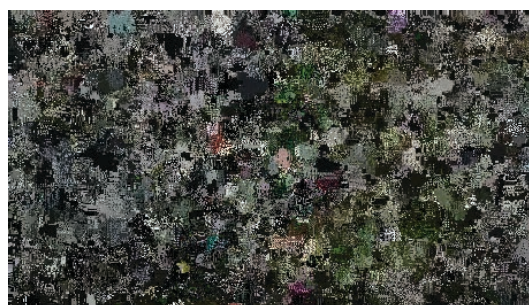
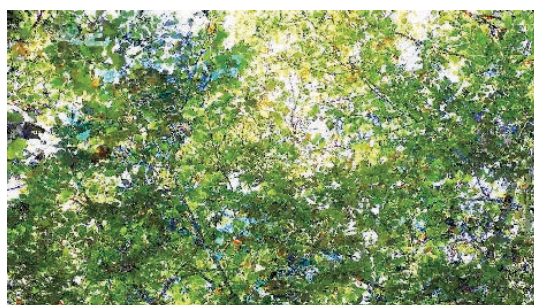
Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

On a bright morning in May 2005 in Landes on the current of Huchet, between the river mouth and the «pas-du-loup» island, I shot a movie which will be like those of the series of naturalistic journeys towards abstraction... Along the current, the boatman leads us under the trees into the wildlife reserve's heart. The sun sticks the shadows of the flora onto the water. As we approach the banks, the elements of the flora stir from time to time. Nature and the image show themselves by impulse between the tall grass and the trees. The color begins to show itself. And then, rather fast, it is the whole landscape is transformed pixel by pixel to the rhythm of the compression's spasms. The colors change, everything begins to merge and to become abundant: trees, leaves, branches. Following the current, we put down the oars and... black. We are discovering what has just shown itself: the black is torn towards red, pink, purple, yellow and green... we find the current again, so quiet and peaceful. Rocked by the forest and its musical sounds, on the shivering water, it is the image which enchants us. It pierces the environment as if we could see magic composing shapes. Vivid colors, corresponding to another logic, work and expose themselves from green to pink. The sky is transformed, the image paints itself. Little by little, all the tones turn yellow.

Jacques Perconte
Les Moutiers

C'est un parc qui se tient sur une falaise à quelques dizaines de mètres de l'océan. Les arbres sont incroyablement beaux. Ils sont très hauts. Tellement, qu'on se sent tout petit. Le vent souffle, mais on ne le sent pas. On l'entend. On le voit. On est protégés par la forêt. Le spectacle des feuilles qui tirent les branches est extraordinaire. Je regarde... vite fait de se perdre dans cette incroyable densité de verts et de jaunes, de bruns et de bleus. De temps en temps on aperçoit au travers des branches, l'océan et les vaches qui sont là. C'est un film abstrait silencieux pour quelques minutes d'envol dans les branches, les feuilles de ce magnifique parc.



Jacques Perconte , Les Moutiers (Haute-Normandie) - 2012

Vidéo

Durée : 18'31" / Running time : 18'31"

Pièce Unique + 1 ea / Unique piece + 1 ap

VIDEO

It is a park that stands on a cliff a few meters of the ocean. Trees are incredibly beautiful. They are very high. So, we feel very small. The wind blows, but we do not feel it. You hear it. See it. But you're protected by the forest. The show of leaves blown by the wind pulling branches is extraordinary. The look quickly get lost in the incredible density of greens and yellows, browns and blues. Sometimes you can see through the branches, the ocean and the cows are there. It is a silent abstract film for a few minutes of take-offs in air close to branches and leaves of this beautiful park in Normandy.

Jacques Perconte
Fontainbleau



Jacques Perconte , Fontainbleau - 2009-2012

Dyptique vidéo / *video diptych*
ipad, cadres bois, vidéos / *ipad, frame, video*
Durée : 24'50" / *Running time : 24'50"*
40 x 30 cm
Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

Une avancée vers le coeur de la forêt de Fontainebleau.
Une à l'endroit et l'autre à l'envers. Un voyage à la vision double. Exactement deux fois le même parcours en film, le même montage image. Mais deux espaces-temps qui répondent à une expression du support inversé.

Imaginez deux peintures du même paysage. L'une travaillée, des lumières claires aux sombres et l'autre inversée.

Ici c'est un peu la même chose. Seulement l'inversion est temporelle. Cette juxtaposition révèle le support. La seule véritable différence de ces deux voyages, c'est le sens dans lequel ils ont été traités. La matière se joue dans le temps du support...

Jacques Perconte
Vague Vache

Paysages, vaches et vagues de la côte d'Albâtre.
Peinture vidéo murale.

