

'Data-Thread' - Ron Aloni - Antoine Schmitt

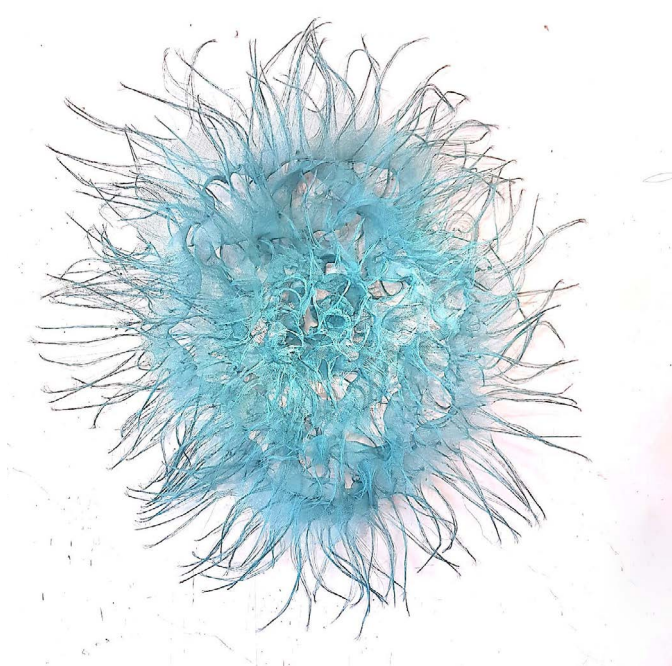
Exhibition from 28 February to 27 June 2020

Exposition du 28 février au 27 juin 2020

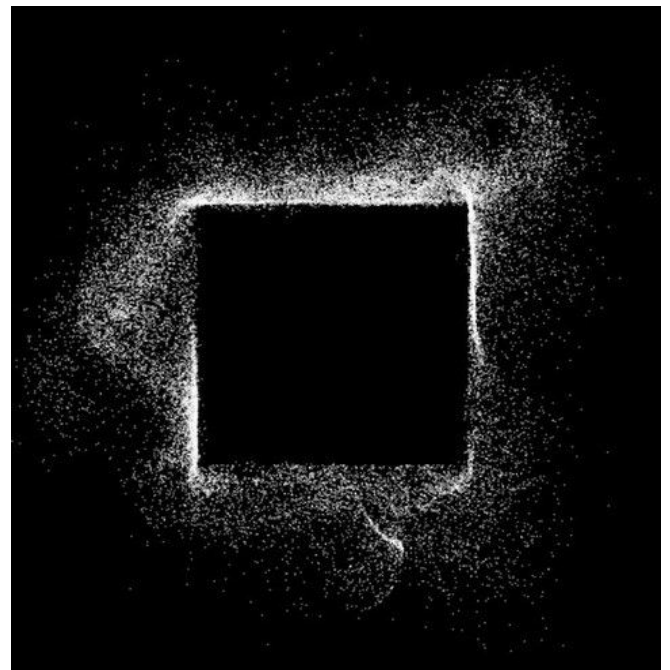
Galerie Charlot Tel aviv-Yafo

Opening 27 February 2020, 6:30pm – 9:30pm

Vernissage le 27 février, de 18h30 à 21h30



Ron Aloni - metal sculpture on wall



Antoine Schmitt - generative work on screen

In this exhibition, Valérie Hasson-Benillouche wishes to open the reflection on digital art, by questioning the notions of «palpability» in various artistic forms and practices. What is the link between the work of Ron Aloni and the work of Antoine Schmitt? Metal weaving as «vectors» connected by nodes? Algorithmic equations or a series of «numbers»? Aren't these «vectors» composed of points and equations?

By this correlative conception, we could imagine that one is the continuity of the other... from the material vision to the e-materiality of artistic creation.

Figures, colours, forms and movements as sculptures or generative works.

