



Miquel Wert  
Dessins



Reunidos 2011 - Fusain et acrylique sur toile – 65 x 81 cm

Né en 1982 à Barcelona, vit et travaille à Paris

Formation

2005 École Supérieure des Beaux-Arts - Université de Barcelone (UB) - Département Peinture / Dessin.



Al sol, 2011 - fusain sur toile – 116 x 81 cm

## Biography

Miquel Wert is a Spanish/Swedish painter who currently lives and works in Paris (France).

Graduated in Fine Arts at the University of Barcelona, his paintings and drawings are exhibited internationally since 2000 in multiple solo and group exhibitions.

His solo shows include "Sala d'Art Jove de la Generalitat" (Barcelona, Spain 2005), "Cinémanivel" (Redon, France 2008), "KGallery" (Milano, Italy 2009), "Espace d'Art et de Création El Teatro" (Tunis, Tunisia 2010) or "TPK Arts Plàstiques - Centre d'Art Tecla Sala" (L'H, Barcelona, Spain 2010) and recently a big solo show in "Galerie Art du Temps" (Cléon-d'Andran, France 2011).

He has been awarded fellowships from the "Cercle Artistic de St. Lluc", "Torrearte" and "Jiser: Reflexions Mediterrànies".

His works are held in the collection of the University of Barcelona (Spain), BIÛtenweiss Archive (Germany), JISER (Spain/Tunisia) and private collections in France, Germany, Portugal, Spain, Sweden, Switzerland, Tunisia and United Kingdom.

