

Mikhail Margolis  
*«Here We Are»*

28 Janvier - 25 Mars 2023

# Here We Are

28 Janvier - 25 Mars 2023 / January 28 - March 25, 2023

« Voir le monde en un grain de sable, un ciel en une fleur des champs, Retenir l'infini dans la paume des mains, Et l'éternité dans une heure ». Ainsi commence le poème *Auguries of Innocence* de William Blake. Invitant à voir avec des yeux neufs, Blake condense en quelques mots l'immensité de la vie et son essence éphémère.

L'exposition de Mikhail Margolis « Here we are » suit la même vision et, à travers une expérience interactive, nous réduit à une entité « primitive », nous dépouillant de l'essentiel de notre identité. L'espace de la galerie se transforme en laboratoire où nous sommes observés et spectateurs. En entrant dans le vide et en flottant dans une tapisserie faite de claviers, tous les repères sont perdus et il ne reste plus que le mouvement. Quelle que soit notre condition sociale ou l'espèce à laquelle nous appartenons, le mouvement et le changement sont la norme qui nous fusionne dans une soupe intra espèces. Ainsi, en faisant le pont entre humains et organismes unicellulaires, l'artiste nous pousse à nous interroger sur notre place sur terre.

Bien qu'il s'agisse d'une expérience passagère, une empreinte prévaudra. Votre vie d'amibe sera numérisée et transformée en une œuvre d'art qui vivra. Regarder à travers des microscopes avec une vision kaléidoscopique nous permettra, espérons-le, de mettre les choses en perspective.

*« To see the world in a grain of sand; and a heaven in a wild flower. Hold infinity in the palm of your hand; And eternity in an hour » So begins William Blake's poem Auguries of Innocence. Urging us to see with eyes anew, Blake condenses in a few words the immensity of life and its ephemeral essence.*

*Mikhail Margolis exhibition « Here we are » follows the same vision and, through an interactive and immersive experience, reduces us to a « primitive » entity, stripping us from most of our identity. The gallery space is transformed into a laboratory where we are observed and onlookers. As you enter a void and float in a tapestry made of keyboards, all landmarks are lost and the sole thing remaining is movement and sound. Regardless of our social condition or the species we belong to, movement and change are the norm fusing us in an interspecies soup. Thus, by bridging together humans and unicellular organisms, the artist pushes us to question our place on earth.*

*Although this is a transient experience, an imprint will prevail. Your life as an amoeba will be digitised, classified and will be immediately transformed into an artwork that will be viewed at the gallery and live on. Looking through microscopes with kaleidoscopic vision will hopefully allow us to put things into perspective.*

# Mikhail Margolis

Biographie / Biography

Mikhail Margolis est un artiste qui occupe son temps en faisant de l'art multimédia. Dans ses efforts créatifs, il travaille à la fois avec les médias numériques et les matériaux contemporains, et est à l'aise avec les deux.

Le cheminement de Mikhail vers sa pratique artistique peut être défini comme sinueux. Né en Union soviétique en 1975, il s'est retrouvé jeune homme poursuivant des études supérieures aux États-Unis. Après avoir passé du temps à Washington D.C. et à San Francisco, il s'aventure à nouveau outre-Atlantique et s'installe à Paris, où il vit toujours aujourd'hui.

Mikhail est représenté par la Galerie Charlot depuis 2010 et ses pièces ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives, des expositions personnelles et des foires d'art. Il travaille actuellement dans son atelier de Saint-Ouen.

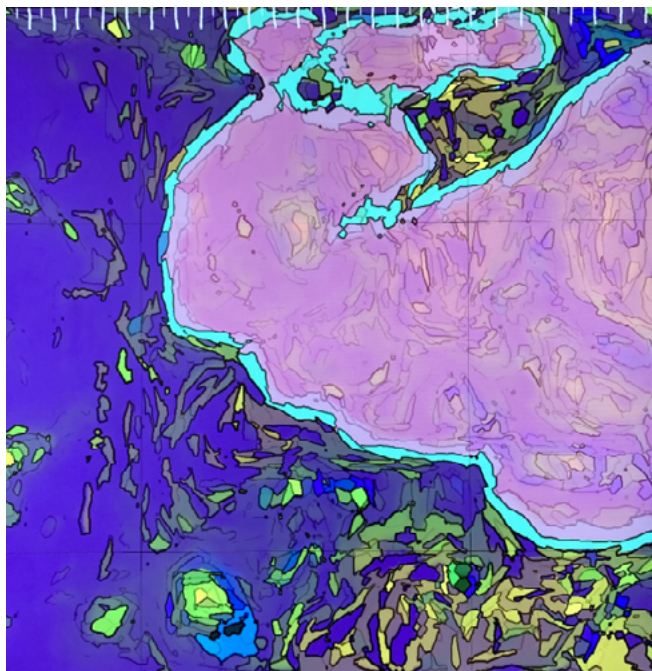
*Mikhail Margolis is an artist keeping himself busy with multimedia art. In his creative endeavours he works with both digital media and contemporary materials, and is at ease with both.*