Landscapes, cows and waves of the Albâtre coast.
Wall painting video



Jacques Perconte, *Vague Vache* - 2012

Vidéo

Durée : 23'11" / *Running time : 23'11"*

Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

Jacques Perconte
Santa Maria Madalena (Madère)

Au nord-est de l'île de madère, du sommet des falaises, on peut apercevoir à une centaine de mètres de la côte un rocher bercé par les vagues. C'est un spectacle manifeste de cet infini du paysage. L'océan n'a jamais de cesse de renouveler ses caresses salées. Face à l'impossibilité de rendre honnêtement cette magie avec les moyens contemporains de production d'images, il m'a fallu inventer un dispositif pour presser suffisamment fort les enregistrements afin d'en extraire une puissance esthétique qui fasse écho à mes souvenirs sans simulacre. Pris entre les millions de bleus de l'océan et l'infinité de couleurs qui peuvent en naître, le rocher apparaît et disparaît dans les abîmes de l'image. Je me laisse prendre dans cette aventure abandonnant toutes les résistances terrestres. Le temps n'a plus cours, la matière est la nouvelle unité. Et mon coeur s'envole à chaque nouvelle vibration du film... Et le film est presque infini.



Jacques Perconte, Santa Maria Madalena - 2013

Film génératif / Generative film

Ordinateur, vidéo projecteur, programme spécifique / *Computer, video projector, specific program.*

Durée : infinie / *Running time : infinite*

Pièce Unique / *Unique piece*

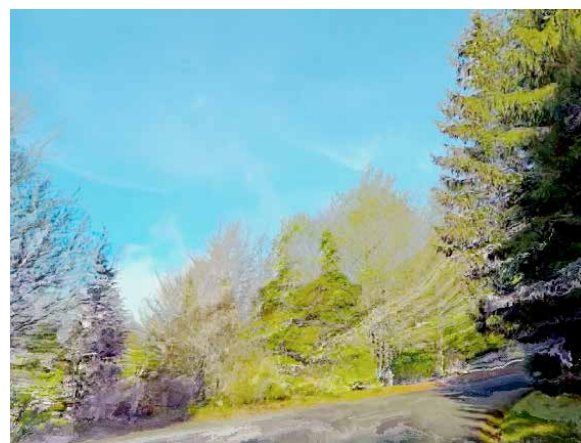
VIDEO

Northeast of the island of Madeira, the top of the cliffs, you can see a hundred meters from the coast rock rocked by the waves. This is a clear show of this infinite landscape. The ocean never ceases to renew her caresses salty. Faced with the impossibility of making honestly this « magic with contemporary means of image production, I had to invent a device to press hard enough records to extract an aesthetic power that echoes my memories without pretense. Caught between the millions of blue ocean and the infinity of colors that can arise in the rock appears and disappears into the depths of the image. I let myself be taken in this adventure abandoning all earthly resistance . Time has shorter, the material is the new unit. And my heart wings each new vibration film ... And the film is almost infinite.

Jacques Perconte
Funchal (Madère)

Un long voyage sur l'île de Madère.

A long trip on the Island of Madeira.



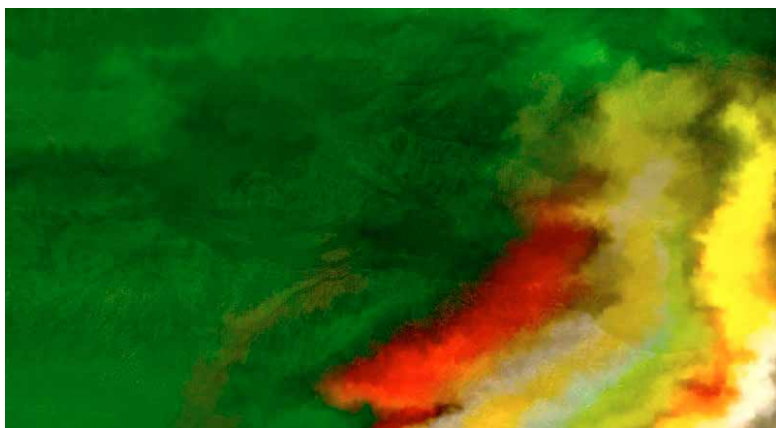
Jacques Perconte , Funchal - 2013

Dyptique vidéo / *video diptych*
ipad, cadres bois, vidéos / *ipad, frame, video*
Durée : 36'39" Muet / *Running time : 36'39" Silent*
40 x 30 cm
Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

Jacques Perconte *Alpes*

Le sud des Alpes, de l'Italie à la France, plein soleil, pas de nuages, vol calme.
South of the Alps, , from Italy to France, bright sunlight, no clouds, calm flight.



Jacques Perconte, Alpi dicembre

Oeuvre générative. Film infini, compressions dansantes de données vidéos montées à la volée
Décembre 2013
Flux vidéo projeté, programme et ordinateur, dimensions variables
Pièce unique + 1ea

Alpi dicembre 28 mars 2014, 06h25min02s

Impression numérique sur papier
Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires



Alpi dicembre mars 2014, le 28 à 6h30min47s

Impression numérique sur papier
Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires

Alpi dicembre mars 2014, le 31 à 23h27min24s

Impression numérique sur papier
Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires

Alpi dicembre mars 2014, le 28 à 06h23min03s

Impression numérique sur papier
Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires

Marais Poitevin

avec le soutien du Lieu Multiple à Poitiers et d'En attendant les Cerises productions.