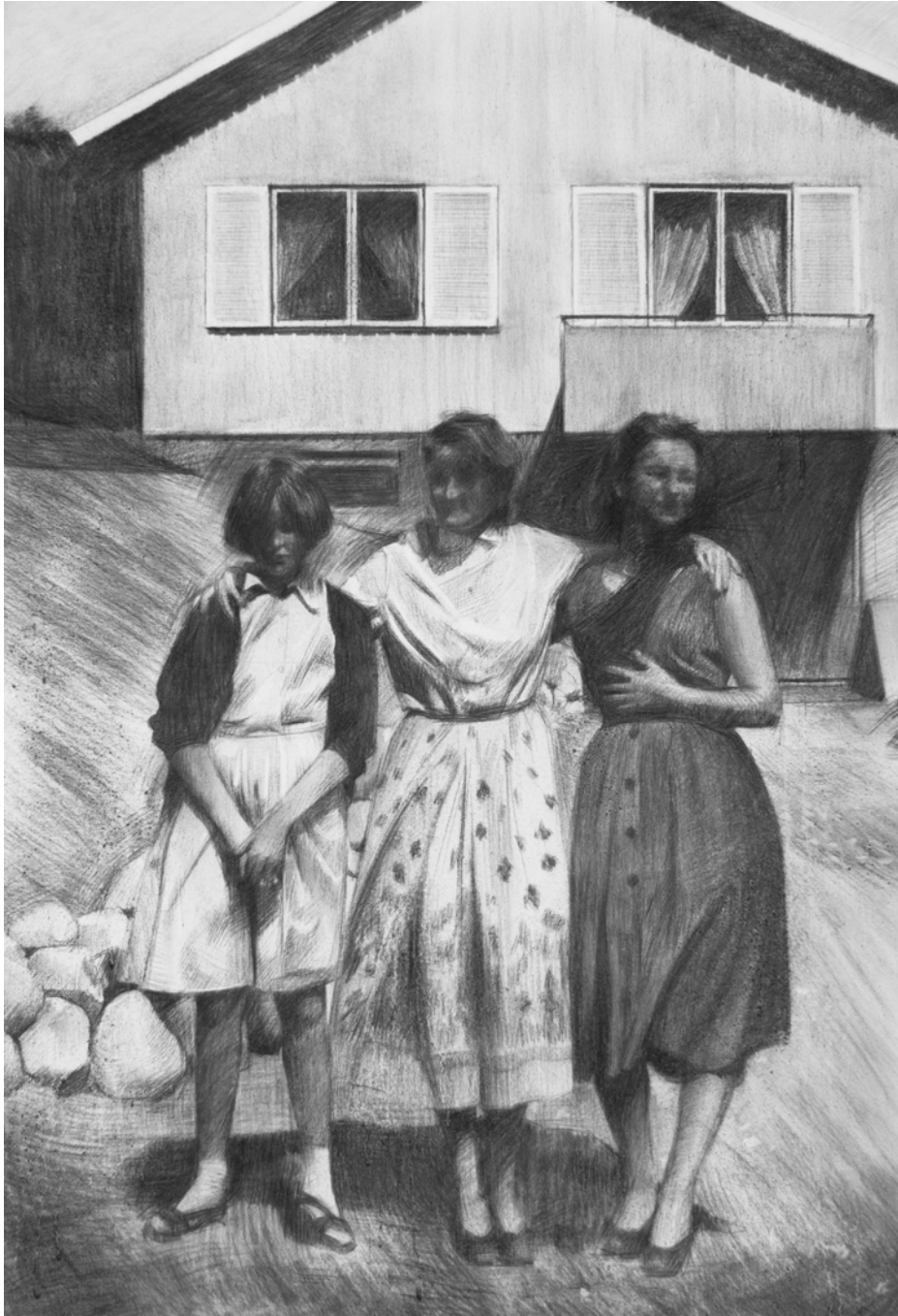


Parade, 2011 - fusain sur toile – 50 x 61 cm

## Critiques #1

These beautiful illustrations remind me of a time that I can only be shown, because I must probably didn't exist. They seem like the type of artistry that would come of a person with limited means living in the 40's or 50's. This can perhaps be identified by not only the evidently basic tools used but also by the content; most telling are the school children, sitting disciplined at their single desks - their dresses, hairstyles and teacher give away the time immediately. This is clearly a very unique and beautiful talent that should be admired for capturing with such primitive nature, considering the tools available today to render this texture in a mere few moments."

Raji Kaur, The Freak Show - Online Gallery, 12 Avril 2011.



Les trois filles, 2011 - fusain sur toile – 130 x 89 cm

## Critiques #2

“Miquel Wert's paintings are mostly nostalgic, ephemeral things that bridge the gap between the seeming reality captured in a family photo and the wavering, unsteady, but more potent reality of actual memory. Most of the details are missing, lost in a blur of half suggested gesture or shape.

Much of his work seems to point toward an idyll of family life that may be more longed for than real. But my favorite pieces are those in which the source material is more subtle; when the rough gestural quality of his approach allows for a variety of response, as if we were experiencing someone else's memory as our own but are unsure what emotions they evoke. (...)”

David Carmack Lewis, All the Art out There, 3/12/2009



La fenêtre, 2006 – Huile et fusain sur toile - 89 x130

## Expositions personnelles (sélection)

- 2012 Galerie Charlot. Paris (France)
- 2011 Little Buddha Gallery. Barcelone (Espagne)  
Galerie Art du Temps. Cléon-d'Andran (France)
- 2010 TPK Arts Plàstiques. Centre d'Art Tecla Sala. “Wert: Presències efímeres”. L'H, Barcelone (Espagne)  
Galerie Aire Libre. Espace d'Art et de Création El Teatro. “BCN-TNS 2010. Miquel Wert”. Tunis (Tunisie)\*
- 2009 KGallery. “Miquel Wert / Project Room”. Legnano, Milano (Italie)
- 2008 CinéManivel. Redon (France)
- 2007 Estudio "Luis Antúnez 10". Exposición Ciclo 2005 - 2007. Barcelone (Espagne)
- 2005 Sala d'Art Jove de la Generalitat (Gouvernement de Catalogne). "M. Wert / Notas al Margen". Barcelone (Espagne)

