

The Artside of Algorithms

Anne-Sarah Le Meur
Mikhail Margolis
Manfred Mohr
Zaven Paré
Antoine Schmitt
Flavien Théry
Eric Vernhes

May 27 - October 31, 2017
Public opening : May 27, 2017

Valérie Hasson-Benillouche
valerie@galeriecharlot.com
+33 6 09 66 76 76

Valentina Peri
valentina@galeriecharlot.com
+33 6 33 95 56 93

The Artside of Algorithms

At the occasion of the opening of Galerie Charlot's new space in Tel Aviv Yafo, the gallery presents the group show «The artside of Algorithms», which brings together a selection of works by a group of artists represented by the gallery.

Originally a mathematical notion defining a self-contained sequence of actions to be performed, the word algorithm has recently become a part of our daily lives because of its applications in computer systems, data management through the Internet and more broadly the Big Data.

Algorithms are more and more present in our lives, bringing into question their impact on our decision making, privacy and freedom.

At the opposite side of this marketing and control orientated application of algorithms, since the 60's, a group of artists started using this same mathematical process in order to create art. By appropriating new information technologies for artistic purposes, these artists show an alternative to the mere functional use of the machines by creating fix and moving images.

The exhibition «The art side of algorithms» is a cross-generational exhibition, in which artists use a wide range of media.

Computer assisted art pioneer Manfred Mohr presents some plotter drawings on paper from the 90's, while French artist Antoine Schmitt addresses the processes of movement and questions their intrinsic problematics through generative infinite videos. Anne-Sarah Le Meur shows the poetry and sensuality of light and movement in her experimental 3D work. Some works on paper by Zaven Paré, an eclectic artist blurring the boundaries between art and robotics, will be shown next to Eric Vernhes' installation producing a totally new generative writing system.

All the artists are represented by Galerie Charlot, which was founded in Paris by Valerie Hasson-Benillouche in 2010 before being joined by Valentina Peri in 2011.

Following its focus on digital art, Galerie Charlot is bringing to Tel Aviv-Yafo its particular taste for artistic experimentation in contemporary art practices. Galerie Charlot focuses on emerging art forms and its challenging vision internationally fostered the gallery's reputation. The new space in Tel Aviv-Yafo is a consequent step of the gallery's international gaze.

Anne-Sarah Le Meur

Née en 1968 en France, vit et travaille à Paris

Born in 1968 in France, lives and works in Paris



Biographie / Biography

Anne-Sarah Le Meur utilise depuis une vingtaine d'années l'ordinateur et le langage informatique pour créer ses images. Les nombres, les itérations et boucles, qu'elle mélange et malaxe, modulent les formes, les couleurs, les rythmes comme elle ne pourrait sans doute pas le faire sans eux. Tout en revendiquant un héritage pictural, Anne-Sarah Le Meur cherche les limites de l'image de synthèse (l'image 3D peut-elle être plane plutôt qu'ostensiblement tridimensionnelle ? Que produit l'effet graphique du maillage filaire ?

Quelle serait l'image 3D la plus élémentaire possible techniquement ? Les phénomènes lumineux de l'espace virtuel peuvent-ils différer de ceux de notre espace concret ? ... Le corps de l'artiste influence-t-il encore la création lorsque celle-ci s'enracine dans l'informatique ?). Emerge ainsi un monde imaginaire, abstrait certes, mais vivant, grouillant, étrangement organique, quasi-sensuel.

Ses images adoptent diverses formes, fixes ou animées, enregistrées ou génératives, tirages photographiques ou projetées en performance. Sa dernière réalisation, *Outre-ronde*, propose au spectateur d'interagir avec l'image, par le regard, dans un écran cylindrique de 3.5 mètres de diamètre.

Après avoir étudié l'image 3D artistique à l'Université Paris 8, Anne-Sarah Le Meur enseigne les pratiques numériques à l'Université Bauhaus-Weimar puis à l'Université Paris 1. Son activité de chercheuse se partage entre l'enseignement, la création et l'écriture d'articles, la participation à des colloques et à des festivals.

Born in 1968, Anne-Sarah Le Meur received her Ph.D. in "Aesthetics, Science and Technology of Arts" in November 1999 from The Université Paris 8 Vincenne - Saint-Denis, directed by Edmond Couchot (Jury : Sally Jane Norman, Michel Bret, Edmond Couchot). Both her theoretical (Ph.D, articles) and practical research has dealt with the influence of 3D data processing on the imagination and shown in artworks. Her aim is to reveal how the expression of the body can be transformed. Her images and animations (Aforme : Some Skin Still Remains, Outgest, In-Bees-Tw'..., Where It Wants To Appear/Suffer) have been shown in France, Germany, England, Brazil, Hong-Kong, South Korea and Japan.

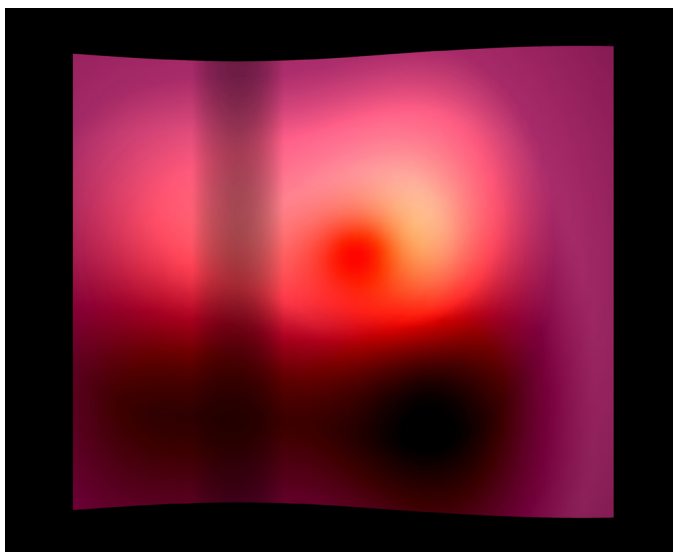
Since 2000, she has been working on real time 3D images for an interactive, immersive virtual environment work : Into the Hollow Of Darkness, based on the viewer's desire to perceive. Since 2005, its visual part Eye-Ocean has been shown as a video projection, a mono screen presentation sometimes with a performance (as Grey-Moire or Creased Stria). Its panoramic and interactive part, Beyond-Round, has been realized and exhibited at ZKM (Karlsruhe, Germany). Having taught for two years long (1995-1997) at the University Bauhaus-Weimar in Germany, she has been Assistant Professor and teacher-researcher for the Arts Department of Paris 1 University Pantheon-Sorbonne, Saint-Charles site since 2000.

Expositions, projections et performances *Exhibitions, projections and performances*

- 2017 The Artside of Algorithms, Galerie Charlot Tel Aviv, Israël
2016 Immatière, Galerie Charlot, Paris
2015 Regarder et voir, exposition de groupe, Galerie RuArts, Moscou, Russie
Aforme, in Surfaces pénétrantes, Cinéma Xenis, Zurich, Suisse
Slick Artfair Paris, Galerie Charlot
2014 Anne-Sarah Le Meur et Bénédicte Gerin, Galerie Charlot, Paris
Entre-mondes, exposition Chine-France, Patronage Laïque Jules Vallès, Paris
Visions, chez Peytavi-Blondet, Paris
Variation Show-Off, Foire d'art numérique, Paris, Galerie Charlot
Projection, 24 mai 2014, Aforme (1990), in Surfaces pénétrantes, Musée Autrichien du Cinéma, Vienne, Autriche
Surfaces pénétrantes, Musée Autrichien du Cinéma, Vienne, Autriche
2013 Rouge à venir, projection d'un enregistrement, CrisisRus (Festival FUZ), Le Générateur, Gentilly
Oeil-océan, collection d'art contemporain d'ArtAddict, Galerie Envie d'art, Paris
2012 Outre-ronde, Seuils-Lumière, Centre Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
Tirages et projections, image générative 3D temps réel, Galerie Charlot, Paris
2011 Outre-ronde / Beyond-Round, installation interactive cylindrique, ZKM_Kubus, Karlsruhe, Allemagne
Rouge à venir, performance image générative 3D temps réel, création sonore Sigolène Valax, Musée du Montparnasse, Paris
Rouge à venir, performance image générative 3D temps réel, création sonore Sigolène Valax, Soirée IRL - Centre Mercoeur, Paris
2010 Blouante, performance, Festival Madatac, Madrid, Espagne
Art numérique, Orangerie des Célestins, Marcoussis, France
Stries plissées, performance, Enlarge your Sax, Concert de Pedro Bittencourt, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne;
Etres-en-tr..., The Computer in Abstraction, Iota Salon, UCLA, Los Angeles, USA
2009 Gris-Moire, Festival Cimatix, Bruxelles
Outre-ronde, La Générale en Manufacture, Sèvres
Art VideoFest, Musée Hongrois du Commerce et du Tourisme, Budapest, Hongrie
Gris-Moire, Concert Kumiko Omura, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne
Performance et Tournoi Laptopsrus, Vision'R, Paris
Oeil-océan, Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Bergkamen, Allemagne
2008 Art, Média et Espace Contesté, Belfast, Irlande du Nord
Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Gladbeck, Allemagne