Mille lumières, 38 min, 2014, pièce sonore de Julie Rousse

Une balade dominicale sur les canaux du Marais Poitevin.

L'humidité si froide de l'automne disparaît assez vite dans la chaleur des couleurs qui vibrent au cœur des marais. De Canal, en rigole, en conche, la barque nous promène dans cette végétation magique que l'homme aimerait bien voir rester à sa place. Mais qui revient là de temps en temps envahir toute l'image ?



Jacques Perconte, Quarteron d'Arçais (Mille lumières) - Décembre 2013

Oeuvre générative. Film infini, compressions dansantes de données vidéos montées à la volée
Flux vidéo projeté, programme et ordinateur, dimensions variables

Pièce Unique + 1ea

Le reflet du ciel d'automne sur l'eau du canal de la garenne (Marais Poitevin).

En glissant à la surface de l'eau, les arbres qui entourent les canaux nous jouent des tours et leurs couleurs s'emportent de temps à autres. De temps en temps, ils disparaissent. Et même au plus près de l'hiver quand le ciel se fait aussi gris qu'il puisse, son reflet souffle des dizaines de bleus sur les ondes du marais.

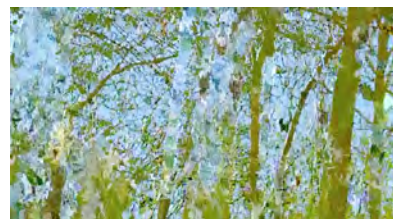
Jacques Perconte, Conches à la Garenne (Mille lumières) - Novembre 2013

Oeuvre générative. Film infini, compressions dansantes de données vidéos montées à la volée
Flux vidéo projeté, programme et ordinateur, dimensions variables
Pièce Unique + 1ea



Jacques Perconte, Conches à la Garenne (Mille lumières), 23 novembre 2013 01h04min14s

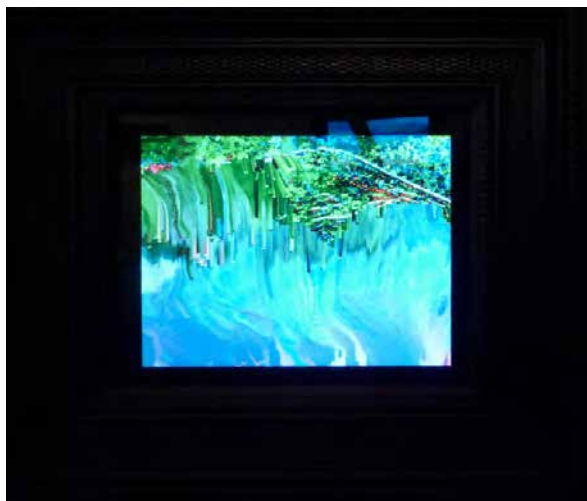
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires



Monts d'Auvergne

avec le concours de Clermont Communauté dans le cadre de sa politique de création,
le soutien de la DRAC d'Auvergne, et de Vidéoformes

*with the Clermont Community competition as part of its creation policy,
supported by DRAC Auvergne, and Vidéoformes*



le Sancy (Monts d'Auvergne)
mars 2014, le 4 à 6h14min18s
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires



le Sancy (Monts d'Auvergne)
mars 2014, le 16 à 12h40min28s
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires



le Sancy (Monts d'Auvergne)
mars 2014, le 17 à 08h15min34s
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)
Tirage contrecollé sur aluminium
290 x 530 mm
5 exemplaires

Jacques Perconte
Ardèche



Jacques Perconte, *Ardèche*

Film infini, compressions dansantes de données vidéos montées à la volée
Flux vidéo projeté, programme et ordinateur, dimensions variables
Pièce unique

Je filme le paysage. Je me promène avec ma caméra. Les scénarios de mes films sont dictés par la géographie des lieux. Je prends le temps de respirer, de profiter de ce qui m'est offert et j'enregistre. Et puis, plus tard, lorsque je reviens sur ces images, je n'essaie pas de me souvenir de ce que j'ai vu, j'essaie de mieux voir ce qui a été enregistré. Et j'engage l'image dans une aventure plastique. J'essaie de révéler ce qui se passe dans l'image numérique quand elle exprime ce que j'ai filmé comme le peintre peut exprimer son sujet par l'affirmation de la matière de la pâte peinte.

La narration s'installe dans les transformations que subit l'image. D'abord et à priori naturaliste, elle met en valeur le paysage, sa plasticité, puis elle devient moins objective, peut-être plus impressionniste d'ailleurs et la lumière dessine, la couleur s'emporte, la matière se marque et finalement le paysage devient peu à peu abstrait. Ce que je donne à voir ce sont ces tensions qu'il y a entre le monde tel qu'on le connaît/représente et ses images telles qu'elles sont physiquement au travers de manipulations technologiques.