## Résidences

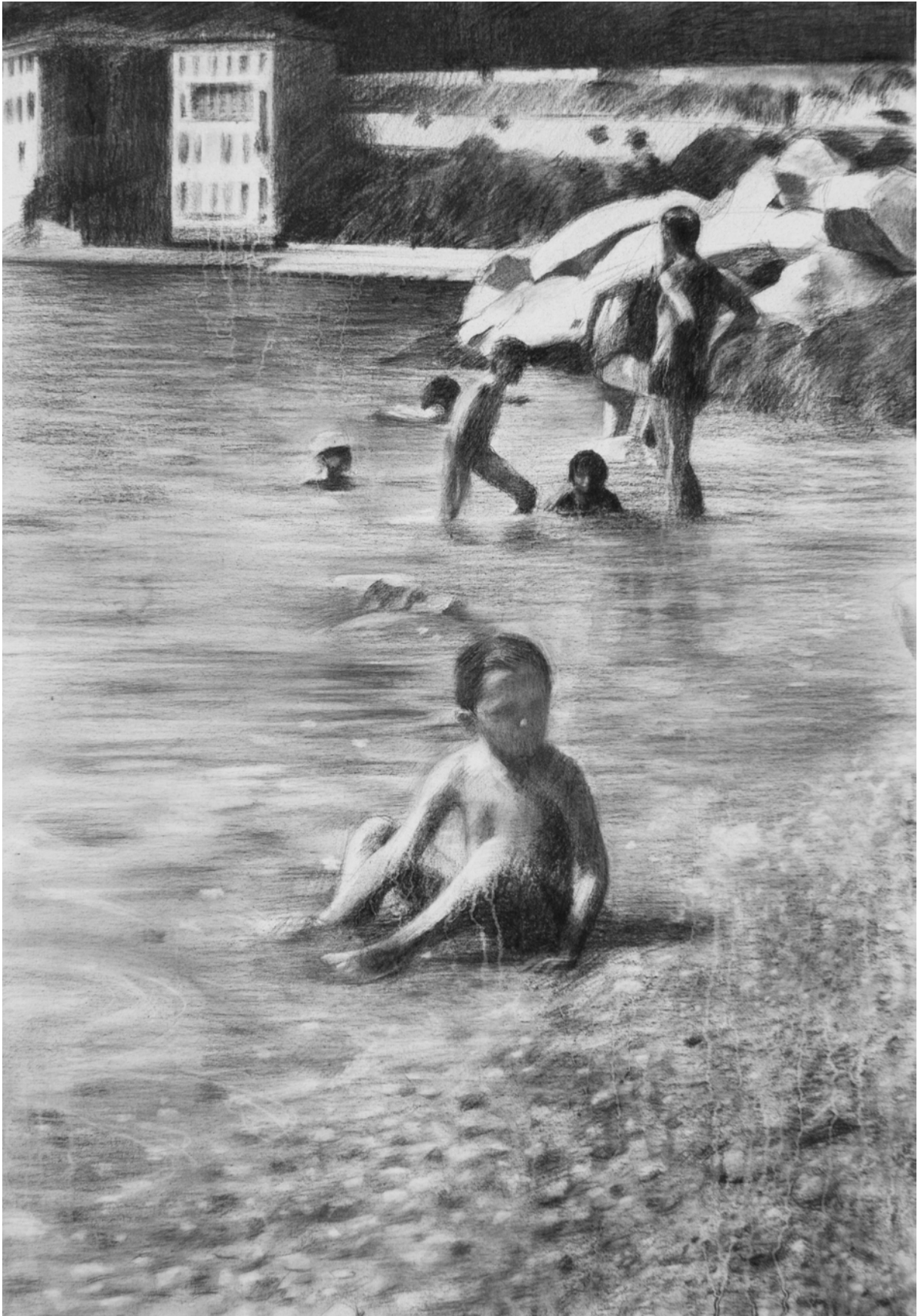
2008 - 2011 Artiste résidente à "Espai TPK". Centre Cultural Tecla Sala. Barcelone, Espagne  
2010 Résidence de Création : BCN-TNS 2010. Tunis, Tunisie



Plage de rochers I, 2011 - fusain sur toile – 116 x 81 cm

## Collections

2010 Fonds du Patimoine Artistique de "Jiser Reflexions Mediterrànies". Barcelone (Espagne)  
2008 Blütenweiss Archive. Berlin (Allemagne)  
2004 Oeuvre au Fonds du Patimoine Artistique de l'Université de Barcelone (UB) (Espagne)  
Collections Privées : Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Portugal, Suède, Suisse, Tunisie.



Plage de rochers II, 2011 - fusain sur toile - 116 x 81 cm

Critiques #3

Vintage family photos are one of my favourite things. I love the relaxed/familiar body language, the stories you can't help but inject, and the little peek you get into other people's lives. These paintings (oil and charcoal mixed lovingly together) are by Spanish/Swedish painter Miquel Wert. I've seen a lot of work that references old family albums, but these are definitely unique. All of his pieces have a very ghostly quality, with most of his subjects being faceless. To me, it feels like memories that are slowly fading away. A bit sad, but beautiful none-the-less."  
The Jealous Curator, 4 Décembre 2009.



S.T., 2008, Fusain et acrylique sur bois – 35 x 35 cm



## Miquel Wert par Miquel Wert

Depuis 10 ans mon travail aborde la théâtralité de la vie quotidienne et interroge la représentation du subconscient collectif en essayant de s'éloigner de l'aspect purement nostalgique.

Dans la mise en scène de ces images (communes et intemporelles) je reconstruis un passé récent qui est en train de se dissiper progressivement de notre mémoire. J'essaye de lier entre elles des problématiques généalogiques personnelles avec une expérience collective partagée.

Le cadrage est traité comme une scénographie peuplée d'acteurs anonymes qui jouent face aux rideaux d'un théâtre imaginé. Souvent ces acteurs appartiennent à des documents dont j'ai hérités ou sont le fruit d'une ardue sélection dans différentes archives.

Mon travail veut mettre en relief la complexité de nos origines grâce à la mise en valeur du mystère (caché) dans la simplicité. Il est le fruit de mon intérêt et de mes inquiétudes qui sont strictement liés à mes racines suédoises, sources constantes d'inspiration.

L'utilisation contemporaine des traces documentaires offre une nouvelle dimension et une nouvelle vie à l'image. J'aime la considérer comme un cadeau...et la partager avec le spectateur de cette même manière.

