

#89 Portrait d'artiste: NATAN KARCZMAR

Menu principal

LETTRE DE L'HOMME FRAGMENTS À L'HOMME ÉCRAN

17 décembre 2014 · par redacturbu · dans Portrait d'artiste, Thomas Israël ·

Par **Gauthier Keyaerts**.

Bonjour Thomas...

Sous la grisaille bruxelloise, mon cœur se réchauffe un peu à la pensée de rédiger quelques lignes à propos de notre amitié singulière, houleuse parfois, car éminemment sincère, électrique car nous parlons vrai avec instinct, mais le plus souvent chaleureuse.

Nous nous sommes croisés il y a une vingtaine d'années, des moments évoqués parfois avec moult éclats de rire: tu officiais au sein d'un programme radiophonique érotique, j'étais moi-même animateur sur cette radio bruxelloise. A cette époque, nous nous lisions sur base de la couverture, de nos aspects, avec une certaine distance. Notre trait d'union était alors une charmante mademoiselle répondant au joli prénom d'Adeline... Ma compagne, ma conscience, ma patience.

Nous nous sommes retrouvés – je pense – vers 2008-2009. Probablement 2008 lors des *Transnumériques*. Tu devais y présenter *There is no spoon...* si ma mémoire est bonne. Je recommençais alors ma carrière musicale, une fois de plus, après un hiatus de 7 ans, et une volonté de repartir à zéro. A cette période j'ai également fait connaissance avec une collaboratrice de longue date : Natalia de Mello.

Mais pour en revenir à nos liens artistiques. La première action commune, nous l'avons menée au Palais des Beaux-Arts de Lille, un soir de décembre. Il faisait glacial, la pluie verglaçante dissuadant d'ailleurs le public de nous rejoindre. Alors que tu avais tenté un cocktail de vitamines *made in Quebec*, tu avais été légèrement malade en début de journée. Malgré tout, nous avons livré un set absolument explosif, où les sonorités de mon projet *Very Mash'ita* ont bataillé avec amusement avec ton univers que je découvrais sur grand écran, avec un magnifique système de son en surround. Nous étions tous deux vêtus de pulls en laine, tu avais le cheveu court, j'avais la guitare à la main, une tignasse grunge et une barbe de grizzli !



Je ne sais plus trop dans quel ordre notre chemin a continué à fortement converger :

Il y a eu l'intense installation [Translation Jugulaire](#), que j'aimerais beaucoup voir un jour. J'avais répondu à ton *memento mori*, à ces images envoûtantes et parfumées à la petite mort, par une musique particulièrement fréquentielle, stridente, borderline.

Je me souviens du contraste total que constitue [A MA d'Azill](#), hymne à notre organicité, au berceau de la vie (ou écrin) que constituent les cavernes, à la naissance... Bien entendu, j'ai exploré face à ce travail de Charley Case (merci pour cette belle rencontre) et toi, une approche tout autre : réverbérante, échoifiante, ambiante et parfois « utérine ». J'en garde un beau souvenir.

Son extension, le [Ventre du monstre](#), reste le plus flou de ces souvenirs.

Par contre, j'ai un souvenir magnifique de [Lisière](#), ce voyage abstrait au cœur de la forêt. De la vidéo mélangeant vues réelles et animation, en passant par l'amusant chalet abritant le dispositif de diffusion image et son, chaque détail reste précis, jusqu'à l'émotion ressentie lors du montage de la pièce sonore, réalisée dans une nécessaire urgence. Je me souviens également des quelques vins blancs ingurgités lors de la présentation à la galerie le Triangle Bleu. Quel endroit inspirant. *Lisière* – accompagnée de plein d'œuvres – encore lors de la présentation de ta monographie chez notre ami Daniel Vander Gucht, à la *Lettre Volée*. Cela me fait penser que je dois refaire l'E.Q. du morceau!

Un moment fun : le retour du clash Israël – Very Mash'ta (sous le titre [Life as a Robot](#)) devant des touristes médusés, en plein cœur d'une galerie bourgeoise de Bruxelles. A refaire, certainement !

Et que dire des épopées [Skinstrap](#) et [Duaskin](#)? Des expéditions pleines de péripéties, de hauts, de bas, d'accords et désaccords, une vraie création, réfléchie, mais ne négligeant jamais l'instinct. Je n'ai jamais passé autant de temps à travailler sur le projet d'un autre artiste que pour [Skinstrap](#)... Je ne regrette pas une seule minute, même lorsque nos égos parfois trop présents rentraient en friction. C'était surtout le signe d'un engagement véritable, et d'une amitié qu'un peu d'énevènement ne pouvait mettre à mal. [Skinstrap](#), tout comme la performance [Radicaux Libres](#) (Natalia de Mello et moi-même), restent de beaux exemples de prises de risque : sans la concentration nécessaire, tout peut capoter. Il faut une précision sans faille.

Je dois certainement oublier divers moments importants, ou travaux en commun, mais je ne veux pas noyer les lecteurs dans trop de détails. J'espère que tu garderas toujours une place pour moi sous ton crâne, méta ou non. Et tous mes vœux de bonheur pour tu sais quoi (passé, présent et futur). Et surtout : ne perds

jamais ta faculté d'émerveillement, ta spontanéité... des qualités formant un complément parfait à ta rigueur.

© Gauthier Keyaerts, Bruxelles, 8 décembre 2014 – [Turbulences Vidéo #86](#)

[Concernant ces publicités](#)

Partager :



chargement...

Sur le même thème

[Interview de Thomas Israël](#)

Dans "Portrait d'artiste"

[Thomas Israël en cinq états](#)

Dans "Portrait d'artiste"

[Mourad Merzouki invente la danse du « Pixel »](#)

Dans "Chroniques en mouvement"

Tags : Gauthier Keyaerts, Thomas Israël

[← Inter-Acteur](#)

[Portrait Vidéo : Thomas Israël \(Skinstrap\)](#)

→

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...



VIDEOFORMES 2015

BRÈVES

CHRONIQUES EN MOUVEMENT

PORTRAIT D'ARTISTE

Thomas Israël

Reynold Reynolds

Anders Weberg

Nadia Seboussi

Natan Karczmar

SUR LE FOND

LES ŒUVRES EN SCÈNE

A R T I C L E S R É C E N T S

- Entretien avec Natan Karczmar
- édito #89
- Sommaire #89
- Entretien avec Nadia Seboussi
- édito #88

M É T A

- Inscription
- Connexion
- Flux RSS des articles
- RSS des commentaires
- WordPress.com

Depuis 1993, VIDEOFORMES publie une revue trimestrielle qui traite des cultures numériques en général et de l'art vidéo en particulier : chroniques d'expositions, articles de fond, portraits d'artistes etc.

S U I V E Z - N O U S S U R T W I T T E R



Turbulences Video
628 mentions J'aime

J'aime cette Page Partager

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



Videoformes
4617 mentions J'aime

J'aime cette Page Partager

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



C A T É G O R I E S

- Anders Weberg
- éditos
- Brèves
- Chroniques en mouvement
- Les œuvres en scène
- Nadia Seboussi
- Natan Karczmar
- Non classé
- Portrait d'artiste
- Reynold Reynolds
- Sur le fond
- Thomas Israël
- VIDEOFORMES 2015

S'abonner à
"Turbulences
Vidéo"

Recevez les nouvelles
publications par mail.