Résidences / Residencies

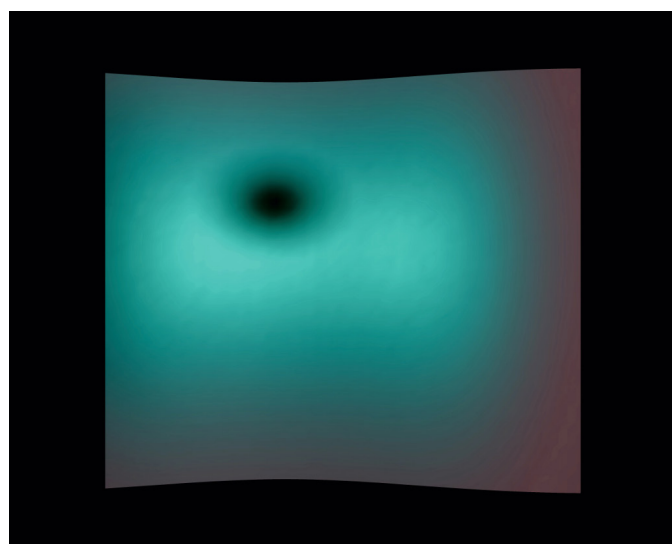
- 2009 Les Pixels Transversaux, La Générale en Manufacture, Sèvres, France
06-10 Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Institut des Médias Visuels) ZKM, Karlsruhe, Allemagne
03-06 Atelier d'Art3000/LeCube, Issy-Les-Moulineaux, France
2001 Centre International de création vidéo (Cicv) Pierre Schaeffer, Hérimoncourt, France
93-94 Atelier Brouillard-Précis, Marseille, France



Somptueur_58

Tirage argentique contrecollé sur aluminium /
*Print on analog photographic paper
on aluminum*

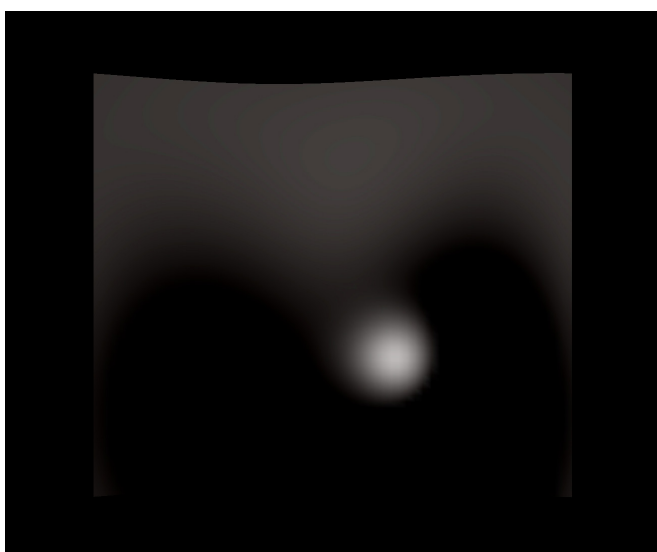
5 exemplaires + 1EA / 5 copies + 1AP
2014



Limpe_01

Tirage argentique contrecollé sur aluminium /
*Print on analog photographic paper
on aluminum*

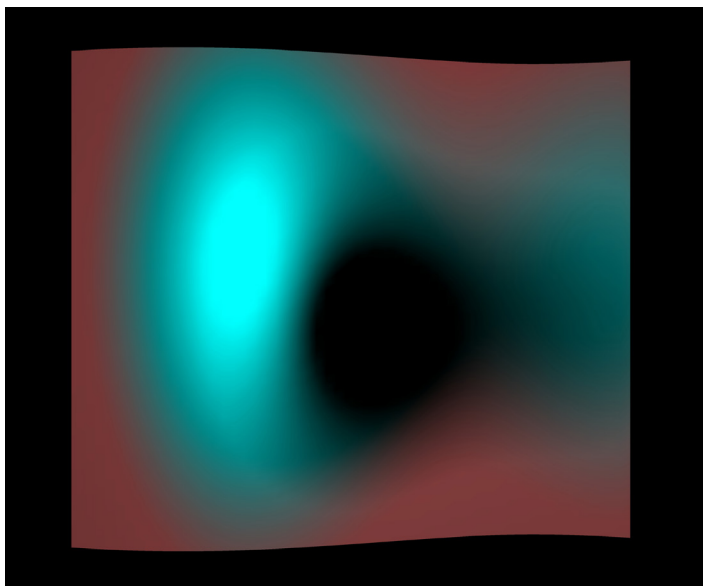
5 exemplaires + 1EA / 5 copies + 1AP
2014



Noireuse_93

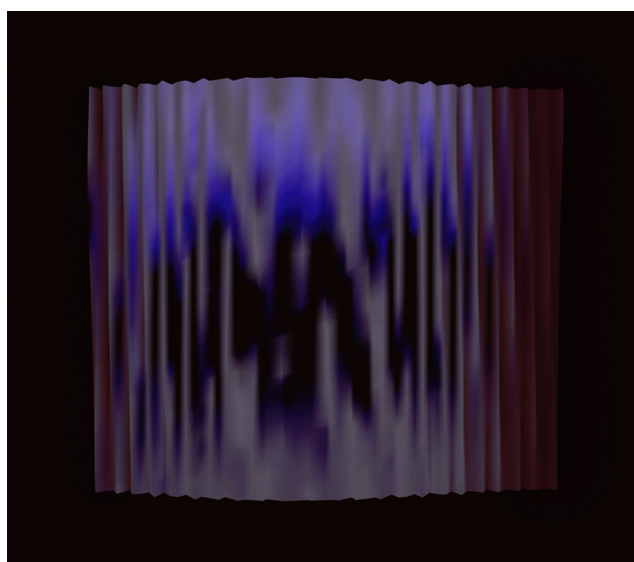
Tirage argentique contrecollé sur aluminium /
*Print on analog photographic paper
on aluminum*

5 exemplaires + 1EA / 5 copies + 1AP
2015



Extra_terre_47

Tirage argentique contrecollé sur aluminium
*/ Print on analog photographic paper
on aluminum*
5 exemplaires + 1EA / 5 copies + 1AP
2014



Jaune_bleui_24

Tirage argentique contrecollé sur aluminium /
*Print on analog photographic paper
on aluminum*
5 exemplaires + 1EA / 5 copies + 1AP
2011

Mikhail Margolis



Biographie

Né en 1975 en Russie, vit et travaille à Paris.

Biographie

Diplômé à Moscou en 1991, Mikhail Margolis part aux Etats-Unis où il développe un fort intérêt pour l'art, la photographie et les sciences informatiques. Installé en France depuis 2000, il étudie l'animation avant de se tourner vers l'art vidéo et les installations interactives.

Mikhail Margolis retient de sa formation en Histoire à l'Université soviétique une conscience historique et un goût pour la narration. Souvent inspiré par l'histoire russe, son travail explore des thèmes liés à la société contemporaine, met en scène la relation profonde entre l'humain et la nature et questionne la forme dans l'Histoire de l'art.

Il utilise des «matériaux pauvres» comme le papier ou le carton avec une approche artisanale, combinés aux plus récentes micro-technologies, des écrans et ordinateurs miniatures aux petits circuits électroniques. Ces éléments de différente nature sont si imbriqués dans l'objet, qu'ils finissent presque par disparaître, laissant le spectateur se concentrer sur le sens de l'œuvre. Les limites entre les parties matérielles et virtuelles de l'œuvre sont souvent brouillées. Il établit aussi des rapports entre le matériau utilisé et le contenu d'une œuvre.

«Memo», une installation interactive au travers de lettres aux timbres animés retraçant avec lyrisme la correspondance entre une fille et la mère déportée dans un goulag en époque stalinienne, l'ont fait connaître au public. Parmi ses travaux récents influencés par l'esthétique constructiviste, «Cycle of Vengeance» ou «100 pieces of contemporary art», tournent en dérision les œuvres abstraites modernes autoréférentielles. Son installation vidéo «Tower», inspirée plus particulièrement du constructivisme russe, montre comment le temps affecte la forme tout en faisant référence à la Tour Tatline. Elle rappelle les phénomènes continus de construction et de déconstruction caractéristiques des civilisations. L'installation interactive «Roots», quant à elle, illustre la relation entre la nature et la vie humaine du point de vue d'un arbre, témoin du passage du temps.

