

Galerie Charlot Private Choice

19 - 25 octobre 2020 / October 19 - 25, 2020

Sabrina Ratté

La Galerie Charlot présente deux vidéos de Sabrina Ratté à l'occasion de Private Choice : Undream (2018) et Machine For Living, Creteil (2018).

Pour sa neuvième édition, Private Choice se présente sous le thème du «Voyage intérieur». Nadia Candet et son équipe réuniront des artistes et designers issus de différents horizons afin de proposer une collection éphémère d'œuvres d'art et de pièces de design. Une expérience unique, qui se démarque du format de la Foire et du Salon. Dès l'entrée, le visiteur est projeté dans l'univers numérique de Sabrina Ratté, où architectures et paysages se métamorphosent inlassablement dans un rythme hypnotique.

«Se pencher sur l'oeuvre de Sabrina Ratté, c'est percevoir des univers autres, construits à partir d'éléments issus du nôtre. Ces portails vers des endroits improbables, allant de la flore et de la topographie de paysages imaginaires jusqu'aux formes ondulatoires et aux masses étranges de glitches et de plasma, sont inaccessibles et, pourtant, l'espace d'exposition s'en trouve transformé.» (Extrait du texte de Darran Anderson pour l'exposition Cité-jardin à la galerie charlot, 2019)

Visites sur rdv - merci de nous contacter par email ou telephone

Valérie +33 6 09 66 76 76 - valerie@galeriecharlot.com

Valentina +33 6 33 95 56 93 - valentina@galeriecharlot.com

Galerie Charlot presents two videos by Sabrina Ratté during the 9th edition of Private Choice, Undream (2018) and Machine For Living, Creteil (2018).

For its ninth edition, Private Choice presents itself under the theme of «Inner Journey». Nadia Candet and her team will bring together artists and designers from different backgrounds to offer an ephemeral collection of art and design pieces. A unique experience that stands out from the format of the Fair. As soon as they enter, visitors are transported into the digital world of Sabrina Ratté, where architecture and landscapes metamorphose endlessly in a hypnotic rhythm.

«Studying the work of Sabrina Ratté is to glimpse otherworlds, built from elements of our own. These portals into impossible places, from the flora and topography of imaginary landscapes to undulating waveforms and strange masses of glitches and plasma, are unreachable and yet the exhibition space is transformed.. (Excerpt from Darran Anderson's text for the exhibition Cité-jardin at galerie charlot, 2019)

Visit by invitation, please contact us :