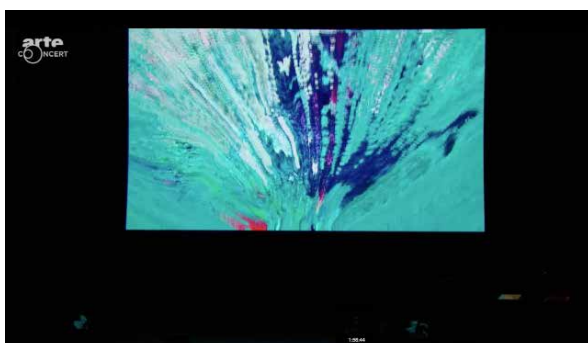
Il est presque systématiquement question d'un renversement du paysage. D'abord décor familier il va se transformer en espace intériorisé, totalement expressif et souvent abstrait. On pourrait penser aux rapports historiques et référentiels qu'ont certaines images avec la peinture, mais ces références sont innocentes, plus ou moins involontaires, implicites sans jamais être le sujet. Il s'agit de faire des images fortes picturalement où naîtra, pour chacun, une intimité dans laquelle le sentiment esthétique trouvera sa voie.

Jacques Perconte Presse (Selection)



La Furia Umana
17/12/2015

«Jacques Perconte : voies
et formes de la libération du
signal»
de Bidhan Jacobs
Lire/Read



09/10/2015

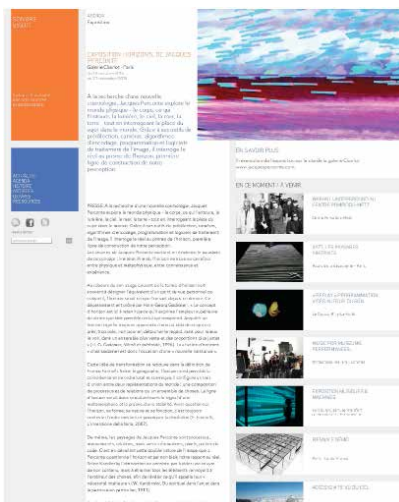
«Wild Extension (Madeira)»,
Jacques Perconte + Jeff
Mills, Philharmonie de Paris.

VIDEO

Jacques Perconte Presse (Selection)



Digitalarti
14/12/2015
«Jacques Perconte: Explorateur de la plasticité de l'image»
de Laurent Catala
Lire/Read



Sonore Visuel
16/10/2015
«Exposition Horizons, de Jacques Perconte»
de Benoît Montagné
Lire/Read



Le Monde
15/10/2015
«Jacques Perconte : impression, pixel levant»
de Noémie Luciani
Lire/Read

Jacques Perconte Presse (Selection)

The ARTchemists
Générateurs d'Étincelles Culturelles

Accueil • Descriptions • A l'avant garde : Jacques Perconte – Mistral – 2014

A l'avant garde : Jacques Perconte – Mistral – 2014

Écrit par [Dauphine De Cambre](#) le 25 août 2014 | 0 commentaires

C'est dans la haute sacristie du collège des Bernardins que Jacques Perconte a choisi de projeter son travail. Et finalement, ça tombe parfaitement. Car Mistral nous raconte l'histoire du monde, de la création toujours répétée, toujours mutante, toujours en ébullition. La vie, dans ce qu'elle a de plus lumineux, de plus saillant, tranquille et malicieuse à la fois, ramée, comme cette descente de l'Ardeche, un jour d'été, dans la fraîcheur de l'eau et des fondaisons. Du vert, du bleu, du jaune, ... les couleurs primaires qui se mélangent se dissolvent tandis que le programme de captation vidéo glisse gentiment.

Theartchemists.com
25/09/2014
«A l'avant garde : Jacques Perconte – Mistral – 2014»
de Dauphine De Cambre

[Lire / Read](#)

QUESTIONS D'ARTISTES

EN COURS - EXPOSITION - JACQUES PERCONTE

MISTRAL : COMPRESSIONS DANSANTES DE DONNÉES VIDÉO MONTÉES À LA VOLÉE
Jacques Perconte - 2014

PHOTO: JACQUES PERCONTE, MISTRAL, MISTRAL É AGRICOL, DONALD COUNTRY GALLERY CHARLOT PARIS

20 nouvelles la vidéo expérimentale de l'ère numérique sont présentées dans le cadre de l'exposition Mistral. Elles sont conçues à partir de données vidéo captées à l'aide de caméras numériques et traitées par des algorithmes de compression et de montage. Elles sont projetées dans une salle d'exposition, où elles sont captées à l'aide de caméras numériques et traitées par des algorithmes de compression et de montage. Elles sont projetées dans une salle d'exposition, où elles sont captées à l'aide de caméras numériques et traitées par des algorithmes de compression et de montage.

Collège des Bernardins
24/09/2014
«Mistral : Compressions dansantes de données vidéo montées à la volée»
de Collège des Bernardins

[Lire / Read](#)

From Viola to Perconte.