Les dernières productions de l'artiste comme «King Kong 2016» ou «Centre de l'Univers» explorent des problématiques contemporaines comme la solitude, l'égoïsme et le factice au moyen de différents médias : des installations interactives de réalité virtuelle, des pièces multimédias et une série de natures mortes réalisées avec du ruban adhésif coloré.

Biography

Born in 1975 in Russia, he lives and works in Paris.

After graduating in Moscow in 1991, Mikhail Margolis moved to the USA where he developed a strong interest in art, photography and computer sciences. Living in France since 2000, he studied animation then got into video arts and interactive installations.

Mikhail Margolis keeps from his History classes at the Soviet University an historical awareness and a taste for storytelling. Besides the Russian history,, his work deals with contemporary social issues, universal subjects like the relationship between Human and Nature and cultural concerns as form in Art History.

He uses "poor materials" like paper, cardboard, tape, etc in an artisanal approach, combined with the most recent micro-technologies from micro screens and computer to small electronic circuits. Both are so imbricated in the objet that they almost disappear, letting the viewer focus on the meaning of the artwork. The limits between the physical and the virtual elements of a piece are often blurred. He also makes connection between the material used in an artwork and its content.

Memo, an interactive installation through a series of envelops with animated stamps describing with lyricism the correspondence between a young girl and her mother, sent to the Gulag during the Stalinist era, made him known to the public.

Among his recent artworks influenced by the constructivist aesthetics, Cycle of Vengeance and 100 pieces of contemporary art, deride modernist self-referential abstract works.

His video work Towers, which aesthetic was inspired more particularly by the Russian Constructivism, demonstrates how time affects the form when referring to Tatlin's Tower. It recalls the continuous phenomena of construction and deconstruction typical of human civilizations. For its part, Roots, an interactive installation, illustrates the relationship between Nature and the human life from the point of view of a tree.

His last production tries to explore contemporary issues like loneliness, egocentrism and fake via various forms and medias: interactive virtual reality installations, multimedia pieces, and a series of still-life made with coloured tapes.

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

2016 Galerie Charlot, Paris (F)
2012 Galerie Charlot, Paris (F)
2011 Galerie Charlot, Paris (F)

Collectives / Group

2107 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
2015 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
2013 Show Off, Galerie Charlot, Paris (F)
Scope BAsel, Galerie Charlot, Basel (Ch)
2009 Festival NémO, Paris (F)
2009 RUSSIE! Memoria/mistificazione/immaginario.
Arte russa del '900 dalle collezioni Morgante e
Sandretti, Cà Foscari, Venise (It)



Final Journey

Oeuvre vidéo interactive
Ecran LCD, Raspberry PI, capteur
tactile / *Interactive Video Work*
LCD panel, raspberryPI, TouchSensor
5 copies + 1 EA / 5 copies + 1AP
24 x 24 x 8 cm
2015

Manfred Mohr



Biographie

Né en 1938 à Pforzheim, Allemagne
Vit et travail à New York, USA

Manfred Mohr est considéré comme un pionnier de l'art digital. Sa pensée artistique change radicalement suite à la découverte de l'«esthétique de l'information» du Prof. Max Bense au début des années 60. Rapidement, son travail évolue d'un expressionnisme abstrait vers une géométrie algorithmique générée par ordinateur. Encouragé par le compositeur de musique algorithmique Pierre Barbaud, qu'il rencontre en 1967, Mohr programme ses premiers dessins à l'ordinateur en 1969.

Son travail fait partie de plusieurs collections : Centre Pompidou, Paris; Joseph Albers Museum, Bottrop; Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago; Victoria and Albert Museum, London; Ludwig Museum, Cologne; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum im Kulturspeicher, Würzburg; Kunsthalle Bremen, Bremen; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Daimler Contemporary, Berlin; Musée d'Art Contemporain, Montreal; Borusan Art Collection, Istanbul; McCrory Collection, New York; Esther Grether Collection, Basel.

Nombreuses expositions personnelles / retrospectives dans des musées et galeries dans le monde lui ont été consacrées : ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris 1971 ; Joseph Albers Museum, Bottrop 1998 ; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1987, 2002 ; Museum for Concrete Art, Ingolstadt 2001; Kunsthalle Bremen, Bremen 2007 ; Museum im Kulturspeicher, Würzburg 2005; Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan 2007; ZKM - Media Museum, Karlsruhe 2013; Featured Artist at Art Basel, Basel 2013.

Son travail a été exposé au MoMA - Museum of Modern Art, New York 1980; Centre Pompidou, Paris 1978, 1992; ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe 2005, 2008, 2010; Museum Ritter, Waldenbuch 2005, 2006, 2008, 2013; Museo Nacional Centro de Reina Sofia, Madrid 1989; MoCA, Los Angeles 1975; National Museum of Modern Art, Tokyo 1984; Museum of Modern Art, San Francisco 1973, 1977, 1980; MoMA-PS1, New York 2008; MACM - Musée d'Art Contemporain, Montreal 1974, 1985, 2013; Fundacion Banco Santander, Madrid 2014; Muzeum Sztuki, Lodz 1981, 2011; Neue Nationalgalerie, Berlin, 1999; Leo Castelli Gallery, New York 1978; Galerie Paul Facchetti, Paris 1965 et Zürich 1970.

Parmi les prix que Manfred Mohr a reçu on peut compter : ACM SIGGRAPH Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement in Digital Art, 2013; [ddaa] d.velop Digital Art Award, Berlin 2006; Artist Fellowship, New York Foundation of the Arts, New York 1997; Golden Nica from Ars Electronica, Linz 1990; Camille Graesser-Preis, Zürich 1990.

Biography

Born 1938, Pforzheim, Germany
Lives and works in New York, USA

Manfred Mohr is considered a pioneer of digital art. After discovering Prof. Max Bense's «information aesthetics» in the early 1960's, Mohr's artistic thinking was radically changed. Within a few years, his art transformed from abstract expressionism to computer generated algorithmic geometry. Encouraged by the computer music composer Pierre Barbaud whom he met in 1967, Mohr programmed his first computer drawings in 1969.

Some of the collections in which he is represented: Centre Pompidou, Paris; Joseph Albers Museum, Bottrop; Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago; Victoria and Albert Museum, London; Ludwig Museum, Cologne; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum im Kulturspeicher, Würzburg; Kunsthalle Bremen, Bremen; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Daimler Contemporary, Berlin; Musée d'Art Contemporain, Montreal; Borusan Art Collection, Istanbul; McCrory Collection, New York; Esther Grether Collection, Basel.

Mohr has had many one-person shows / retrospectives in museums and galleries like: ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris 1971; Joseph Albers Museum, Bottrop 1998; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1987, 2002; Museum for Concrete Art, Ingolstadt 2001; Kunsthalle Bremen, Bremen 2007; Museum im Kulturspeicher, Würzburg 2005; Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan 2007; ZKM - Media Museum, Karlsruhe 2013; Featured Artist at Art Basel, Basel 2013.

He took part in innumerable group shows for example at: MoMA - Museum of Modern Art, New York 1980; Centre Pompidou, Paris 1978, 1992; ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe 2005, 2008, 2010; Museum Ritter, Waldenbuch 2005, 2006, 2008, 2013; Museo Nacional Centro de Reina Sofia, Madrid 1989; MoCA, Los Angeles 1975; National Museum of Modern Art, Tokyo 1984; Museum of Modern Art, San Francisco 1973, 1977, 1980; MoMA-PS1, New York 2008; MACM - Musée d'Art Contemporain, Montreal 1974, 1985, 2013; Fundacion Banco Santander, Madrid 2014; Muzeum Sztuki, Lodz 1981, 2011; Neue Nationalgalerie, Berlin, 1999; Leo Castelli Gallery, New York 1978; Galerie Paul Facchetti, Paris 1965 und Zürich 1970.