Valérie +33 6 09 66 76 76 - valerie@galeriecharlot.com

Valentina +33 6 33 95 56 93 - valentina@galeriecharlot.com

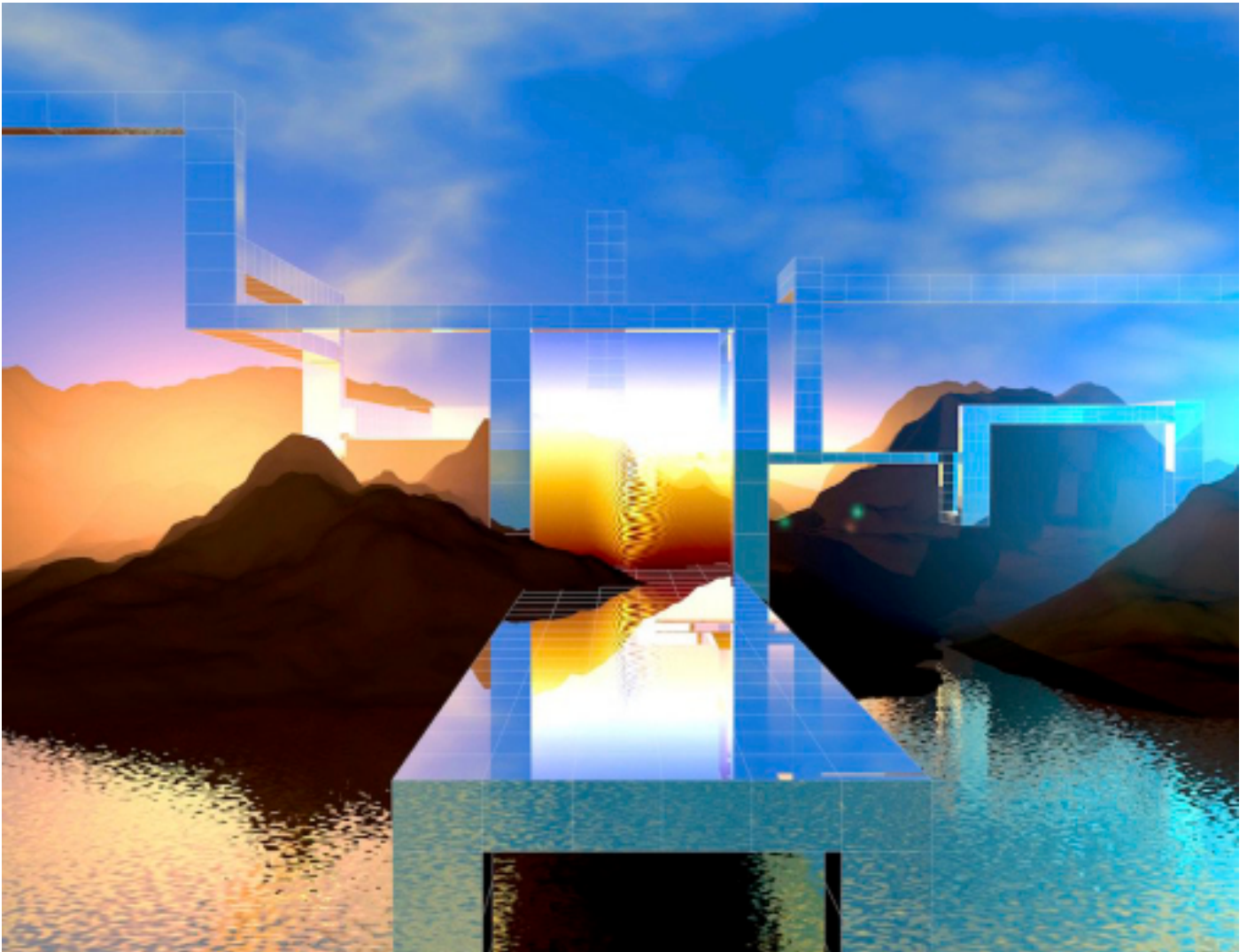
Undream

2018

Video HD - 7 min

Musique de / Soundtrack by Roger Tellier Craig

[REGARDER VIDEO / WATCH VIDEO](#)



Undream est une vidéo faite à partir de technologies analogiques et d'animation 3D. Inspirée par les photomontages de l'agence Superstudio, elle propose la visite d'un paysage isolé, surplombé par une structure architecturale monumentale. Undream dépeint un futur imaginé qui semble appartenir au passé, où utopie et dystopie se rencontrent sur un territoire numérisé, laissé à l'abandon.

Undream is a video made using analog technologies and 3D animation. Inspired by the photomontages of the Superstudio agency, it offers a visit to an isolated landscape, overhung by a monumental architectural structure. Undream depicts an imagined future that seems to belong to the past, where utopia and dystopia meet in a digitized, abandoned territory.