1. Fine impression, subject to revision. See [Perconte's comments](#).

The Collège des Bernardins, in Paris, France, has a long history of artistic experimentation. It is a place where artists have gathered to create and share their work. In 2014, Jacques Perconte presented his work 'Mistral' at the Collège des Bernardins. The work consists of a series of video installations that explore the relationship between digital data and human perception.

Since then, we've had the pleasure of working with Jacques Perconte on several projects. He is a very talented and creative artist, and we are proud to be part of his journey. We have worked together on various projects, including exhibitions and performances. It has been a great experience, and we look forward to continuing our collaboration.

But nearly 20 years later and the digitalization of video stand between the two worlds. You use a digital camera to capture the scene, and then you use a computer to process the data. This is a very different way of creating art, and it has led to new and exciting possibilities. Jacques Perconte's work is a perfect example of this. He uses digital data to create a series of video installations that are both visually stunning and conceptually rich.

The version of the work shown is a completely static form, with a somewhat blurry and pixelated quality. This is a deliberate choice, as it allows the viewer to see the individual pixels and how they interact with each other. It's a way of exploring the limits of digital technology and how it affects our perception of the world around us.

In contemporary music production could stay there for hours. More actively, artists could offer an entire version of the piece to a public, and watch how it evolves in real time. This is a new way of thinking about art, and it's one that we are excited to explore.

We could very well add this dimension to new versions of the work. And this is what we are looking forward to. We are excited to see what Jacques Perconte has in store for the future. We are proud to be part of his journey, and we look forward to continuing our collaboration.

P.S. 13/09/2014

Diccan.com
21/09/2014
«From Viola to Perconte»
de Pierre Berger

[Lire / Read](#)

Jacques Perconte Presse (Selection)



Les infinis de Jacques Perconte au Collège des Bernardins



Le cinéaste et vidéaste Jacques Perconte fait retravailler le souffle du "Métal" sur une lancette de l'horloge secrète.

[gallery id="341533,341534"]

Il nous raconte : "Je fais des films infinis, j'explore des images cassées, j'observe ce que la compression a d'intéressant". Devant nous, des lignes, des arbres, de l'eau. Des couleurs chatoyantes. L'image est hachée, puis nette, le son est absent, seulement amené par le chant des cigales incessant.

Nous sommes ici face à des boucles, parfois redites à une seule image. L'œuvre tourne sans fin et cela jusqu'à ce que l'on arrête l'ordinateur. Il y a ici cinq heures de film, dont chaque portion vous amène ailleurs.

La méthode est occasionnelle. Il s'agit de magnifier les erreurs en les transformant en acte. Les accidents, ce qui se normalise rayures sur un vinyle, sont en vidéo une fragmentation ou un saut de l'image. Le résultat est apaisant, appelle à la contemplation et l'attente serène.

Toutelaculture.com
18/09/2014
«Les infinis de Jacques Perconte au Collège des Bernardins»
de Amelie Blaustein Niddam

Lire / Read

Jean-Jacques Birgé

Jacques Perconte s'attaque aux sommets

Par Jean-Jacques Birgé, mardi 13 mai 2014 à 00:04 | [Traductions](#) | [#2645](#) | [pg](#)



Pour son exposition [D'est en ouest](#) à la Galerie Charlot (jusqu'au 7 juin), le vidéaste Jacques Perconte, en s'attaquant aux sommets des Alpes et du Massif Central, franchit la frontière qui sépare le XIXe siècle du XXe. Si ses nouveaux paysages maritimes ou du Marais Poitevin rappellent encore sa période impressionniste, il survole aujourd'hui allégrement les abstractions de Kandinsky et Paul Klee, révisant l'histoire de la peinture à la lumière de ses films contemplatifs. Il est de fait à l'abri du néo-réalisme, ses traitements vidéographiques tordant le réel depuis ses débuts grâce à des compressions de plus en plus fines où le pixel remplace le grain du film en celluloïd et la pâte du peintre.

Mediapart
13/05/2014
«Jacques Perconte s'attaque aux sommets»
de Jean-Jacques Birgé

Lire / Read

algorithmes mystérieux, l'image en train de déborder, gorgée de vibrations. Une histoire des devenirs multiples, d'infinies possibilités, suspendue aux signes de l'air, d'un paysage en fusion.

Si les vidéos de Jacques Perconte révèlent, par le biais de calculs patients d'une machine toujours sur le point de perdre ses moyens, la maîtrise vive d'un être l'ouvrage, ses impressions numériques saisissent l'intensité des processus à l'échelle.

Des courants secrets nous entraînent désormais le long des canaux ombragés du Marais Poitevin. Le doux glissement de cette dérive contrôlée trahit des reflux et ascensions, des exhalations opèrent une double percée du miroir - celui des plans d'eau, planètes et saiseurs et celui des images numériques, dont la mermette se trouble, se lève. Les couleurs coulent, se diffusent, se tissent. Des lacs de brouillard dessinent des architectures fantasmagoriques, tout en reflets, symétriques et jeux de profondeur.