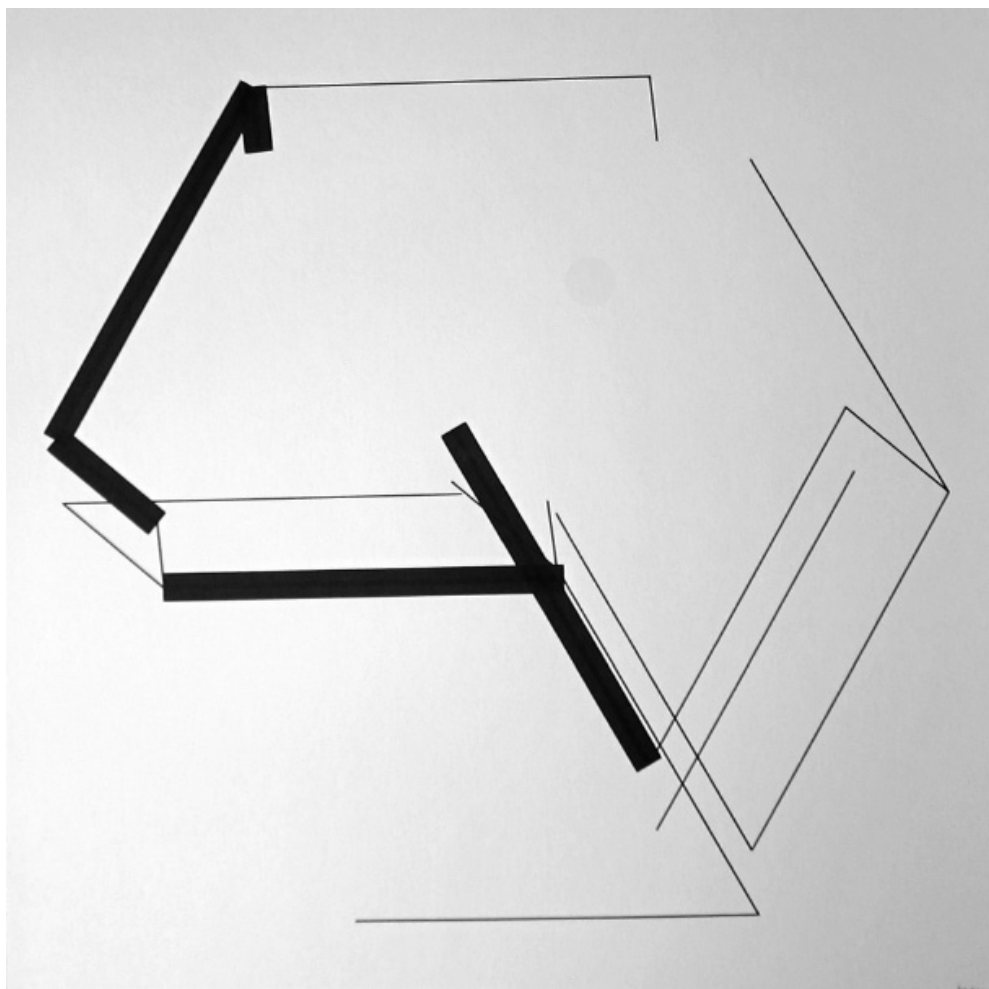
Among the awards he received are: ACM SIGGRAPH Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement in Digital Art, 2013; [ddaa] d.velop Digital Art Award, Berlin 2006; Artist Fellowship, New York Foundation of

Personnelles / Solo

- 2017 Manfred Mohr | From Rhythm to Algorithm, Museum Pforzheim Galerie, Pforzheim, Germany
- 2016 Manfred Mohr:, Galerie Charlot, Paris, France
 Manfred Mohr: Visuell, Musikalisch, Galerie [DAM], Berlin, Germany
 Manfred Mohr: Artificiata II, Carroll / Fletcher, London, UK
- 2015 Manfred Mohr: Artificiata I, bitforms, New York, USA
 Manfred Mohr, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
 Manfred Mohr: Pioneer of Algorithmic Art, Simons Center Gallery, Simons Center for Geometry and Physics (SCGP), Stony Brook, USA

Collectives / Group shows

- 2017 Opening, Galerie Charlot Tel Aviv, Israël
 Modus Operandi, Société d' lectricit , Brussels, Belgium
 Auto Viston: Media Art from Nam June Paik to Pipilotti Rist, Kunsthalle Bremen, Germany
 Konkrete Anliegen , Sammlung Teufel, KunstMuseum Stuttgart, Germany
 American Abstract Artists 2012 Print Portfolio, Wrather West Kentucky Museum, Murray State University, Murray, Kentucky, USA
- 2016 Shadow and Space, Thoma Art Foundtion, Orange Door, Chicago, USA
 UNexpected: The Art of Chance, KunstMuseum Stuttgart, Germany
 Yasit / Script, Borusan Contemporary, Istanbul Turkey
 Light, Color, Form-Polychrome Harmonies, Modern Gallery, Laszlo Vass Collection, Vezprem, Hungary
 The Thinking Machine. Ramon Llull and the Ars combinatorial, (CCCB), Barcelona, Spain
 Stankowski & Co., Stiftung f r konkrete Kunst. Reutlingen, Germany
 Drawing after Digital, XPO Studio, Paris, france
 Code + Poetry, Galerie [DAM], Berlin, Germany
 Deck Voyage, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
 Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, London, UK
 Visible Histories, Abrons Arts Center, New York, USA
 The Onward of Art: American Abstract Artists 80th Anniversary Exhibition, 1285 Avenue of the Americas Art Gallery, New York, USA
- 2015 Endless, Entire: American Abstract Artists, FiveMyles Art Center, New York, USA
 Mankind / Machinekind, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
 DRKRM, DAM Gallery, Berlin, Germany
 I got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920, Kunst Museum Stuttgart, Germany
 Software, Hard Problem, Cubitt Art Center, London, UK
 Digital Art @ Sony Center Screen, Sony Center Screen, Berlin, Germany
 Luminous Flux 2.0, Thoma Foundation, Art House, Sante Fe, USA
 Art + Computer / Time, Brattleboro Museum & Art Center, Brattleboro, USA
 50 Years of Computer Generated Art, DAM Gallery, Berlin, Germany
 Rendezvous of Countries, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
 A Square is a Square is a Square...Highlights from the Marli Hoppe-Ritter Collection, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 Aesthetica: 50 years of Computer Generated Art, DAM Gallery, Berlin, Germany
 Art15, DAM Gallery booth, London, UK
 Short Cuts, CentrePasquArt, Biel, Switzerland
 Perspectives on Archeology: From Modernity to Present Day, D&F Contemporary, New York, USA
 RAM Rethinking Art & Machine, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Canada
 How to Construct a Time Machine, MK Gallery, Milton Keynes, UK
 American Abstract Artists 75th Anniversary, Vanderbilt University Fine Arts Gallery, Nashville, USA



P-452/453-C_4,5

Plotter drawing sur papier laminé / *Plotter drawing on laminated paper*
35 x 35 cm
1990

Zaven Paré

Né en 1961 en France.

Vit et travaille entre Rio de Janeiro et Paris.



Biographie

Zaven Paré construit les machines qu'il dessine (collections du Ballard Museum of Puppetry / Connecticut et collections du Musée Gadagne / Lyon).

Zaven Paré est né à Fort de l'Eau (Algérie) et a grandi dans la région Parisienne. Il a étudié la peinture et la gravure à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et le dessin scientifique au Museum National d'Histoire Naturelle. En 1983, il expose sa première installation majeure au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

À Montréal, où il s'est installé en 1986, il a travaillé sur de multiples fronts, dont l'illustration, la peinture et le design, traversant les frontières des modèles de création traditionnels avec différents médias. La peinture occupe une grande partie de son oeuvre durant les très prolifiques années 80, au cours desquelles il a également conçu des décors et des costumes pour les chorégraphes Marie Chouinard et Edouard Lock, pour le compositeur Mauricio Kagel et pour le metteur en scène Denis Marleau.

De retour en France dans les années 90, Zaven a repris la gravure et publié de nombreux livres d'artiste, répondant également à des commandes de prestigieuses manufactures telles qu'Aubusson, Beauvais et Sèvres.

Zaven Paré est également connu comme performeur, notamment pour son utilisation de la robotique. Zaven Paré est un artiste titulaire d'un Post-Doctorat en Robotique - Osaka University (2010) et d'un Doctorat en Lettres - Université de Metz (2009). Il est chercheur associé des laboratoires Populations Japonaises (INALCO), Anthropologie et Anthropomorphisme (ARTMAP) et Théâtralité, Performativité et Effets de Présence (UQAM/Canada). Il a été Lauréat du French American Fund of Performing Arts au Californian Institute for the Arts (CalArts) à Los Angeles (1999-2001), de la bourse Arte e Tecnologia - RioArte au Brésil (2002).

Il a été résident de la Villa Kujoyama, boursier de la Japan Society for Promotion of Science (JSPS) en tant que Robot Drama Researcher pour le répertoire du dramaturge Oriza Hirata avec des humanoïdes et des androïdes dans l'Intelligent Robotics Laboratory du professeur Hiroshi Ishiguro.

En 2011, il a reçu le Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia (São Paulo) pour l'ensemble de sa carrière.

Zaven Paré

Born in 1961 in France.