The visual reality of these works is presented through the wire and the algorithmic writing, brings us to re-think the relation between matter and e-matter.

As an open door to e-space where lightness and oxygen would give meaning to the notion of the airy, the infinite...

Antoine Schmitt's pixels create a movement, a ripple, a rhythm through generative art-works. Beginning with artistic thought the artist use new-technologies tools to lead the spectator to an infinite possibilities of personal interpretations.

Ron Aloni's metal segments punctuated with weaving until forming an endless knots.

The relationship between form and E-matter, between emptiness and fullness, between silence and undulation, gives birth to a work that intertwines an ancestral process and the technology of tomorrow. Doesn't this notion of time represent the strength of all forms of creativity, of infinity?

'Data-Thread' - Ron Aloni - Antoine Schmitt



Dans cette exposition, Valérie Hasson-Benillouche souhaite ouvrir la réflexion sur l'art numérique, en questionnant les notions de « palpabilité » dans les différentes formes artistiques. Quel est le lien entre le travail de Ron Aloni et celui d'Antoine Schmitt ? Les tissages métalliques comme « vecteurs » reliés par des nœuds ? Des équations algorithmiques ou une série de « nombres » ? Ces « vecteurs » ne sont-ils pas composés de points et d'équations ?

Par cette conception corrélative, on pourrait imaginer que l'un est la continuité de l'autre... de la vision matérielle à la e-matérialité de la création artistique - figures, couleurs, formes et mouvements sous forme de sculptures ou d'œuvres génératives.

La réalité visuelle de l'œuvre à travers le fil et l'écriture algorithmique donne à repenser la relation entre matière et e-matière.

Comme une porte ouverte sur l'e-space où la légèreté, l'oxygène donnerait du sens à la notion d'aéré, d'infini, ... Les pixels d'Antoine Schmitt créent un mouvement, une ondulation, un rythme.

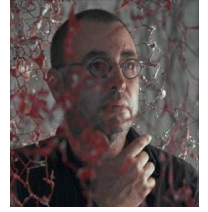
Les segments métalliques de Ron Aloni ponctués de nœuds forment une trame, un tissage.

La relation entre forme et e-matière, entre vide et plein, entre silence et ondes donne naissance à une œuvre qui mêle un processus ancestral et la technologie de demain.

Cette notion de temps ne représente-t-elle pas la force de toutes les formes de créativité, de l'infini ?

Ron Aloni

Born in Tel aviv 1950. he lives and works in Tel aviv, Israel.
Né à Tel Aviv en 1950, il vit et travaille à Tel Aviv, Israël



Visual artist Ron Aloni earned a BFA from the Academy of Fine Arts in Nürnberg, Germany and an MFA from the School of Fine Arts Slade in London.

It is from metal rods that Ron Aloni sculpts organic forms sometimes linked to the marine or astral universe. In the form of weaving, the artist creates forms that are both aerial and whose presence reflects a «brutally poetic» force. He regularly works in partnership with architects and decorators.

His sculptures have colors both linked to the very nature of the metallic material and fluorescent. They are wall mounted, suspended or simply placed on the ground.

These works have been exhibited at the Herzliya Museum, the Haifa Museum, the Holon Design Museum and are part of private international collections.

Artiste plasticien, Ron Aloni a obtenu un BFA de l'Académie des Beaux-Arts de Nürnberg en Allemagne et un MFA de l'école des Beaux-Arts Slade à Londres.

C'est à partir de tiges de métal que Ron Aloni sculpte des formes organiques parfois en lien avec à l'univers marin ou astral. Tels des tissages, l'artiste crée des formes à la fois aériennes dont la présence reflète une force «brutalement poétique».

Il travaille régulièrement en partenariat avec des architectes et décorateurs.

Ses sculptures ont des couleurs aussi bien liées à la teinte même de la matière métallique que fluorescentes. Elles sont murales, suspendues ou simplement posées au sol.

Ces oeuvres ont été exposées au Musée d'Herzliya, au Musée de Haïfa, au Musée du Design Holon et font partie de collections privées internationales.