Machine for Living, Creteil

2018

Vidéo / Video

Son par Roger Tellier Craig /Sound by Roger Tellier Craig

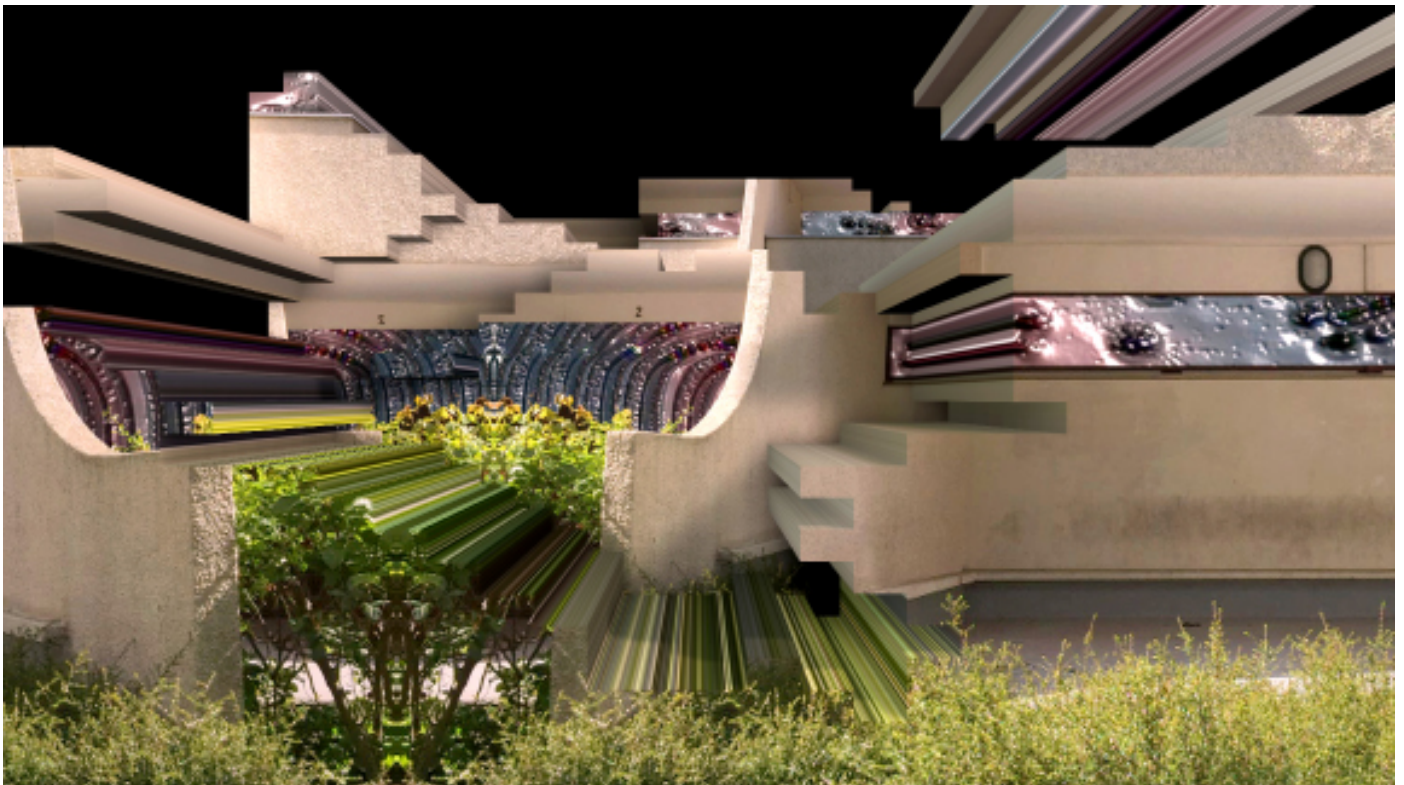
[REGARDER LA VIDEO / WATCH VIDEO](#)

Machine for Living est un projet élaboré dans le cadre d'une résidence de 9 mois au Château Ephémère (Carrière-sous-Poissy, France). La série de vidéos s'intéresse à l'architecture des Villes nouvelles et des immeubles d'habitation brutalistes de la région parisienne. Les villes de Noisy-le-Grand, Montigny-le-Bretonneux, Créteil, Grigny, Cergy-Pontoise, Nanterre et Ivry-sur-Seine étaient au centre de cette recherche. Créé à partir de photographies, d'animations 3D et d'un synthétiseur vidéo, Machine for living combine documentation et abstraction et chevauche la frontière entre utopie et dystopie.

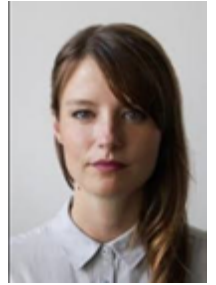
Machine for Living peut être présentée sous forme de vidéos individuelles ou d'installation.

Machine for Living is a project elaborated in the context of a 9 month residency at Château Ephémère (Carrière-sous-Poissy, France). The video series investigates the architecture of the new towns (Villes nouvelles) and brutalist habitation buildings in the surroundings of Paris. Cities such as Noisy-le-Grand, Montigny-le-Bretonneux, Créteil, Grigny, Cergy-Pontoise, Nanterre and Ivry-sur-Seine were at the center of this research. Created using photographs, 3D animation and video synthesizer, Machine for living combines documentation and abstraction and straddles the line between utopia and dystopia.

Machine for Living can be displayed as individual videos or as an installation.



Sabrina Ratté, Créteil (Machine for Living), 2018, Vidéo,



Sabrina Ratté

Biographie/ Biography

Sabrina Ratté vit et travaille entre Montréal et Paris. Son travail inclut vidéos, installations, sculptures, performances audio-visuelles, impressions et réalité virtuelle. Par le mélange de vidéo analogique, de photographies et d'animation 3D, ses oeuvres se situent à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Expositions passées: Ellephant (Montréal), Laforet Museum (Japon), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Bâle), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Sabrina Ratté lives and works between Montreal and Paris. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Past exhibitions: Ellephant (Montreal), Laforet Museum (Japan), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Basel), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Presse (Sélection) / Presse (Selection)

[It's nice that - 20 Novembre 2019 - Sabrina Ratté faces the unknown through her rhizomatic practice](#)

[Lyon Capitale - April 5, 2018 - Mirage Festival : une nouvelle expérience de la réalité](#)