He lives and works between Rio de Janeiro and Paris

Zaven Paré was born in Fort de l'Eau (Algeria) and raised in the suburb of Paris. He studied painting at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts and scientific drawing at the Musée national d'Histoire Naturelle in Paris. In 1983, he exhibited his first major installation at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and moved to Canada in 1986. In Montreal he worked on multiple fronts, including painting, design, and commercial imagery, establishing a pattern of creating across traditional boundaries, and in multiple media. Zaven's paintings occupy a large portion of a very prolific 1980s, during which he also designed sets and costumes for the choreographers Marie Chouinard and Edouard Lock, for the composer Mauricio Kagel and for the theater director Denis Marleau.

Returning to France in the early 1990s, Zaven began delving into engraving and artist books edition, also responding for commissions from prestigious manufactures as Aubusson, Beauvais and Sèvres.

Zaven Paré is also known as a performer artist, currently doing machine art. He staged the first English version of Valère Novarina's «The Theater of the Ears» in 1999 at CalArts (Californian Institute of the Arts) in Los Angeles, and later in New York at LaMama e.t.c. during the Henson Festival. In 2001, the show's French version with its electronic marionettes, including Novarina's clone (Ballard Institute collection, Connecticut), was presented in Avignon. In 2003, at Novarina's invitation, Zaven created an electronic effigy of actor Dominique Pinon (Musée Gadagne collection, Lyon) that was used in «La Scène», a new work for theater. In 2009-2011, Zaven Paré was the artist of the touring exhibition «Cyber Art» in five Brazilian cities.

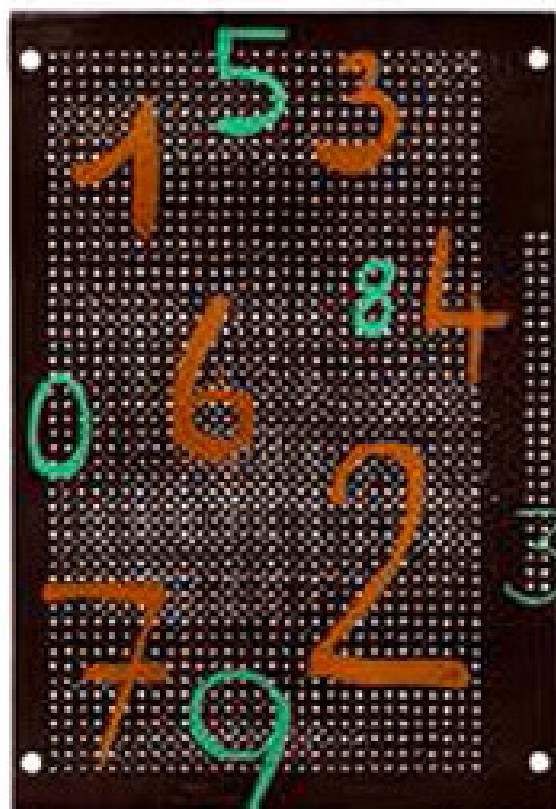
He was awarded a residency at Villa Kujoyama as well as a grant from the Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) while working as Robot Drama Researcher on playwright Oriza Hirata's theatre repertoire for humanoids and androids in the Intelligent Robotics Laboratory directed by Professor Hiroshi Ishiguro. In 2011, he received Brazil's Sergio Motta Art and Technology Award for his body of artistic work created using new technologies.

Expositions personnelles / Solo Show (selection)

- 2017 Galerie Charlot, Paris, (F)
2016 «Mécatronic», CDA Enghien-les-Bains, (F)
2015 Galerie Charlot, Paris, (F)
2014 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Centre d'exposition de Shawinagan, Canada.
2013 «Café Neu Romance» (machine art et gravures), National Technical Library, Prague (CZ)
«Et si les robots mangeaient des pommes...», Maison des arts de Laval, Canada (CA)
Biennale de Lyon, Musée Gadagne (machine art), Lyon (F)
Galerie Up, Bruxelles (B)
2012 Galerie Charlot, Paris (F)
«Pinóquio» (installation), SESC Belenzinho, São Paulo (Br)
2011 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Curitiba (Br)
2010 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Brasilia et Salvador (Br)
2009 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Rio de Janeiro et São Paulo (Br)
2008 «El coloquio de los perros» (installation), Alameda Arte Laboratorio, Mexico (Mx)

Expositions collectives / Group Show (selection)

- 2017 Golem! MAHJ, Paris, (F)
Abre Alas 13, Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro (Br)
2016 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, F)
Persona, Musée du Quai Branly, Paris, (F)
2015 Trio Bienal, CCBB, Rio de Janeiro (Br)
Vente #Artvideo, Maison Wapler (30 Mars)
2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
TJP (machine art), dans le cadre de la Biennale Giboulées, Strasbourg (F)
Festival Les composites (vidéo et gravures), Espace Jean Legendre, Compiègne (F)
Gambiologia 2.0 (machine art), Oi Futuro, Belo Horizonte (Br)
2013 «Strings, Rods, Robots» (machine art), Ballard Museum, Storrs, Connecticut (USA)
«Beam me up !» (sculpture), Robatorium Space, Lisbonne (PT)
2012 «Mostra de Arte» (Vidéo), SESC Santana, São Paulo (Br)
2008 «L'intégrale jusqu'à l'épuisement des piles» (installation), Festival VIA, Mons (B)
2006 «Work in progress» (installation), Parque das Ruínas, Rio de Janeiro (Br)
2004 «Making of» (installation), Scène Nationale, Petit Quevilly (F)
1999 Museu Nacional de Belas Artes (gravure), Rio de Janeiro (Br)
1997 Centro Cultural Sérgio Porto (sculpture), Rio de Janeiro (Br)
Casa de Cultura Laura Alvim (sculpture), Rio de Janeiro (Br)
Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
1995 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
1992 Galerie 12C4 (peinture), Paris (F)
Centre Culturel Français (peinture), Oslo (No)
Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
1991 Galerie 12C4 (sculpture), Paris (F)
Galerie Camard (peinture), Bruxelles (B)
1990 Centre Culturel Français (sculpture), Oslo (No)
1987 Casa de Cultura Laura Alvim (peinture), Rio de Janeiro (Br)
Galerie TCB (peinture), Montréal (Ca)
1983 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (installation), Paris (F)



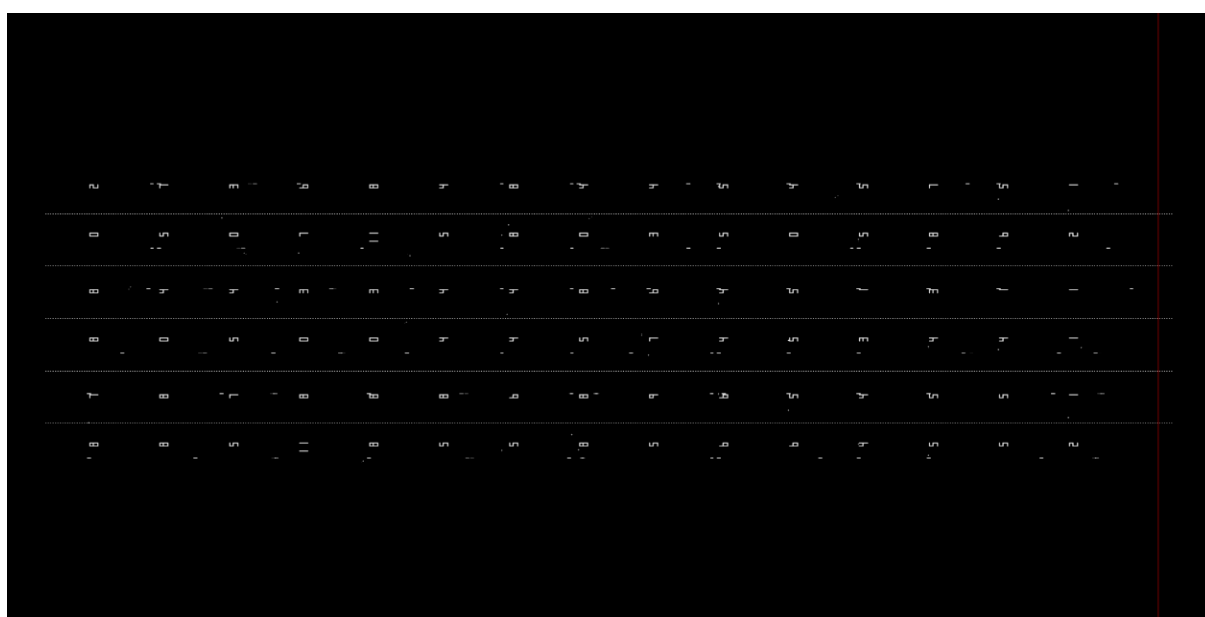
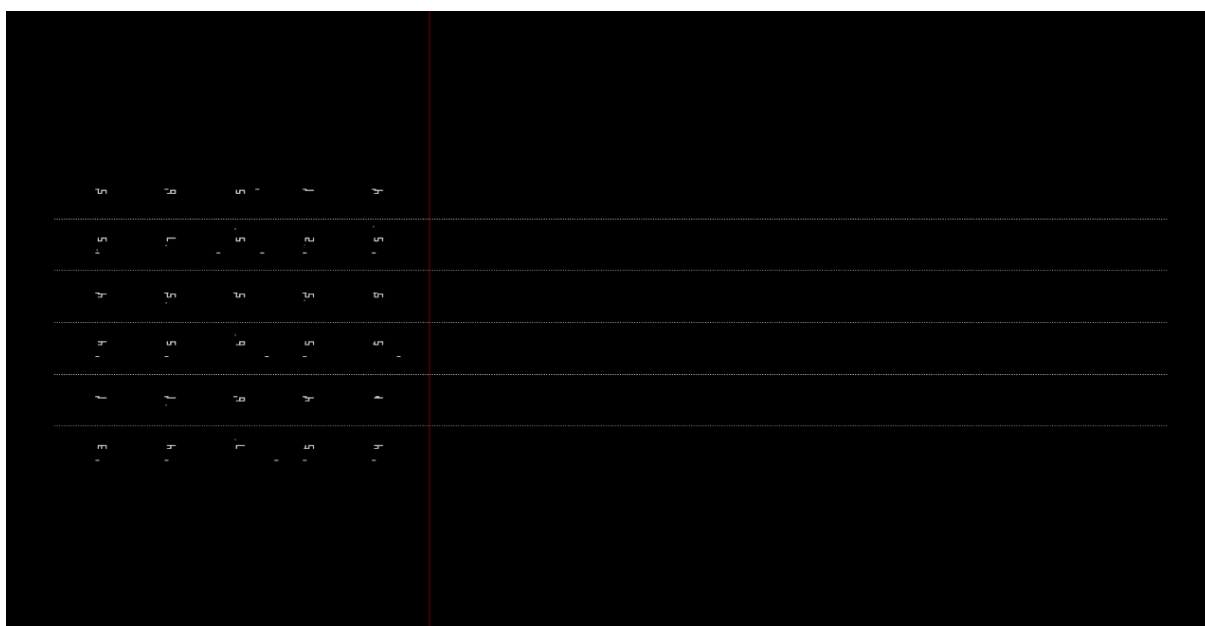
Circuits chiffrés / *Numbered circuit*