Exposition (selection)

2016 'Mabat Koleah', Uri & Rami Nehoshtan Museum, Ashdot Ya'akov Meuhad (IS)
2007 'Melacha Banim', Haifa Museum (IS)
2001 'Network,Sculpture', Herzlia Museum (IS)
1999 Ganser Haus, Wasserburg am Inn (GER)
1978 Moovie Gallery, Kassel (GER)...

Commandes / Commissions

2019 Public commission for Dan Caesarea (IS)

Collections Privées / Private Collections

Israel
USA



Ron Aloni
Sculpture **Medusa**-2019-180 x 190 cm
Fine mesh and wire / Fils de fer

[VIDEO](#)

Ron Aloni



Antoine Schmitt

Born in Strasbourg in 1961, he lives and works in Paris, France.
Né à Strasbourg en 1961, il vit et travaille à Paris, France

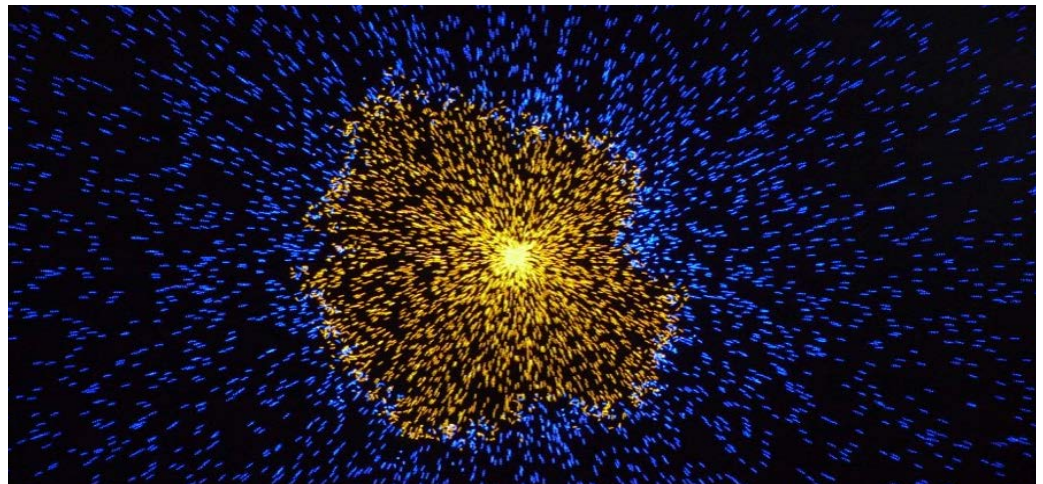


Installation artist, Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement in all of their modalities, and question their intrinsic conceptual problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of most of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake.

His work has been exhibited among others at the Centre Georges Pompidou (Paris), at Musée des Arts Décoratifs (Paris), at Sonar (Barcelona), at Ars Electronica (Linz), at the CAC of Sienna (Italy), at the Musée d'Art Contemporain de Lyon (France), in Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles and Madrid).

It is part of the collections of the Foundations Artphilein (CH), Frankel (USA), Meeschaert (FR), Société Générale (FR), of the Espace Gantner (Bourgogne, FR), of the Cube (Issy-Mx, FR), of the Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC), Borusan Collection (USA)

Antoine Schmitt
War Series-2015
Series of generative videos/
serie de vidéo génératives
Screen, computer, specific
program/Ecran, programme
spécifique
Durée infinie/Duration infinie
Uprising [VIDEO](#)



Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes.

Son travail a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs (Paris), à Sonar (Barcelona), à Ars Electronica (Linz), au Centre d'Art Contemporain de Sienna, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, aux Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid).

Il fait partie des collections des fondations Artphilein (CH), Frankel (USA), Meeschaert (FR), Société Générale (FR), de l'Espace Gantner (Bourgogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris, Collection Borusan (USA).

