

Marché

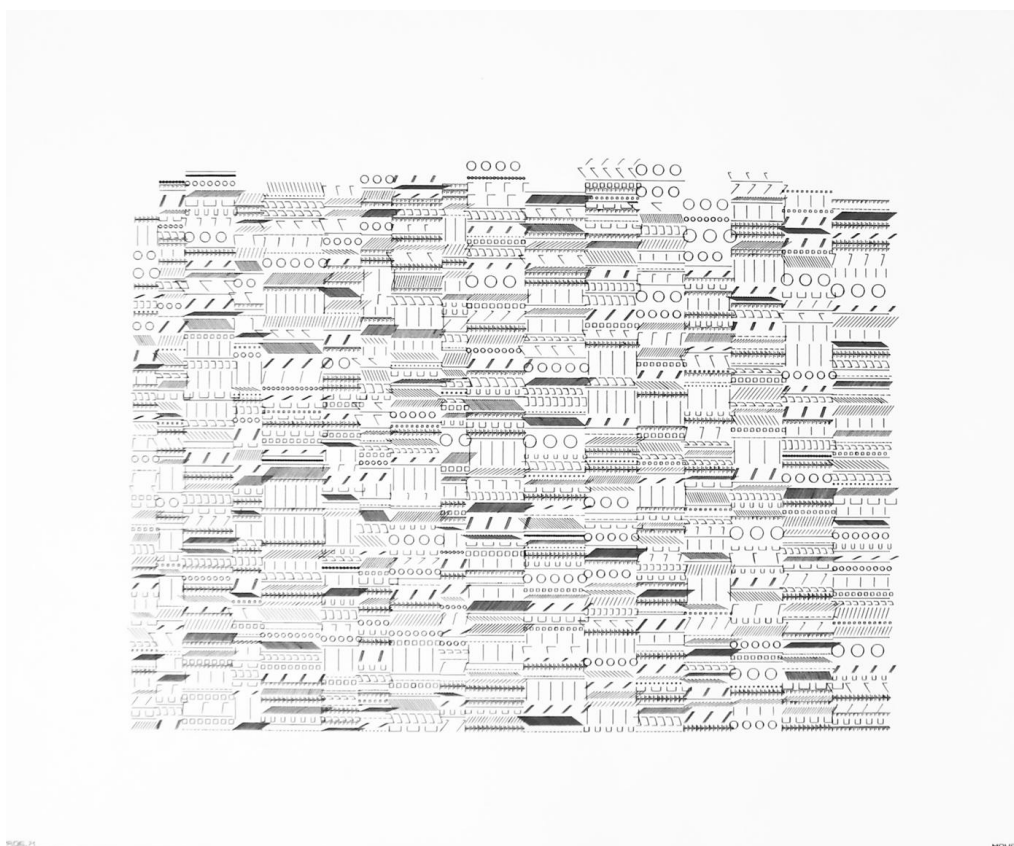
Manfred Mohr

Par [Armelle Malvoisin](#)