Monotypes réhaussés sur papier Arche / *Monotype on Arche paper*

Unique

25 x 32,5 cm

1995



Partition de musique sérielle

Vidéo

8 copies

2 minutes 27 secondes

2016

[VIDEO ICI / HERE](#)

Antoine Schmitt

Né à Strasbourg en 1961, vit et travaille à Paris, France

Born in Strasbourg in 1961, he lives and works in Paris, France



Biographie / Biography

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature. Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Installation artist, Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement and question their intrinsic problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he now places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. With a minimal and precise aesthetics, he asks the question of movement, its causes and its shapes. Antoine Schmitt, alone or through collaborations, has undertaken an articulation of this approach with more established artistic fields like music, dance, architecture, literature or cinema. As theoretician, speaker and editor of the gratin.org portal, Antoine Schmitt explores the field of programmed art.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux / *His work has received several awards in international festivals*: transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia).

Il fait partie des collections suivantes / *It is part of the collections of* Artphilein Foundation (CH), Fraenkel Foundation (USA), Meeschaert (FR), Espace Gantner (Bourogne, FR), Le Cube (Issy-Mx, FR), Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris...

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

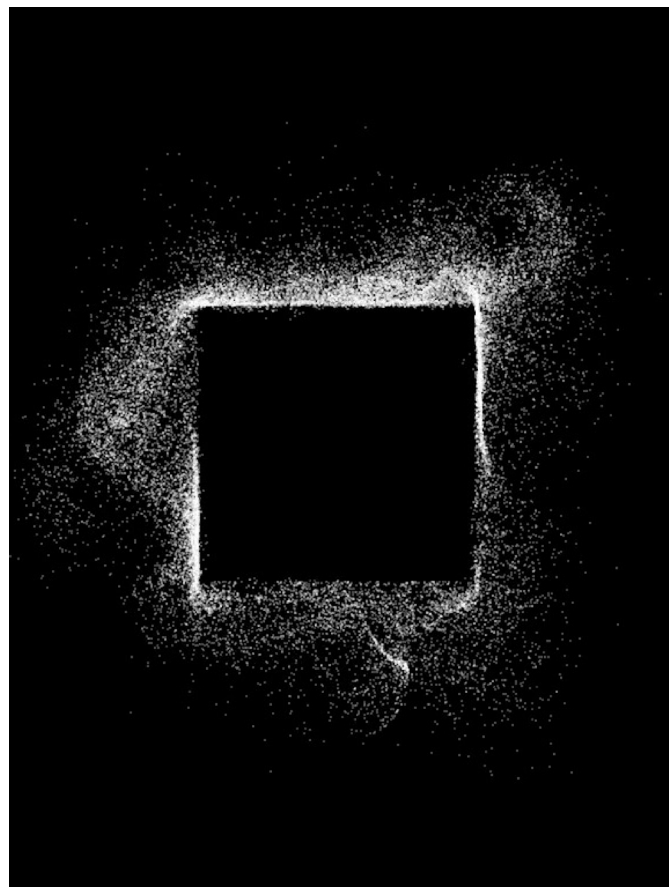
- 2015 Galerie Charlot, Paris (FR) MCL, Metz (FR)
La Filature, Mulhouse (FR)
- 2013 Galerie Charlot, Paris (FR)
- 2012 Galerie Charlot, Paris, (FR)
- 2011 Galerie Aksioma, Ljubljana (Slovenia)
Galerie Charlot, Paris, (FR)
- 2010 Seconde Nature, Aix en provence (FR)

Commandes / Commissions

- 2013 Commande Publique oeuvre perenne / *Public commission of perennial urban installation*, Antwerp (BE, en cours / *ongoing*)
- 2011 Commande privée oeuvre éphémère / *Private commission of ephemeral urban installation* (Vinci Immobilier, Fête des Lumières, Lyon)

Collectives / Group

- 2016 YIA Art Fair, (Galerie Charlot, Paris, FR)
Festival Kernmacherei (Villingen, DE)
Galeria Odalys (Madrid, ES)
Lieu Mutilple (Poitiers, FR)
Arts Santa Monica (Barcelone, ES)
Festival The Wrong (Paris, FR)
Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
- 2015 Festival Musique Action (Vandoeuvre, FR)
Le Hublot (Nice, FR)
EXIT (Creteil, FR)
Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Festival Nuit Numérique (Reims, FR)
Espace Gantner (Bourogne, FR)
Festival Orléanoïde (Orléans, FR)
- 2014 Festival Multiplicidades (Rio de Janeiro, BR)
La Filature (Mulhouse, FR)
Festival Kasseler DokFest (Kassel, DE)
Festival Temps d'Images, 104 (Paris, FR)
BIT forms – Galerie Nery Mariño (Paris, FR)
Fenêtre Augmentée Chateau de Collioure (FR)
Bains Numériques (Enghien-les-Bains, FR)
SCOPE Art Fair (Basel, CH)
Festival Croisements, Galery CModa (Beijing)
Nouveaux Monstres (Théâtre de Colombes, FR)
Nuit des Musées, (Lyon, Saint-Etienne, FR)
Festival VIA (Mons, BE)
Festival Tropisme (Montpellier, FR)
Coding Days (stereolux, Nantes, FR)
Festival Sound Surround (eWerk, Freiburg, DE)
Stuttgarter Filmwinter Festival (Stuttgart, DE)
- 2013 Nemo (Paris, Saint-Denis, FR)
Edith Russ Haus (Oldenburg, DE)
Seconde Nature (Aix, FR)
Slick Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Show Off Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Festival Scopitone (Nantes, FR, sept13)
- 2013 Festival Futur En Seine (Paris, FR)
Festival Parizone@dream – Gaité Lyrique, Paris
Made In Light (Fondation Vasarely, Fondation EDF, Christies Paris)
Scope Art Fair – Galerie Charlot, Basel (CH)
- 2011 Exhibition Augmented Senses, Shanghai (CN)
Festival EXIT, Créteil (FR)
Festival VIA, Maubeuge (FR)
Festival Ososphère, Strasbourg (FR)
- 2010 Rencontres Internationales Paris - Berlin - Madrid, Paris
Nuits Blanches Bruxelles, Madrid
TRUST / ISEA RUHR 2010, Dortmund (DE)
Media Facades Festival, Berlin, Bruxelles, Helsinki, Linz (AT), Madrid
Festival Luminato, Toronto (CA)
Espace Gantner, Bourogne (FR)
- 2009 Nuit Blanche Metz (FR)
Festival Ars Electronica, Linz (AT)
Musée des Arts Décoratifs Paris, (FR)
Festival transmediale.09, Berlin (DE)
- 2008 Mediacity biennale, Seoul (South Korea)
- 2006 Centre Georges Pompidou, Paris (FR)



Black Square

Ordinateur, écran, cadre, programme spécifique / *Computer, screen, frame, specific program*

5 exemplaires + 2 EA / *5 copies + 2AP*

58 x 35 x 6 cm

2016

[VIDEO ICI / HERE](#)



Flavien Théry

Né en 1973 à Paris, vit et travaille à Rennes
Born in 1973 in Paris, he lives and works in Rennes

Biographie

Flavien Théry est né à Paris en 1973. Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, il vit et travaille à Rennes depuis l'an 2000.