Antoine Schmitt

Expositions Personnelles / Solo Shows

2018 Espace Jean de Joigny, Joigny (FR)
 2015 Galerie Charlot, Paris (FR) MCL, Metz (FR)
 La Filature, Mulhouse (FR)
 2013 Galerie Charlot, Paris (FR)
 2012 Galerie Charlot, Paris, (FR)
 2011 Galerie Aksioma, Ljubljana (Slovenia)
 Galerie Charlot, Paris, (FR)
 2010 Seconde Nature, Aix en provence (FR)

Collections

Espace Gantner (Bourogne, FR)
 Cube (Issy-Mx, FR)
 Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris.
 Maxine and Stuart Frankel Foundation (USA)
 Fondation Artphilein (Lugano, CH)
 Société Générale (Paris, FR)
 Fondation Meeschaert (Paris -NY)
 Borusan Collection
 Différentes collections privées internationales /
Different international private collections



Antoine Schmitt
 Cascades (series)-2018
 Vidéos générative/generative videos
 Durée infinie/Duration infinie

Expositions Collectives / Group Shows

2020 Data Dating, Watermans Art Center (London, EN)
 2019 Le Ring (Toulouse, FR)
 Festival Digital Choc (Tokyo, JP)
 Festival Madatac (Madrid, ES)
 ENSA Val de Seine (Paris, FR)
 2018 Grey Area (San Francisco, USA)
 Art Fair Camera camera/OVNI (Nice FR)
 Théâtre Anthea (Antibes, FR)
 Arrêt sur Images - Le Hublot (Nice FR)
 SP Urban Festival (Sao Paulo, BR)
 Festival Multiplicidades (Rio, BR)
 Generative Landscape, Galerie Charlot (Tel Aviv)
 Data Dating, Galerie Charlot (Paris, FR)
 Centre Pompidou (Paris, FR)
 2017 Volta Basel, Galerie Charlot (Paris, FR)
 Grey Area (San Francisco, CA, USA)
 Le Laboratoire (Cambridge, MA, USA)
 White Box (NYC, USA)
 Festival ChroniquesIII/Revelations (Marseille, FR)
 2016 Festival Kernmacherei (Villingen, DE)
 Arts Santa Monica (Barcelone, ES)
 Festival The Wrong (Paris, FR)
 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
 2015 Festival Musique Action (Vandoeuvre, FR)
 Le Hublot (Nice, FR)
 EXIT (Creteil, FR)
 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
 Festival Nuit Numérique (Reims, FR)
 Espace Gantner (Bourogne, FR)
 Nuit des Musées, (Lyon, Saint-Etienne, FR)

 2010 Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid,
 Paris
 Nuits Blanches Bruxelles, Madrid
 TRUST / ISEA RUHR 2010, Dortmund (DE)
 Media Facades Festival, Berlin, Bruxelles, Helsinki,
 Linz (AT), Madrid
 Festival Luminato, Toronto (CA)
 Espace Gantner, Bourogne (FR)
 2009 Nuit Blanche Metz (FR)
 Festival Ars Electronica, Linz (AT)
 Musée des Arts Décoratifs Paris, (FR)
 Festival transmediale.09, Berlin (DE)
 2008 Mediacity biennale, Seoul (South Korea)
 2006 Centre Pompidou, Paris (FR)