Un vortex bleu vitruve aspire subrepticement. Des pans, des lambeaux, des volées de matière se dispersent, s'ouvrent et s'enveloppent d'une expérience synesthésique. Au cœur de ce paysage, réexploré dans des formats de miroitement verté émeraude qui courent à la surface de l'eau calme, il n'y a pas d'autre secret que celui de l'image même, dessin en vaporeuse, qui dévoile sa texture fluide, onduleuse.

Smaraand/Octobre 2014



Sonore-visuel.fr
29/04/2014
«Jacques Perconte, d'Est en Ouest»
de Benoît Montagné

Lire / Read

Jacques Perconte Presse (Selection)



Abraslecorp.com
16/04/2014
«D'Est en Ouest - Jacques Perconte à la Galerie Charlot»
de Smaranda Olcèse-Trifan

Lire / Read



Thecreatorproject.vic.com
15/04/2014
«A Look At Jacques Perconte's Digital Impressionism»
de Johnny Magdaleno

Lire / Read



Businesspeople.it
15/03/2014
«Rivoluzione digitale»
de Domenico Quaranta

Lire / Read

Jacques Perconte Presse (Selection)

UNPAINTED: nuovo nodo per il mercato dell'arte digitale

UNPAINTED: new node for the digital art market




UNPAINTED: nuovo nodo per il mercato dell'arte digitale

UNPAINTED: new node for the digital art market

UNPAINTED: nuovo nodo per il mercato dell'arte digitale

UNPAINTED: new node for the digital art market

Art-es.es
14/03/2014
«UNPAINTED: new node for the digital art market»
de Pau Waelder Laso

Lire / Read

Galerie Charlot



Les œuvres de Christo Samir, Laurent Mignonneau et Jacques Perconte se partagent l'espace dédié à la galerie Charlot sur la rue Valérie Hassen-Berthouze. On y découvre notamment une vidéo générative de Jacques Perconte ayant profondément influencé un grand nombre d'artistes. Elle explore les algorithmes de complexité avec une certaine poésie. « Au moment de Fil de Madame, du moment des falaises, on peut approuver à l'opinion de millions de mètres de la robe en croquer dans par les vagues [...] L'océan n'a jamais de cesse de retrouver les caresses salées », nous dira, lors que toutes les parois de l'imago se reconstruisent sans jamais se répéter. Les paysages flévoques, l'artefact français les conviendront d'une manière résolument poétique. Des applications qui expérimentent. En ce moment que les approximations, l'océan n'y a pas plus d'accidents dans ses films qu'il y en a dans les peintures de Jackson Pollock. Tout nous apparaît unifié dans les genres n'est dématérialisé qu'un. Avant une exposition, il nous même à l'artefact de modifier quelque peu ses "highlights", comme pour nous redonner au contact, préserver ainsi les applications de toute forme de répétition. La structure même des sensuels prodigieuses au cœur de Madame par les vagues se reconstruit plus encore.

RPO Outlay




«RPO Outlay»
Augustin Lenoir, 2012
Courtesy RPO Outlay

Mediaartdesign.net
31/01/2014
«UNPAINTED Munich»
de Dominique Moulon

Lire / Read

Jacques Perconte - Santa Magdalena, Socha (Madrid) - Engagement n°1, 2011, Galerie Charlot on Vimeo



Mein Lärm im Decoupage wie ein Künstler namens Quagga. Er betrug sich auf die Werke Michelangelo (schon genommen), Santa Magdalena/Socha (Madrid) (2011) reflektieren die unterschiedlichen Arten "Kunst", die Michelangelo vor vollendet hatte. Die waren spezialisiert, aber auch nicht wirklich begeistert hat, was eine Seite, die jeder nicht ohne zu überdauern Teil ist mir brüderliche auch nicht gemeint habe. Man hat zwei Kulturen, in denen eine Skulptur von Michelangelo vor einer sich ständig bewegenden Flügeltier überlebt war - ein Skulptur war mir ganz zu sehen, immer nur die Fragmente. Ein meine die Auseinandersetzung mit dem Ideen der Skulptur, die mir durch ihre Dimensionen eine vollständige Ansicht gewährt - ich kann um sie herumgehen und sie mir von allen Seiten betrachten. Hier war sie auf einem zweidimensional und nie ganz zu sehen, was mich gleichzeitig irritiert und sehr neugierig gemacht hat.

Daß ich mein Favorit von gestern: 2008 (J) (2008) - von Straße gibt es mehrere Versionen, und überhaupt sollte ich mich nicht die ganze Welt anschauen. Ich kann gar nicht sagen, wie mich so ein Grand Video fasciniert hat - vielleicht ist es einfach die Kraft des alten megen Künstlers mit den 500 Jahre alten, noch komplexeren Farben, aus dem zunächst eher diese Funktion vorrangig auszuweisen und sich neu und individuell anzugliedern, sich zu neuen Konstellationen verbinden, neue Formen einzuholen und dazu auch noch einen schön Soundtrack haben. Auch mit Hinblick auf den Anspruch der Kirche auf die einzig schlagende Wahrheit, ein am plausibel gestaltet wird, Kunst die sich gegen Dogmen stellt das.