[Le Petit Bulletin - April 3, 2018 - Mirage Festival : à l'heure de l'innovation féminine](#)

[Time Square Arts - February 19, 2018 - Interference AV](#)

[The New York Times - February 16, 2018 - A Multiplex Where 'Black Panther' Plays Next Door to Experimental Music](#)

[Revista Picnic - February 10, 2018 - Material Art Fair: Un punto de encuentro para el arte](#)

[Wired - June 11, 2017 - Art Jaws Media Art Fair](#)

[Hyperallergic - October 4, 2016 - ArtRx LA](#)

[Flaunt - January 3, 2017 - Sabrina Ratté, A conversation with the audiovisual artist](#)

Expositions - Sélection / Exhibitions - Selection

Expositions personnelles & duo / Solo and duo exhibitions

- 2019 Sabrina Ratté & Yoshi Sodeoka, UltraSuperNew Gallery, Tokyo, Japan
Aliquid, Galerie Charlot, Tel Aviv, Israel
Cité Jardin, Galerie Charlot, Paris, France
Sabrina Ratté & Rick Silva, Transfer Gallery, Los Angeles
Sabrina Ratté & Samuel Arsenaault-Brassard, Ellephant Gallery, Montreal CA
Salisbury University Art Gallery, Salisbury, USA
- 2018 Shifting Landscapes, Salisbury University Art Gallery, Salisbury, USA
Cité-jardin, Galerie Ellephant, Montréal, CA
Machine for Living, installation vidéo, Festival Mirage, Lyon
- 2017 Aires, Never Apart, Montréal, CA
Sabrina Ratté / Marie-Douce St-Jacques 375e anniversaire de Montréal, CA
- 2016 Lieux-Dits, Young Project Gallery, Los Angeles, CA
Common Areas, installation vidéo, Atonal Festival, Berlin, Allemagne
Escapes, Société des arts technologiques (SAT), Biennale d'art numérique de Montréal
- 2015 Phantom Horizon, Window Display, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
Surabhi Ghosh et Sabrina Ratté, Ditch Projects, Springfield, Oregon, USA
Like Water Like Love, Felicia Atkinson & Sabrina Ratté, KRETS Gallery, Malmö, Suède
Common Areas, Installation, The Museum of Moving Images, New York, USA
- 2013 Le Révélateur + Sabrina Ratté large scale presentation, The Winnipeg Art Gallery

Expositions collectives (selection)

- 2020 Private Choice, Galerie Charlot, Paris, France
- 2019 Los Angeles Central Library, Standard Vision, Los Angeles, USA
Solstice, Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA
Phantom Horizons, Galerie B, Curator: Robert Seidel, Stuttgart, Germany
Phenomenon:RGB, Laforet Museum, Harajuku, Japan
Re-Figure-Ground, Curator: Kelani Nichole, Arebyte Gallery, London, England
- 2018 Nuit solaire, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, CA
EP7, Commissaire: Carlos Sanchez-Bautista, Paris, France
Transfer Download, Thoma Foundation, Santa Fe, USA
Chromatics, Ancienne école des beaux-arts, Montréal CA
Smash, Commissaire: Jacqelyn West, Gardiner Museum, Toronto, CA
- 2017 Transfer Download, Chronus Art Center, Shanghai, Chine
'Unreal. The Algorithmic Present', Transfer Download, HEK, Bâle, Suisse
Bbots / Rebellling Nature, commissaire: Anne Roquigny, Centre des Arts d'Enghien-les Bains, France
- 2016 Centre PHI, Redbull Music Academy Montréal, CA
Glitch analogique du nord, Artists' Television Access, Commissaire: Rob Feulner, San Francisco, USA
Future Projections : A Question of Re-entry, Curated by Ben Russell, MoogFest, USA
Digitra, Curated by Ennio Bianco, Treviso Ricerca Arte, Italie
The Domestic Promise Land, Commissaire: Zoe De Luca, Parasite2.0, Atelier Clerici, Milan Italie
Digitale Abstraktionen, commissaire: Reinhard Storz, House of Electronic Arts, Bâle, Suisse
BrowsingBot, Installation d'Anne Roquigny, Le CENTQUATRE-PARIS, Paris, France
- 2015 Eli and Edythe Broad Art Museum, the Broad Underground Film Series, Michigan State University, USA
AT&T Performing Arts Center, Aurora 2015, Commissaire: Julia Kaganskiy, Dallas, USA
The New Black, Commissaire: Nora O'Murch, Resonate'15, Belgrad, Serbia
Souvenirs from Earth, Commissaire: Rieko Whitfield, Palais de Tokyo, Paris, France
15 year anniversary of Tigersushi records, Musée d'Art Moderne de Paris, France
'Ecstatic Realism», European Media Art Festival, Osnabrueck, Allemagne
- 2014 Coded After Lovelace, Commissaire: Faith Holland & Nora O' Murchú, Whitebox Art Center, NYC, USA
BYOB GENEVA, Commissaire: Eva Papamargariti, Le Commun (BAC), Genève, Suisse
Sabrina Ratté Free Screening, Baltimore Alternative Art Fair, Commissaire: Kate Ewald, Baltimore, USA