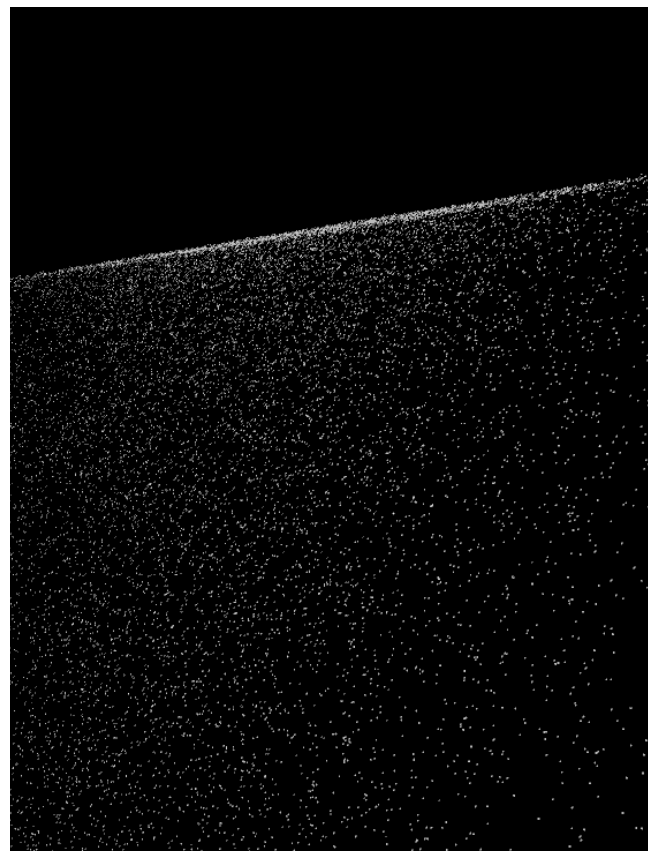
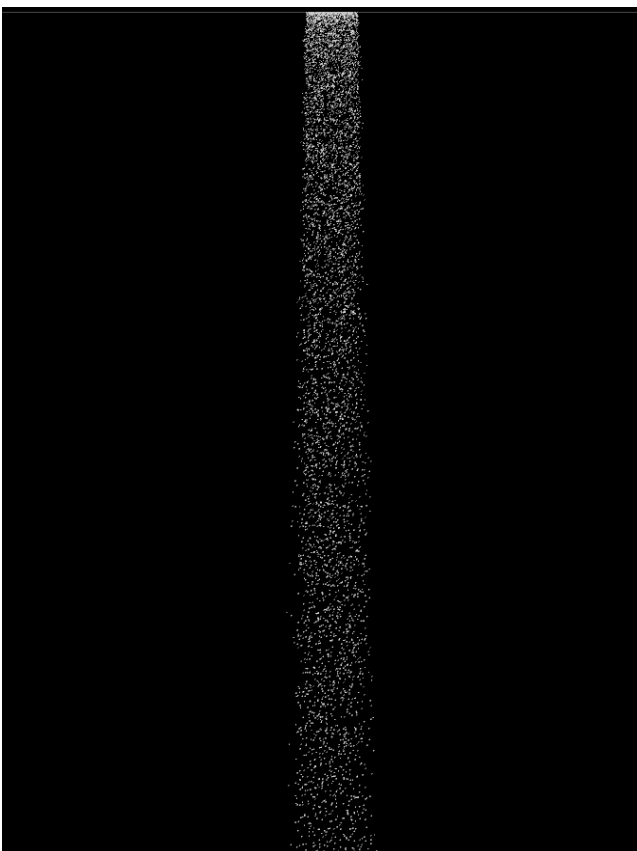
Antoine Schmitt

The Cascade series is inspired by traditional chinese painting and revolves around the figure of the cascade, symbol and incarnation of permanent movement. The water flows, always different though always similar, both immutable and flowing. Through its movement, it reveals the static elements of the universe, never changing though slowly changing. In chinese paintings, the immutable elements are the mountains, here they are the human interventions : a cube drenched by the water, a straight fountainhead... The artworks of the Cascades series are finely crafted compositions which explore this dialogue between the changing nature of reality and the rational impression of human beings. They are made of pixel particles moved by generative algorithms of fluid dynamics, always moving, always different, always similar to itself.

