

Laurent Betremieux

16 Janvier - 7 Mars

Biographie

Laurent Betremieux est né à Paris, fait ses études à l'École des beaux-arts de Clermont Ferrand et d'Aix-en-Provence.

Il commence dès les années 80 à exposer en Europe : France (Paris, Grenoble, Nantes, Toulon, Lille, Biarritz, Le Havre, Deauville, Saint Tropez, Orléans), Suisse (Annecy, Bâle, Genève), Belgique, Royaume Uni (Londres) et à l'international Vietnam (Hô Chi Minh-ville).

Il reçoit en 1989 le grand prix de la critique à Paris, suivi par le grand prix de la peinture en 1990 et en 1994 le Prix de la presse à Deauville.

Ses oeuvres ont été acquises dans des collections et fonds publiques : à Arras (Conseil Général du Nord Pas de Calais), par les Artothèques d'Arles, d'Ile de France, de La Réunion et de Miramas ainsi que par la Bibliothèque nationale de Paris, la Bibliothèque de Saint Quentin et par le Musée de Toulon.

Ses oeuvres se retrouvent également dans des collections d'entreprises en France et à l'étranger (Compagnie Générale des Eaux, COPEFIM, France Loisir, Groupe Royal Belge, GEFICO, Orkem, Les laboratoires Searle...).

Le travail de Laurent Betremieux est présenté dans de nombreux catalogues d'expositions souvent commentés par Alin Avila, Laurent Boudier et Henri-François Debailleux.

Ses dessins ont accompagné des textes classiques tels que «Les contemplations» de Victor Hugo...

Son travail s'est diversifié tout au long de ces années au travers de différents médiums. Passant du dessin à la peinture, de la sculpture à la céramique, du petit format au format monumental, Laurent Betremieux nous fait traverser son oeuvre en confirmant son identité artistique.



Laurent Betremieux, Sans titre, huile sur toile, 2013, 150 x 60 cm

Biography

Laurent Betremieux was born in Paris, and studied at the Ecole des Beaux Arts of Clermont- Ferrand and Aix-en-Provence.

In the 80's he began to exhibit his work all over Europe : France (Paris, Grenoble, Nantes, Toulon, Lille, Biarritz, Le Havre, Deauville, Saint Tropez, Orléans), Switzerland (Annecy, Bâle, Genève), Belgium, the UK (London) and internationally Vietnam (Hô Chi Minh-ville).

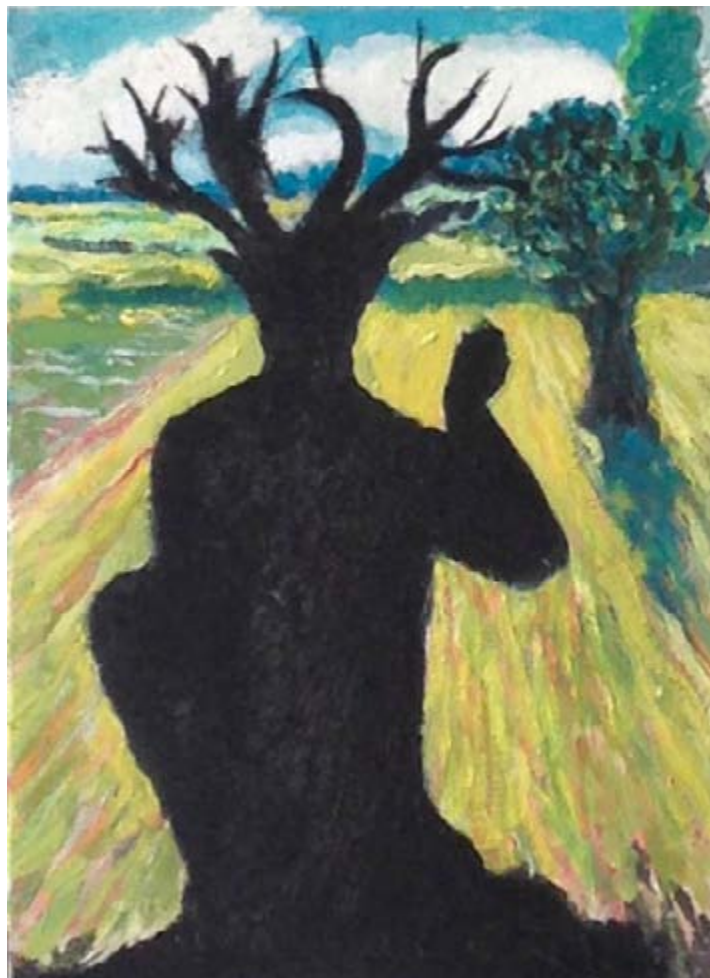
Laurent Betremieux has received the Critic's prize in Paris in 1989, followed by the «Grand Prix» of the painting in 1990 and the Press' prize in Deauville in 1994.

His work is part of public collections : at Arras (Conseil General du Nord Pas de Calais), at the «Artothèques» of Arles, Ile de France, La Réunion and Miramas as well as of the National Library of Paris, the National Library of Saint Quentin and of the Museum of Toulon.

His work can also be found in corporate collections in France and oversea (Compagnie Générale des Eaux, COPEFIM, France Loisir, Groupe Royal Belge, GEFICO, Orkem, Les laboratoires Searle...).

The work of Laurent Betremieux is presented in various exhibitions' catalogues commented by critics like Alin Avila, Laurent Boudier et Henri-François Debailleux. His drawings has illustrated classic texts like «Les contemplations» by Victor Hugo.