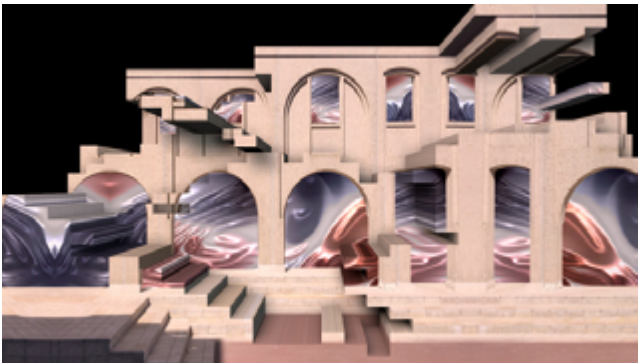
Commandes

- 2019 IISE, Fashion Week, New York, USA
- 2018 Eastern Bloc, 10 eme anniversaire, Montréal, CA
Decoy Magazine, Vancouver, CA
- 2017 Wallpaper, Commissaires: Sara Ludy, Nicolas Sassoon, Sylvain Saily, Festival New Form, Vancouver CA
- 2016 Common Areas: Perspectives, Installation vidéo, Dolby Gallery, San Francisco, CA, USA
Le 9eme anniversaire du Cercle, Ville de Québec, Qc
Toronto Animated Image Society, The Frame is the Keyframe: Frame Anomalies, Commissaire: Madi Pillar
- 2015 Ways of Something, Commissaire: Lorna Mills, Sandberg Instituut, Amsterdam, NL
Brise-Soleil, Collaboration avec Jean-Benoit Dunkel (Air)
Abysses, pour Electric Objects, New York, USA
Musée Passager, Commissaire: Frédéric Laffy, Ile-de-France, France
- 2014 Sleep Paralysis, documentaire de Rodney Ascher, Los Angeles, CA (effets visuels)
Broadway Augmented, Commissaire: Rachel Clarke, Sacramento, CA (pièce de réalité augmentée)
Plaid, Wallet, Warp Records, (Vidéo clip)
- 2013 Longueurs d'ondes, pour les 50 ans de l'art vidéo, CQAM
Tim Hecker, Black Refraction, Kranky Records (Vidéo clip)
- 2012 The Auratone Project, Pop Montréal, Commissaire: Kier-La Janisse
- 2011 Rhizome.org, The Download Program, Commissaire: Zoë Salditch

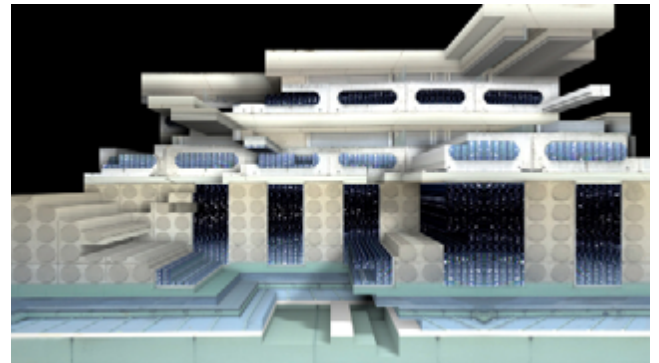
Prix et Bourses

- 2019 Sobey Art Award (CAN)
- 2018 Explore and Create Grant, Canada Council
- 2017 Grant from Senghor University, Alexandria, Egypt
Gold medal for Audio/Visual performance, Jeux de la Francophonie, Abidjan, Côte d'Ivoire
Le Château Éphémère, Paris France (residency/grant) Canada Art Council
- 2015 Research and Development Grant, Canada Art Council
- 2014 EMPAC w/ Robert Aiki Aubrey Lowe, Troy, NY

Egalement dans la série Machine For Living / Also in the Machine For Living's series



Sabrina Ratté, Montigny-le-Bretonneux (Machine for Living), 2018, Vidéo, [WATCH](#)



Sabrina Ratté, La Défense (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)



Sabrina Ratté, Grande Borne (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)



Sabrina Ratté, Tours Aillaud (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)