La série Cascades s'inspire des peintures traditionnelles chinoises et porte sur la figure de la cascade, symbole et incarnation du mouvement permanent. L'eau coule, toujours différente mais toujours similaire, à la fois immuable et en flux. Par son mouvement, elle révèle les éléments statiques de l'univers, qui ne changent jamais mais changent lentement. Dans la peinture chinoise, les éléments immuables sont les montagnes, ici ce sont les interventions humaines : un cube détrempé par l'eau, une source rectiligne... The oeuvres de la série Cascades sont des compositions précisément construites qui explorent ce dialogue entre la nature changeante de la réalité et l'impression rationnelle de l'être humain. Elle sont faites de particules de pixels mues par des algorithmes génératifs de dynamique des fluides, toujours en mouvement, toujours différentes, toujours similaires à elle-mêmes.

Grand oblique [VIDEO](#)

Flux droit / Thin slit [VIDEO](#)



Antoine Schmitt

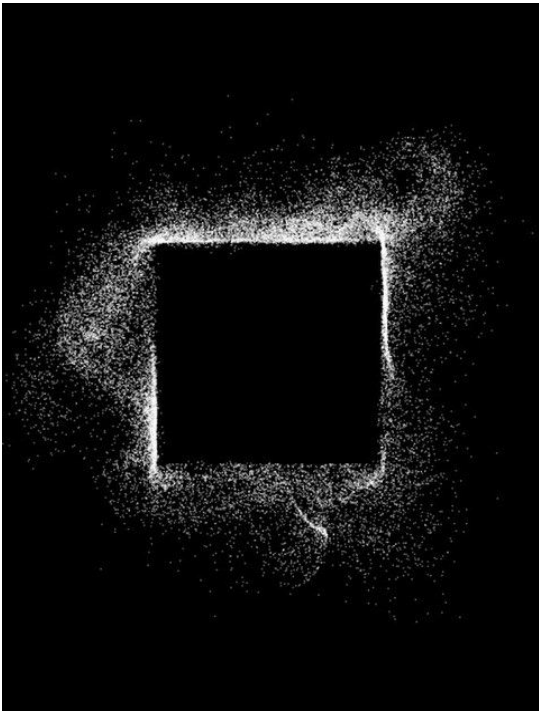
War is the delicate situation par excellence in which humans have been immersed since the mists of time. Humans are the only species (with ants) to go to war. It is in its genes. Our ancestors were warriors, we are their descendants. We are the products of immemorial slaughters. Contemporary forms of war are no less bloody and no less harsh than ancestral wars, they just take more varied forms. The War series features infinite generative animations of war situations. They are real wars between inexhaustible armies of pixels programmed to fight and kill each other. They are carnages (of pixels), large abstract warfare frescoes, of cathartic effect.



Dance to death [VIDEO](#) - Viper's nest [VIDEO](#) - Slit [VIDEO](#) - Last Chance [VIDEO](#) - Burning from the Inside [VIDEO](#) - Kiss of Death [VIDEO](#) - Frontal ([VIDEO](#))- Embush [VIDEO](#)

La guerre est la situation délicate par excellence dans laquelle baigne l'humain depuis la nuit des temps. L'humain est la seule espèce animale (avec les fourmis) à faire la guerre. C'est dans ses gènes. Nos ancêtres sont des guerriers, nous sommes leurs descendants. Nous sommes les produits de massacres immémoriaux. Les formes de guerres contemporaines ne sont pas moins sanglantes et pas moins dures que les guerres ancestrales, elles prennent juste des formes plus variées. La série War met en place des tableaux génératifs infinis de situations de guerre. Ce sont de vraies guerres entre des armées inépuisables de pixels programmés pour se battre et se tuer les uns les autres. Ce sont des carnages (de pixels), de grandes fresques guerrières abstraites, de grande violence, au pouvoir cathartique.