His work has been diversified along the years and through different media. From drawing to painting, from sculpture to ceramic, from small scales to huge works, Laurent Betremieux made us pass through his work confirming his artistic identity.



La forêt

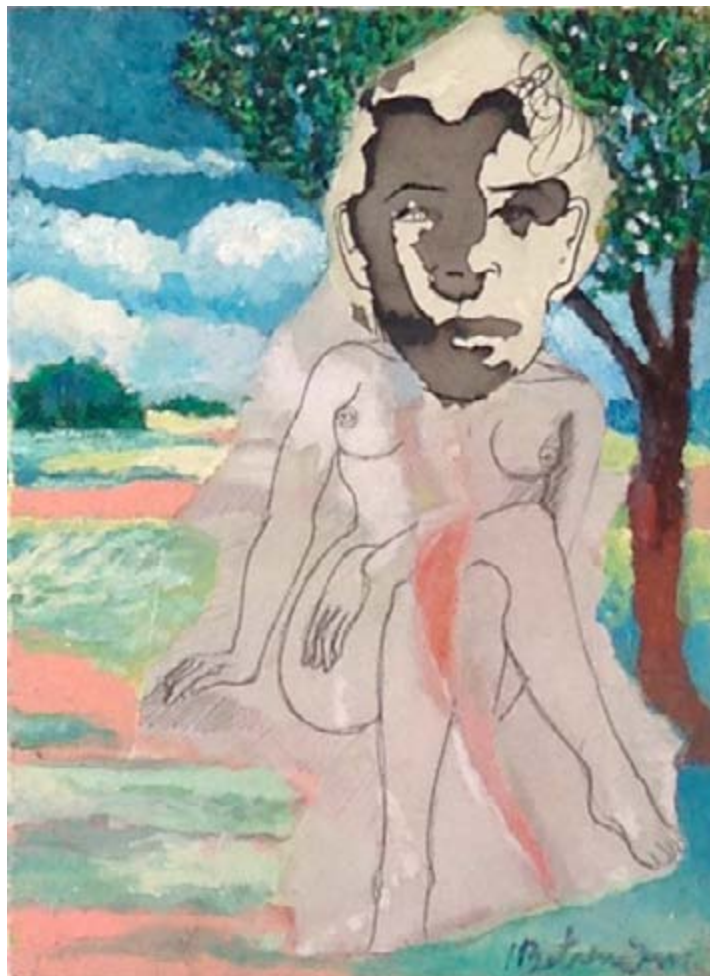
Les peintures de Laurent Betremieux réinvestissent le thème de la forêt, sujet chargé de symbolisme, d'énergies créatrices et destructrices...lieu de vie, de liberté.

Laurent Betremieux perçoit la forêt comme une métaphore de la psyché. L'âme et la conscience de chaque homme sillonnent la forêt au gré de jeux de lumières et d'apparitions furtives.

Celui qui s'y aventure y trouve alors des présences éphémères, inattendues sous formes de nymphes, de muses peuplant ce monde imaginaire. Ces contrées nous semblent familières.

Tel un cinéaste, se servant des collages comme de contre champs, Laurent Betremieux nous emmène dans sa toile où parfois les acteurs que nous sommes s'y fondent ou en surgissent.

Dans ses peintures l'arbre domine comme le début de toutes choses dans son expression la plus vitale. Il nous montre la voie, nous ramènent à nos origines en nous y reliant.



Artist's statement

The paintings of Laurent Betremieux reinvest the theme of the forest, a symbolic subject, source of creative and destructive energy...a place of life and freedom.

Laurent Betremieux perceives the forest as a metaphor of the psyche. The soul and the conscience of every human being go up and down the forest over the course of the light's games and furtive apparitions.

The one who goes there will unexpectedly find fleeting presences, under nymph shapes, fairies living in this imaginary world.

Those lands look familiar to us. As a cineast using collages like a counter-shot, Laurent Betremieux takes us to his canvas, where, sometimes the actors that we are disappear or re-emerge.

In his paintings the tree dominates as the beginning of every single thing in its more vital expression. He shows us the way, takes us back to our origins by linking us to it.





Valérie Hasson-Benillouche fonde la Galerie Charlot en 2010 avec la volonté de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain.

Attentive aux expérimentations artistiques, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre l'art, la technologie et la science dans le monde post-digital.

Grâce à son attitude pionnière, Valérie Hasson-Benillouche a réussi à créer un lieu dédié à l'art contemporain où artistes, collectionneurs et scientifiques partagent leur passion pour l'art digital. Le calendrier de la Galerie Charlot est rythmé par des conférences, tables rondes, performances et présentations autour de l'art contemporain et l'utilisation des nouvelles technologies.

La mission principale de la Galerie Charlot est d'établir une relation continue avec ses artistes, de soutenir leur créativité et d'être un appui au développement de leurs réflexions.

Leur travail est régulièrement exposé à l'occasion des 7 expositions annuelles dans l'espace parisien et des 4 foires internationales d'art contemporain auxquelles la Galerie participe chaque année.

Une place importante est dédiée au travail de jeunes artistes, auxquels la Galerie consacre une exposition par an. Des partenariats avec des galeries et des institutions internationales ainsi que la participation à des festivals et à des expositions hors-les-murs contribuent au rayonnement de la Galerie. Elle est aujourd'hui internationalement reconnue comme un lieu incontournable de la création contemporaine.

La Galerie Charlot est un point de référence aussi bien pour de jeunes collectionneurs à leurs premières acquisitions que pour des mécènes avertis qui apprécient sa vision audacieuse des talents d'aujourd'hui et de demain.