Stuka #1, Film Quagga on Vimeo

Da gab noch viel mehr - mit zum Anlassen und Konzentration. Danke, die photo! Töne wie sich geben sich sich

Ankegrönerblog.de
20/01/2014
«Kunst gucken: Unpainted 14, Postpalast München»
de Anke Gröner

Lire / Read

Jacques Perconte Presse (Selection)



Interpol | Reviews | Bücher | Kunstmarkt | Editionen | Monopol TV | Ka

Kunstmarkt

Münchner Medienkunstmesse Unpainted

Roadmovie verpixelt

In München eröffnet am Freitag die erste Ausgabe der Medienkunstmesse Unpainted. Monopol hat sich bei der Preview umgesehen

von Astrid Mayerle 16.01.2014

Zwei Männer wandern über ein schwarzes, isländisches Lavafeld. An ihnen: Rucksäcke stecken mobile Windräder, zum Gepäck gehören Akkus. Die Doppelkammerinstallation „Powernalk“ von Thomas Huber und Wolfgang Aicher zeigt auf dem zweiten Screen, was die aus Island importierte Energie reicht, für die Füllung von zwei Waschmaschinen, um die Trekkingkameras der Tour wieder sauber zu kriegen. Die ebenso skurrile wie anspielungsreiche Arbeit, die Kurator und Projektleiter Christian Schön in seiner Koje ausstellt, zielt auf viele aktuelle Themen ab - vom Energiemanagement bis zum Etnotourismus. „Powernalk“ gehört zu den interessantesten Arbeiten der Unpainted.

50 nationale und internationale Galerien nehmen bei der Premiere der Medienkunstmesse in München teil, zum Teil kommen sie aus New York, Los Angeles, Paris und Istanbul. Den sehr dehnbaren Begriff „Medienkunst“ fasste Messegründerin Annette Doms (hier im Interview) bei der Pressekonferenz relativ weit. Sie versteht darunter „Kunst seit den 60er-Jahren, die sich mit neuen Technologien



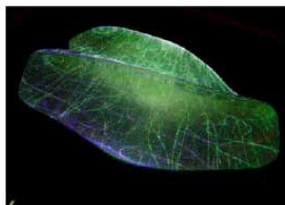
© Jacques Perconte. Images extraites du film Santa-Maria Madalena (2013) exposé à Show Off.

C'est peut-être ce que Vanessa Quang, elle-même galeriste et directrice de Show Off (première alternative à la FIAC depuis 2006) et le commissaire et critique Dominique Moulin ont sous-estimé, en voulant réunir plus de 180 œuvres "numériques", comme s'il s'agissait d'une exposition improvisée sur les trois niveaux de l'espace Cardin, (du 21 au 23 octobre) trois jours en amont de la FIAC ? Tantôt maladroite ? Mauvais timing ? Manque de communication ? Erreur d'appréciation ? Absence de signification ? Malgré l'effort d'un très beau catalogue en ligne et en version papier, il est toujours facile de poser les questions critiques après coup, alors qu'on peut tout aussi bien louer cette prise de risque d'avoir voulu rassembler les œuvres de près d'une soixantaine d'artistes qui n'ont pas forcément de galerie attitrée et dont les pratiques, les installations, ou les (tri)matériaux se sont fait remarquer lors de festivals, ou dispositions souvent collectives liées aux scènes électroniques, boudées par, ou tout simplement méconues du cercle privé de l'art contemporain. Scénario historique qui qu'il en soit avec plus de 3000 visiteurs au vernissage - artistes et enseignants visionnaires, acteurs actives d'un milieu dont on n'a peut-être dans quelques années qu'il s'agissait de l'avenir garde contemporaine alors que la FIAC recycle sur le marché, l'art du siècle dernier ?



NUMEDIA-ART

Par Janique Laudouar
Dimanche 27 octobre 2013



Univers-iles de Hugo Verlinde, sculpture, vidéo

SHOW OFF : l'art numérique, entrée dans le marché de l'art

SHOW OFF présente pour sa 8ème édition plus de 180 œuvres d'art numériques. Cette foire d'art 2013 pose clairement l'art numérique en terme de marché de l'art et non plus comme une éphémère innovation en marge de l'art contemporain. Le choix de Dominique Moulin, directeur artistique, est pour beaucoup dans ce nouvel élan. Il figure parmi les pionniers de ce réseau de théoriciens de l'art, universitaires, plasticiens et programmeurs culturels, qui ont contribué à faire connaître ces artistes entre 1995 et 2000. Il s'est allié avec le Québec pour donner une dimension internationale au « show ». Cet ancrage affirmé dans l'art contemporain et l'entrée sur le marché de l'art rejoint le parti pris de la galerie Charlot où les œuvres d'Antoine Schmitt, b'arts numériques, côtoient celles de Pontus Corle, huiles et collages papier, dans une même exposition (Jusqu'au 23/11/2013).

