

L'oeil #698

L'oeil

6,90€ FÉVRIER 2011

SPÉCIAL BELGIQUE
L'ARTISTE BELGE
UN ÉLECTRONIC
LIBRE!

Karel Appel FONDATEUR
DE CoBrA ET PEINTRE
VISIONNAIRE



LASCAUX
POURQUOI
L'HOMME A-T-IL
CRÉÉ L'ART?

IL Y A 40 ANS
RETOUR SUR
L'UTOPIE
DU CENTRE
POMPIDOU

**LES SECRETS
DE FABRICATION
DES PEINTRES**

Katinka Lamp
Sans titre, détail, 2011

Belgique 7,90 € / Suisse 11,20 CHF / Canada 11,75 \$ /
Italie, Portugal cont. 7,90 € / Allemagne 9 € / Norvège 10,90 NOK

L 11082 - 698 - F: 6,90 €





© Photo: Virgile Novarina.

DE L'ART DANS L'ESPACE

PROXIMA Pour se transporter « par-delà les confins des sphères étoilées », l'artiste Eduardo Kac (à gauche sur la photo) n'a eu besoin que de deux rectangles de papier format A4, d'une paire de ciseaux et... de la complicité de l'astronaute Thomas Pesquet, embarqué fin 2016 à bord de la mission Proxima. Il faut dire que ce poète et plasticien basé entre Rio et Chicago a un tempérament de pionnier. En 1982, désireux d'inventer de nouvelles syntaxes à l'ère des télécommunications, Eduardo Kac signe son premier poème

numérique, avant de s'intéresser à la télérobotique puis à la génétique : proclamée œuvre de bio-art, la lapine transgénique fluorescente Alba le fait mondialement connaître au début des années 2000. Depuis sa collaboration, entamée en 2006, avec le laboratoire arts-sciences du Cnes (Centre national d'études spatiales), Eduardo Kac s'est tourné vers l'espace, où le concours de Thomas Pesquet lui offre d'être présent par procuration. Lors de son séjour de six mois dans la station spatiale internationale, et dès que son emploi du temps le lui permettra, le spationaute a en effet accepté de donner naissance à *Télescope intérieur*, sculpture mobile légère constituée d'une forme plane et d'un cylindre découpés dans du papier. Libéré des lois de la gravité, le dispositif flottant en trois

dimensions peut se lire comme le mot « MOI » tout en évoquant une silhouette humaine au large cordon ombilical sectionné, ou encore une lunette d'observation, symbole d'un changement de perspective : la planète Terre envisagée depuis un vol habité. « Poésie performative » concise, *Télescope intérieur* illustre, selon Eduardo Kac, les possibilités d'une écriture en impesanteur. Cette première artistique donnera lieu à une vidéo diffusée dans le cadre du festival Sidération, dont l'édition 2017 se tiendra du 23 au 26 mars.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