Après un parcours dans le monde du design, ses recherches s'inscrivent aujourd'hui dans une filiation entre le mouvement de l'art optique et cinétique et les pratiques actuelles faisant appel aux nouveaux médias, avec un intérêt particulier pour les relations entre art et science, dans leurs questionnements sur la nature de la réalité, et plus particulièrement de la lumière.

Biography

Flavien Théry was born in Paris in 1973. He has a degree from the Ecole Supérieure des Arts Décoratifs of Strasbourg. Flavien Théry lives and works in Rennes (F) since 2000.

*After a career in the design sector, today his main field of research is in lineage with cinetic, op art and the contemporary practices using new media.
Focusing on the relation between art and science, he questions the nature of reality and more specifically of light.*

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

- 2015 Le Blanc n'existe pas..., Galerie Charlot, Paris, France
 2015 White / Light, DAM Gallery – Berlin, Allemagne
 2014 Parallèles, Espace d'Art Contemporain André Malraux, Colmar, France
 2013 Spéculaire (Flavien Théry & Fred Murie), Les Moyens du Bord, Morlaix, France
 2010 Wunder camera, Galerie Ars Longa, Paris, France
 2007 Interface(s), Centre Culturel de Limoges – Jean Gagnant, France
 2005 Objets – Lumière, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges – Aubusson, France

Collectives / Group

- | | | |
|------|------|--|
| | 2010 | Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne, France
Lueurs Intimes, Granville Gallery, Paris, France
MagLab, Galerie Ars Longa, Paris, France
Les possibles, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'Art Contemporain, France |
| 2016 | | Artefacts, archéologie du temps présent, Siana
Variation, Paris Media Art Fair
Irisations, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
Comment bâtir un univers..., Maison Pop, Montreuil
Hémisphères, CdA Enghien-les-Bains |
| 2015 | 2009 | Cinématique numérique aujourd'hui, Galerie Denise René, Paris.
L'Art et le numérique en résonance 2/3, Maison Populaire, Montreuil.
Horizons matriciels, Biennale SIANA, Évry, Fr
Nos lumières, Le Diapason - Université de Rennes 1, France
Transmissions, Collège Aux quatre vents, Lanmeur, France
Couleur et transparence, Galerie Nery Marino, Paris, France |
| 2014 | 2008 | Show off / Variation Media Art Fair, Paris, Fr
BIT Forms, Galerie Nery Marino, Paris, France
Summersplash3, DAM Gallery, Berlin, D |
| 2013 | 2007 | La Science de l'Art, Biennale d'art contemporain en Essonne, France
Parizone @ dream, La Gaité Lyrique, Paris
Expressions murales à emporter, Maison de la Fontaine, Brest, France
Images parallèles, Biennale SIANA, Évry, Fr |
| 2012 | 2006 | Meine wunderkammer, DAM Gallery, Berlin, D
Show off, Paris, France
Festival Bouillants#4, Rennes, France |
| 2011 | 2005 | La Science de l'Art, Biennale d'art contemporain en Essonne, France
Art 360, Euro-RSCG, Rennes, France
Festival Bouillants#3, Rennes, France
Away From Keyboard, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
Un regard d'obsidienne, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, France |
| | 2004 | Ouest-lumière invite Flavien Théry, CCC - Centre de Création Contemporaine, Tours
Design au château, Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer, France
Nouveaux paysages domestiques et industriels, Strasbourg, France
Artes Divergentes - Art & Innovation, San Sebastian, Espagne |
| | | Sculpture / design ? (FRAC Bretagne), Galerie Quelque p'Art, Rennes, France
+ l'infini (DMA), Les Moyens du Bord, Morlaix, Fr
À vos arts - Biennale de la jeune création, Rennes, France |



Oracle

Avec Fred Murie / *With Fred Murie*

Installation interactive / *Interactive Installation*

Aluminium | MDF | Ecran tactile | Ordinateur & application dédiée

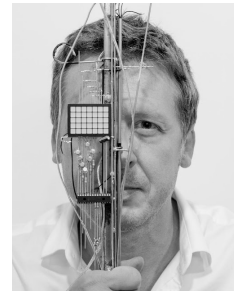
Aluminium | MDF / Touch Screen | Computer & specific application

55,5 x 33 x 17 cm

2013

[VIDEO ICI / HERE](#)

Eric Vernhes



Biographie / Biography

Après un diplôme d'architecte dirigé par Paul Virilio, Eric Vernhes travaille en production cinématographique aux côtés d'Anatole Dauman (Argos films).

Prenant le parti d'un cinéma comme médium global, il pratique l'écriture, le montage, la réalisation et la création sonore au sein de sa société de production, "les productions polaires". Cherchant des modes d'expressions plus intuitifs que dans l'audiovisuel conventionnel, il pratique la vidéo expérimentale, puis met en oeuvre des outils informatiques permettant de condenser les phases de montage, traitements image/son et diffusion en un seul temps.

En s'entourant de musiciens improvisateurs, il crée des performances scéniques où la création des images numériques et de la musique procède du même instant et du même geste, soit dans des modalités d'interaction, soit grâce à la maîtrise de l'improvisation en image, rendue possible par le développement d'interfaces spécifiques. L'enjeu est d'approcher une autre qualité d'écriture cinématographique élaborée sous la dictature de l'instant et de l'intuition.

À partir de 2008, il se tourne à nouveau vers la vidéo en temps différé, intégrée dans des parcours ou des objets de projections dédiés. Le projet global d'Eric Vernhes s'oriente alors vers la mise en oeuvre de technologies diverses au service d'une expérience multi-sensorielle: sons, images, parcours du spectateur, plasticité. Puisant son inspiration à l'aune des philosophes de la phénoménologie ou de la technologie (Simondon), son travail prend forme dans un laboratoire où se confrontent la subjectivité de notre expérience humaine (intuitions, rêves, souvenirs et émotions) et l'expression objective de cette expérience: créations et outils technologiques.

Since obtaining a degree in architecture under the direction of Paul Virilio, Eric Vernhes has been working in film production alongside Anatole Dauman (Argos films).

Convinced that cinema is a global medium, he lends his hand to writing, editing, producing and sound creation... Seeking more intuitive modes of expression than those found in conventional audio-visual media, he starting producing experimental videos and using computer tools to condense editing, image/sound processing and broadcasting into a single step.

By surrounding himself with improvisational musicians (such as Serge Adam, Benoit Delbecq, Marc Chalosse, Yves Dormoy and Gilles Coronado), he created live performances in which digital images and music were created at the same time using the same gesture, either through the methods of interaction used, or by mastering image improvisation, made possible by the development of specific interfaces. The challenge consisted of developing a different type of screenwriting by considering only the moment and following intuition.

He has also worked on theater projects in which the image is integrated during the writing stage.