Monopol-magazin.de
16/01/2014
«Roadmovie verpixelt»
de Astrid Mayerle

Lire / Read

Digitalarti.com
25/11/2013
«LA FIAC ! Ou le marché de
l'art à l'ère numérique»
de Veronique Gode

Lire / Read

Numedia-art
29/10/2013
«Show Off : l'art numérique,
entrée dans le marché de
l'art»
de Janique Laudouar

Lire / Read

Jacques Perconte Presse (Selection)



DATAMOSH DASHCAM PAINTINGS BY JACQUES PERCONTE AT CUTLOG ARE AMAZING

Watch the road. Watch the road this way... another way. Watch the streetlights melt the sky into the traffic, the windshield wiper glowing dark everything.

Photo credit: Jack Chan - My 50000

Once again, Charlot art is up in a normal corner both of the renowned Cutlog New York art fair in PS 100. The new Jacques Perconte, who works and travels regularly. They're "paintings". They're better than any other. To tell you the truth.

This is beautiful. It's a beautiful, it's a way... to home (it's something that's not to the digital "datamosh" appearance and the now, unrecognizable use of "datamosh" in its original art context. Also, for everybody, well, no.

Animalnewyork.com
10/05/2013

«Datamosh-Dashcam paintings by Jacques Perconte at Cutlog are amazing»
de Marina Galperina

Lire / Read



Toutelaculture.com
Soyez libre. Cultivez-vous !
http://toutelaculture.com

Jacques Perconte : Art numérique à la galerie Charlot



- Après le feu, film numérique, Blu Ray, 100 exemplaires, 7 min, 2010
- Les Moutiers, film numérique, Blu Ray, 100 exemplaires, 19 min, 2012
- Ushet, film numérique, sur iPad, 3 exemplaires, 2007
- Fontainebleau, film numérique, sur iPad, 3 exemplaires, 24 min, 2011
- Vague Vache, film numérique, Blu Ray, 100 exemplaires, 24 min, 2012

La galerie Charlot accueille plusieurs œuvres numériques de Jacques Perconte. Vidéo, projections et installations sur iPad s'apparentent au même geste de l'artiste qui va à rebours des dictees de la matière numérique dans une démarche profondément plastique, picturale.

Toutelaculture.com
05/03/2012

«Jacques Perconte : Art numérique à la galerie Charlot»
de Smaranda Olcese

Lire / Read

Jean-Jacques Birgé

Les erreurs font le style
Par Jean-Jacques Birgé, vendredi 3 mars 2012 à 01:01 | [Blog](#) | [12322](#) | [0](#)



Les erreurs font le style, mais les maladresses ne font pas pour autant l'artiste. Par "erreur", entends les écarts en regard de l'orthodoxie et des conventions. Le savoir-faire permet de guérir, quand les errements produisent de la création. Jean-Luc Douarin rappelle que si la culture est la règle, l'art est l'exception. La poésie est circumlocutoire. Les grandes inventions ont souvent été découvertes en cherchant autre chose. En art, on atteint rarement la cible en visant dans le mille. L'artiste peut se croire inconspicue lorsqu'une direction le déçoit. Dans le regard de l'observateur, naissent ainsi des mondes. Rien d'étonnant à ce que certains se plaisent, obsédés par la norme. Tous en profitent. Ce n'est qu'une question de temps. Il est parfois court.

Fontainebleau, 2012
Par Jacques Perconte



Blog généraliste

— 10e année —
Créé en août 2005
Plus de 3 000 articles
De 600 visites par mois
— en accès sur Meistert
100 000 abonnés
Contact: info@xtheme.org

Événements

L'écrit pour l'art **DigDeep** est passé GRATUIT (Les Indépendants - iTunes)

4 albums déjà parus en 2015
— Un coup de génie jamais oublié
de General avec **Midiatic**, Collignon et **Julien Desprez** (7e et 8e Tron)
et 3 créations **radio de Drame**
— **USJ le complot** (PM, 1987)
— **Le noir et blanc** (PM, 1993)
— **Écrite** (PC, 1989)
— **L'homme à la caméra** (Musica 83)

Écritures - 124 heures d'écriture
Radio Drame - programme **alliance**
Acheter Jean-Jacques Birgé
(CD) 1989 deux ensembles - 2,99€
roman augmenté (Les Indépendants, (PM)
à l'appeler **Zéphir** (SIC/Numérique)
Gratuit Birgé Clous
La machine à coudre de Leonardo
de **Vino** (coudre sur iPad)
Midiatic Birgé Gargil Birgé
Défense de (VM-Vish LP+ DVD)

Traduite

Fait English translation (click here)

Articles récents par thème

Humeurs & opinions
Musique
Multimédia
Cinéma & DVD

Mediapart
02/03/2012
«Les erreurs font le style»
de Jean-Jacques Birgé

Lire / Read