Antoine Schmitt

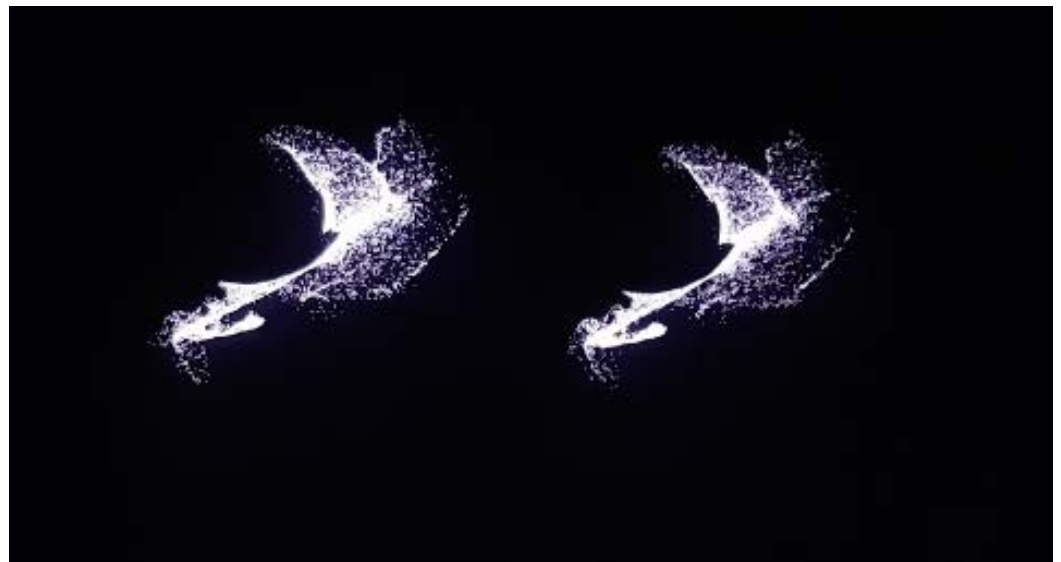


Antoine Schmitt
 Black Square - 2016
 Vidéos générative/generative videos
 Ecran, programme spécifique, ordinateur, Screen, specific program, computer, Durée infinie/Duration infinie
[VIDEO](#)

Black Square confronts a flock of white particles moving under natural laws with an invisible square which is almost impenetrable, and thus appears black. An immemorial and endless struggle between abstraction and reality, language and nature. The square figure does not appear in nature, it is a sign of (human) culture. Malevitch considers the square as the manifestation of human potential for creation, of its 'suprematism' over Nature. Heraclite states that all forms are born out of conflicts. But what conflict gave birth to the square? Black Square embodies the endless fierce but irreconcilable struggle between the most abstract of all shapes, the shape without a cause, the square, with the forces of nature.

Black Square confronte un flock de particules blanches se déplaçant selon les lois de la nature à un carré invisible, presque impénétrable, et qui apparaît donc noir. Une lutte immémoriale et sans fin entre l'abstraction et la réalité, le langage et la nature. La figure carrée n'apparaît pas dans la nature, elle est le signe de la culture (humaine). Malevitch considère le carré comme la manifestation du potentiel humain de création, de son «suprématisme» sur la nature. Héraclite affirme que toutes les formes naissent des conflits. Mais quel conflit a donné naissance à la place ? Le carré noir incarne la lutte sans fin, féroce mais irréconciliable, entre la forme la plus abstraite de toutes, la forme sans cause, le carré, et les forces de la nature.

Antoine Schmitt
 Body Double - 2020
 Generative video
 Screen, computer, specific program/Ecran, programme spécifique
 Durée infinie/Duration infinie
[VIDEO](#)



Body Double is a part of Antoine Schmitt's ongoing research on the aesthetics of pure movement : the same improvised movement is embodied in two different but similar bodies of pixels. Where does the movement exist ? Can it exist without a body ? Can it exist in many different bodies at the same time ?

Body Double features a setup similar to Forsythe's Black Flags installation where two robots execute a choreography with black flags. But here in Body Double the movement of the two bodies is the same even though the bodies are different. Moreover, the movement is improvised by the program : it is always different, forever. The writing of the program concerns the quality of the movement, not the exact movements to make.