*Mikhail's path to his artistic practice can be defined as serpentine. Born in the Soviet Union in 1975, he found himself as a young man pursuing higher education in the United States. After spending time in Washington, D.C. and San Francisco, he again ventured across the Atlantic and settled in Paris, where he still lives today.*

*Mikhail has been represented by Gallery Charlot since 2010, and his pieces have been shown in numerous exhibitions, solo shows, and art fairs. He currently works in his atelier at Saint-Ouen.*

## Microscope

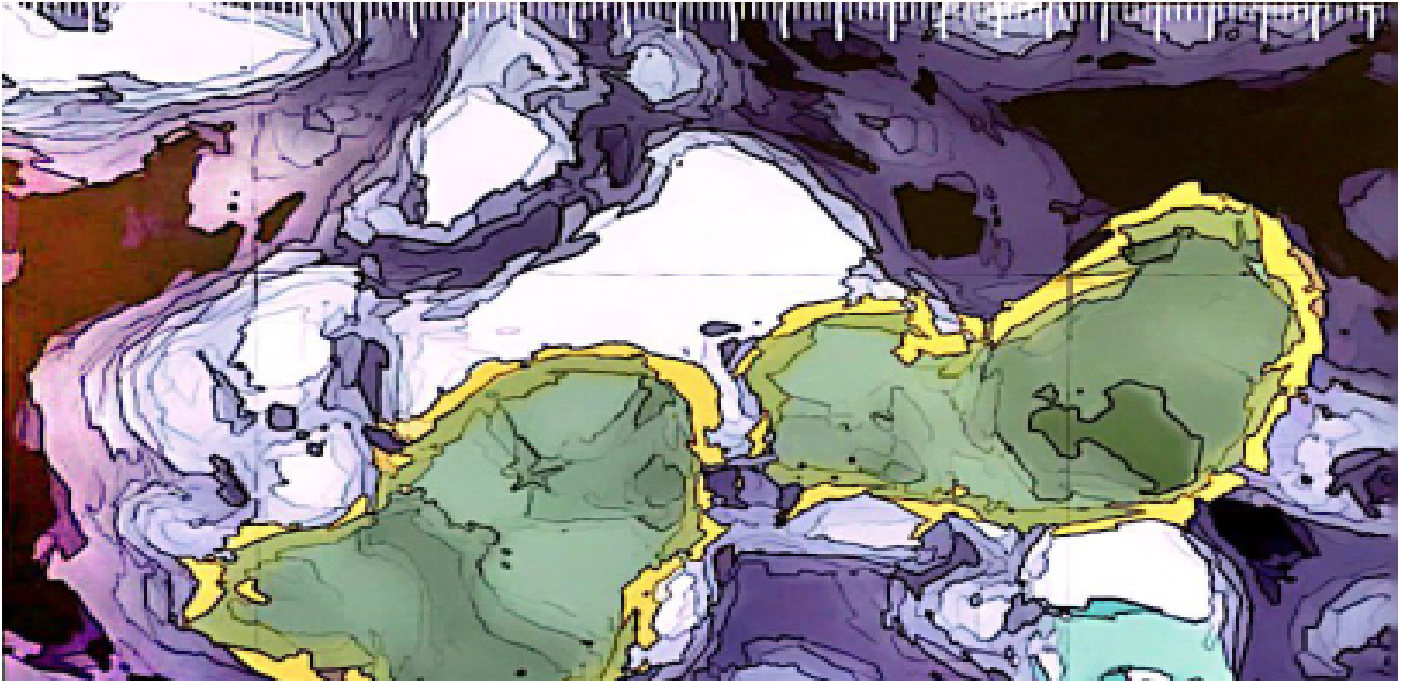
Rentrez dans la galerie par un tube jaune vous conduisant vers une pièce qui ressemble un laboratoire. Tout au centre de ce lieu, un microscope d'une grande taille vous permettra de faire une expérience unique vous laissant la possibilité de devenir un observateur omniscient. Grâce à ce dispositif, vous serez transporté dans un monde microscopique vous transformant en organisme unicellulaire. Les échelles se brouillent dans cet espace transitif et ce qui nous définit en tant qu'êtres humains, à savoir le corps, est réduit à un stade élémentaire.