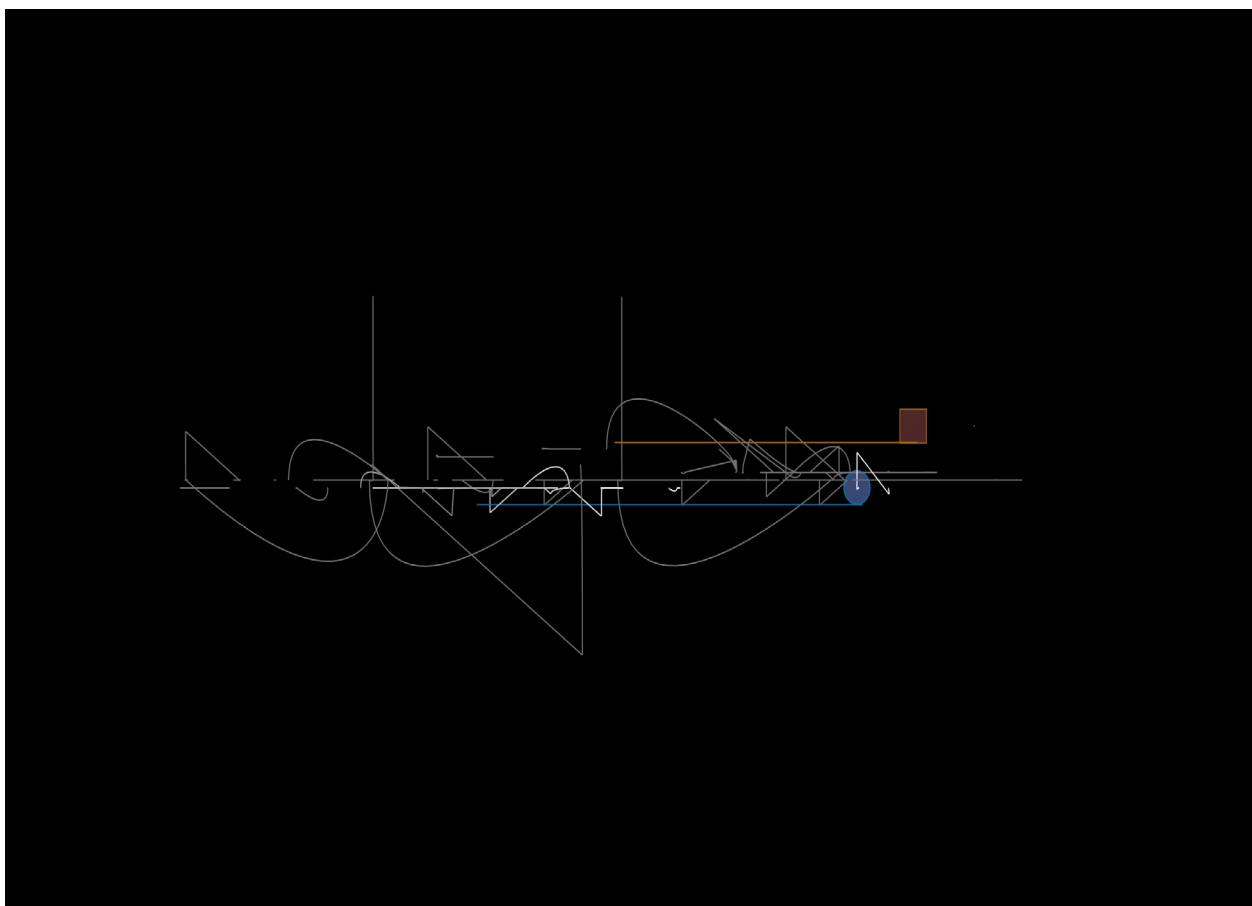
From 2008, he turned again to deferred time video, built into dedicated projected paths and objects. Although these devices are usually found in installation art, this work nonetheless falls into the category of cinema (narrative and linearity) but uses methods of dissociation and staging of text, sound, projections and images.

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

- 2016 «Intérieur», Galerie Charlot, Paris, F
«De notre nature», Commanderie des Templiers, à Saint-Quentin-en-Yvelines, F
- 2015 Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
- 2014 Scope Basel, Galerie Charlot, Basel (CH)
«Light Moments», Baselworld, Basel, Mars 2015. Commande de la société Hèrmes.
«Anima/Animal», Abbaye de Saint Riquier, F
Art Karlsruhe, Galerie Charlot, Karlsruhe, D
Galerie Hubert Winter, Vienne, A
Fondation Artphilein, Decembre 2014, Locarno, Ch
- 2013 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F
Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
Show Off Paris - The media Art Fair, Paris, F
- 2011 «Creative store», La Gaîté Lyrique, Paris, F
«De l'art contemporain au design numérique», Le 104, Paris, F

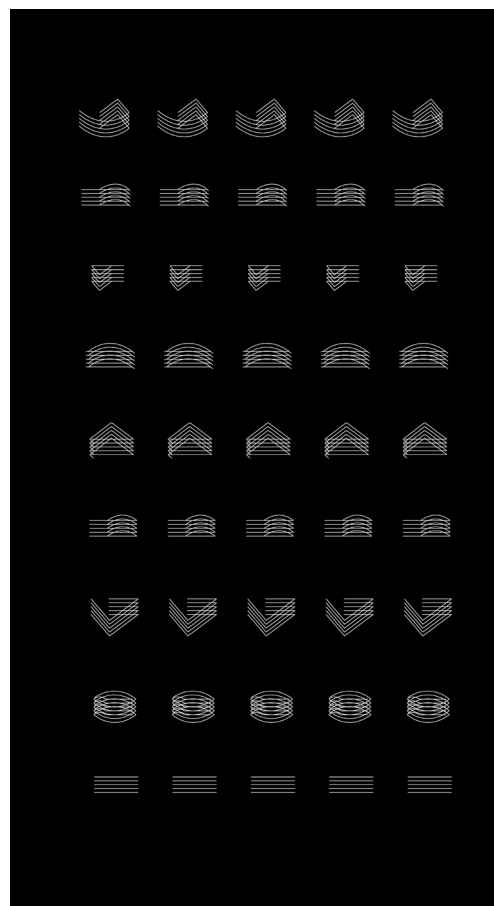
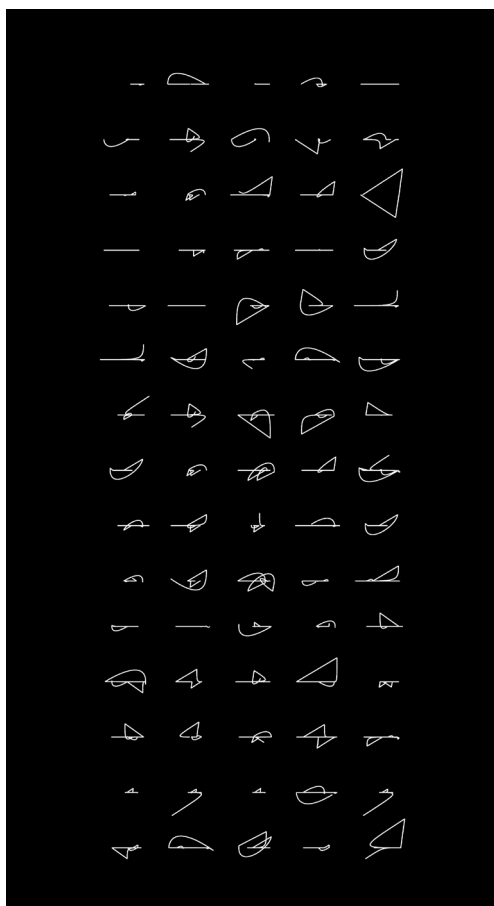
Créations vidéos pour la scène (sélection)

- 2013 «Tout va bien en amérique» - Théâtre / Vidéo / musique - Avec David Lescot, Benoit Delbeck, Irène Jacob - Création Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, F
- 2010 «UP to 70 miles» - Performance image numérique / musique - Avec Serge Adam, musique - Création: scène national d'Evry, Evry, F
- 2008 «Around Robert Wyatt» - Performance image numérique / musique - Avec l'Orchestre National de Jazz - Création: scène national d'Evry, Evry, F
UW - Performance image numérique / danse - Avec Nacera Belazza, chorégraphie.
- 2007 «Artaud Remix» - Image numérique / musique - Avec Marc Chalosse, musique, Festival Access, Pau, F
«Big Blue Eyes», sur un texte de Dorothee Zumstein - Avec Julie Binot et Marc Chalosse - Création théâtrale Scène National de Clermont-Ferrand, F
- 2006 «Blitz Party» - Dispositif scénique interactif image / son - Création: Espace Gerard Philippe, Fontenay ss bois, F
- 2005 «Planétarium» - image numérique / musique - Création Exposition Universelle Aichi, Japon, J
«Around Three Gardens» - Performance image numérique / Musique électroacoustique - avec Serge Adam, Benoit Delbecq, Gilles Coronado, Django Hartlap, Marc Chalosse.
«Light Reels» - Performance image numérique / Musique électroacoustique - Création: Festival Festijazz de La Paz, Bolivie
«Patient Motion - performance image numérique / musique électroacoustique - Création: Les Voûtes, Paris, F
«Musée Haut, Musée bas»- Création d'image numérique pour la pièce de Jean-Michel Ribes, Théâtre du Rond- Point, Paris, F
«Ogre» - Performance théâtrale image/son numérique - Création: Festival e-magicien, Valenciennes
- 2004 «Je sais qu'il existe aussi des amours réciproque», Théâtre / vidéo / musique, avec Irène Jacob et Benoit Delbecq, Création scène national de Brest, F



Ecritures

Oeuvre générative / *Generative Work*
Ecran, ordinateur, cadre, programme spécifique /
Screen, computer, frame, specific program
5 exemplaires / *5 copies*
2017



Ecritures

Impression fine art sur papier encadrée / Framed fine art print on paper

59,4 x 42 cm

2016

10 exemplaires / 10 copies