## Presse

### **CLÉON D'ANDRAN • MIQUEL WERT**

Peintre espagnol avec des racines suédoises Miquel Wert, né en 1982, a su créer un style personnel assez étonnant. Il nous ramène vers un monde révolu des souvenirs de famille du début du vingtième siècle. L'artiste sait jouer avec brio des contrastes entre le flou et le précis pour créer un nouvel impressionnisme assez séduisant. Il propose des scènes intemporelles où les personnages apparaissent estompés comme s'ils étaient protagoniste d'un rêve en train de se faire. Wert fait remonter à la surface un passé proche qui s'était effacé de notre mémoire.

Galerie Art du Temps - Place de l'Église - 26450 Cléon d'Andran (Drôme Provençal)  
Tél. +33 (0)4 75 00 46 58  
**Du 17 novembre 2011 au 22 janvier 2012**



**Miquel Wert**  
Reunidos, 2011, fusain et acrylique sur toile, 65 x 81 cm

Magazine Azart, Nov – Déc. 2011

---

Exposition de Miquel Wert à L'Espace Aire Libre d'El Teatro

## Défilé de souvenirs

Arrivé tout droit de Barcelone depuis le début du mois d'avril, Miquel Wert, invité dans le cadre des projets d'échanges d'artistes entre la Tunisie et l'Espagne, nous présente une exposition entièrement travaillée pour l'occasion, à L'Espace Aire Libre d'El Teatro.

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone en 2005, il compte à son actif plus de quatre expositions individuelles entre l'Italie, l'Espagne et la France.

De culture mixte, Espagnol aux origines suédoises, Miquel Wert recherche dans ses peintures les éventuels ancêtres qu'il n'a pas connus.

On visite donc l'exposition comme si l'on feuilletait un vieil album de famille, page après page, en s'apercevant que les images, les visages se sont estompés. Les photos noir et blanc et sépia se sont voilées laissant plutôt que révéler.

Il s'agit de variations autour de personnages, de familles, ici un portrait, là une pose pour la postérité. Des scènes intemporelles qui se seraient échappées d'un rêve.

Miquel Wert utilise le traitement propre au fusain et entraîne un dialogue entre ombres et lumières, c'est un travail tout en valeurs. Grâce aux possibilités lumineuses de cette technique, il réalise une véritable étude du sujet et en module les contrastes avec une belle maîtrise.

Il tient compte de la direction de la lumière dès le début de la réalisation, laquelle est évoquée par les différentes textures de la poudre noire. Juxtaposer des effets, comme l'estompe et les hachures, l'aide à créer une dynamique visuelle où les plans rapprochés se distinguent des plans plus flous. On l'avait vu à l'œuvre, peignant sur les murs du Palais Abdellya dans le cadre du Printemps des Arts de La Marsa.

Et on se rend compte que le blanc du papier, de la toile ou même du mur, joue lui aussi un rôle important, il est la partition sur laquelle s'écrit le dessin et fait partie intégrante de la réalisation, en tant que matériau.

L'acrylique lui sert aussi parfois, à souligner un détail de ses monochromes.

Miquel Wert se plaît en Tunisie, chaleureusement accueilli par l'artiste Dali Belkadhi, il affirme que cette « Total Immersion » lui aura permis de connaître la Tunisie comme jamais aucun touriste n'aurait pu la connaître.



Ce projet d'échange d'artistes entre la Tunisie et l'Espagne pour des séjours de deux mois aura ainsi donné naissance à cette exposition individuelle d'une belle sensibilité.

JISER Réflexions Méditerranéennes est en effet une association espagnole qui a pour dessein d'encourager les échanges artistiques entre la Tunisie et l'Espagne. Créée en 2005, elle compte à son actif plusieurs rencontres et expositions d'art contemporain réunissant des artistes tunisiens et espagnols ainsi que des colloques et conférences traitant principalement de sujets qui concernent la Méditerranée.

En complément de cette exposition, le 18 juin, une Table Ronde sera organisée au sein de l'Espace El Teatro. Elle aura comme thème : Les propositions alternatives pour un art actuel.

Tunisiens et espagnols animeront le débat pendant lequel l'échange sera justement de mise : Mohamed Ben Soltane, artiste et vice-président de Jiser, Amor Ghedamsi, Président du Syndicat des métiers des arts plastiques de Tunisie, Nadia Jellasi universitaire et artiste plasticienne, et Meriem Bouderbala, artiste plasticienne puis Toni Serra et Maribel Perpiñá, directrice de «LaPinta» à Barcelone apporteront leur grande expérience et leur vision personnelle aux problématiques de l'art actuel...

**Nadia ZOUARI**

Le Temps Jeudi 10 Juin 2010

[Liens vers un documentaire sur l'artiste](#)

Wert, Présences Ephémères : <http://vimeo.com/28896598>