Microscope, objet unique, 2022

*Enter the gallery through a yellow tube leading you to a room that looks like a laboratory. At the very center of this place, a large microscope will allow you to have a unique experience, giving you the possibility of becoming an omniscient observer. Through this device, you will be transported to a microscopic world that will transform you into a single-celled organism. The scales blur in this transitive space and what defines us as human beings, namely the body, is reduced to an elementary state.*

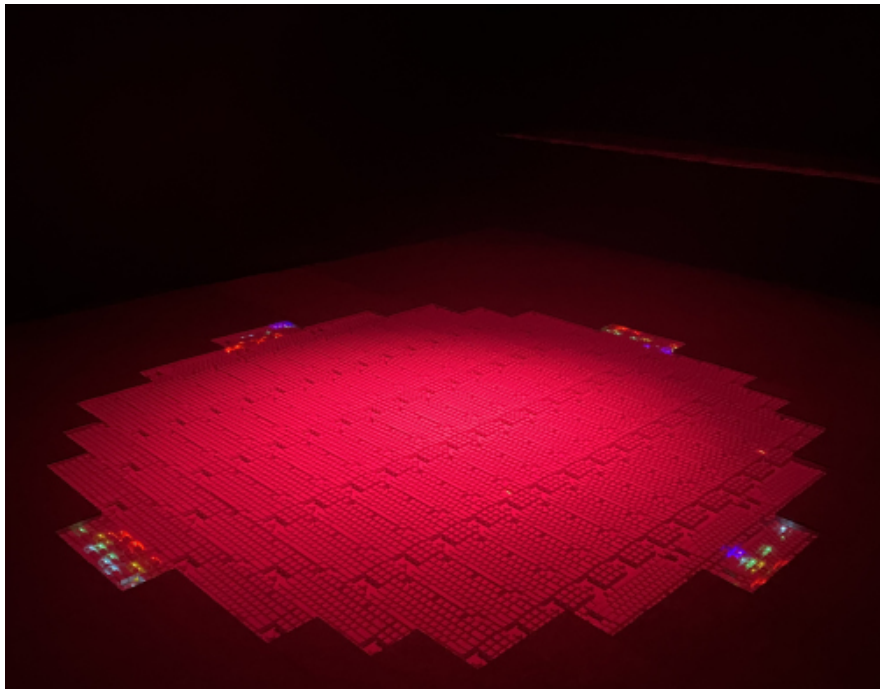
## QR Codes et écran



QR Codes - Stickers et Vidéo - 2023  
Unique

Face au mur sur votre gauche, vous verrez des codes QR à scanner, vous donnant accès à de courtes vidéos diffusées sur un écran. Ces vidéos, enregistrées au sous-sol, révèlent le mouvement et les actions des spectateurs en bas. À la croisée de la performance et de l'œuvre numérique, cette pièce place le spectateur au centre, le transmutant en œuvre d'art à part entière.

*Facing the wall on your left, you will see QR codes to scan, giving you access to short videos shown on a screen. These videos – recorded in the basement – reveal the movement and actions of the spectators downstairs. At the crossroads of performance and digital work, this piece puts the viewer center stage, transmuting him into a work of art.*



*Clavier* - Tapisserie faite de claviers - 2023  
Unique

Pour finir avec cette expérience, le public se retrouve face une installation interactive construite de claviers s'activant au toucher. Faisant appel au monde bureaucratique et à la digitalisation de notre existence, cette pièce nous projette vers un futur qui est d'orès et déjà présent, un futur où l'artificiel et l'organique s'imbriquent, ouvrant la voie vers une humanité hybride et cyborg.

*To conclude with this enthralling experience, viewers are propelled into an interactive installation built of keyboards activating when touched. Appealing to the bureaucratic world and the digitization of our existence, this piece projects us towards a future that is already present, a future where the artificial and the organic intertwine, opening the way to a hybrid humanity. and cyborg.*

[REGARDER VIDEO DE L'EXPERIENCE](#)

[WATCH EXHIBITION VIDEO](#)