Hors-série

24 avril 2019 à 10h55



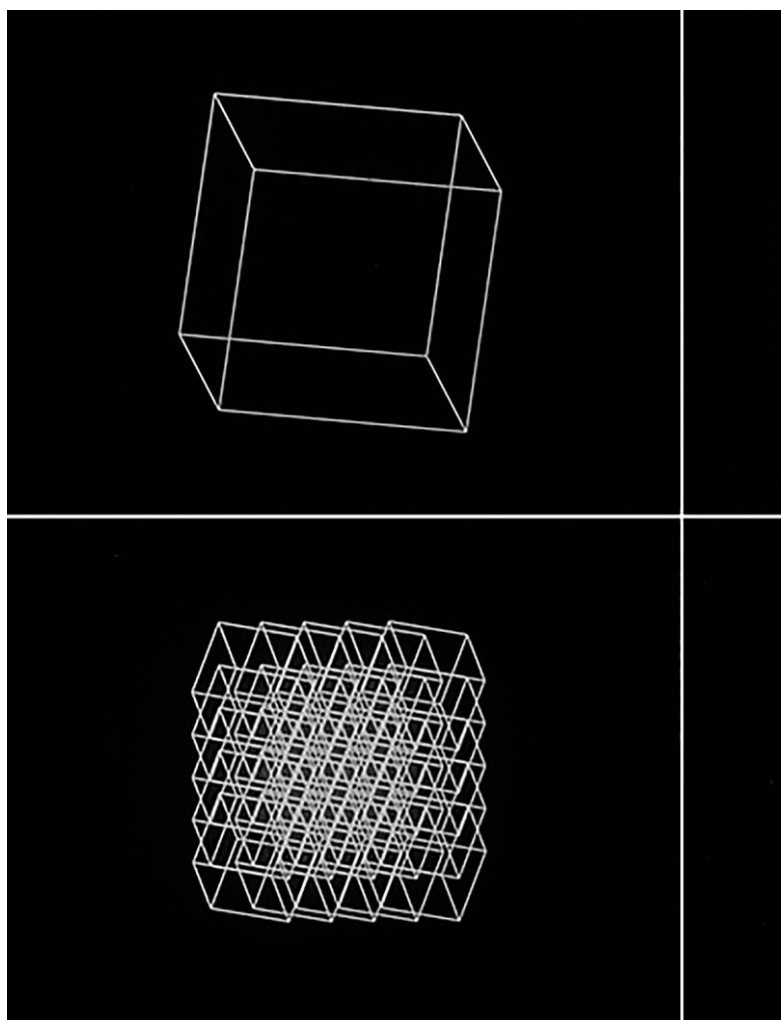
Manfred Mohr, "P-071", 1970, dessin au traceur, encre sur papier calque, 37,5 x 45 cm.
Courtesy Galerie Charlot.

Pionnier de l'art digital, Manfred Mohr est influencé par *Esthétique de l'information*, écrit du philosophe allemand Max Bense, publié en 1961. Il commence à produire ses premiers dessins par l'outil informatique en 1969, encouragé par le compositeur de musique

Le Quotidien de l'Art

inventés spécifiquement par l'artiste. Les dessins résultants ont été réalisés à l'aide d'un traceur. Dès 1973, le cube (en trois dimensions, puis l'hypercube) est un de ses axes de recherche.

1938 Born in Pforzheim (Germany)
2006 d.velop Digital Art Award in Berlin
Lives and works in New York since 1980



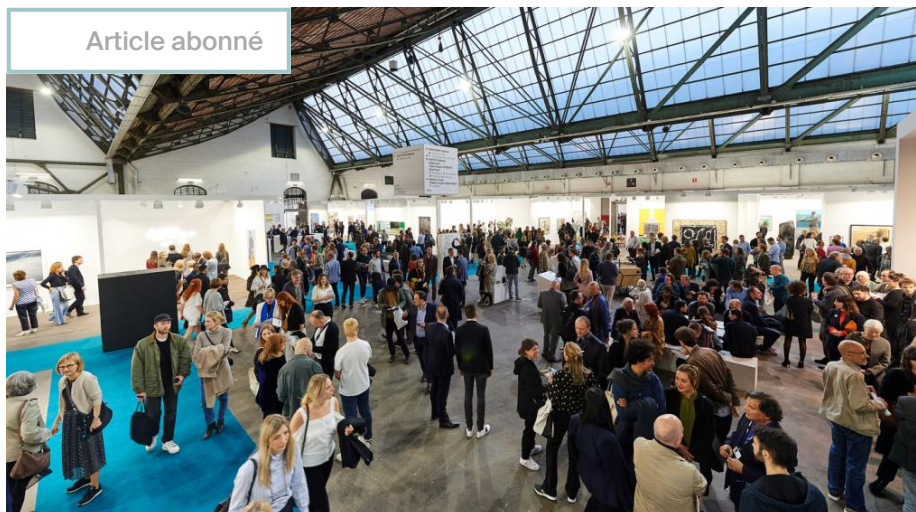
Manfred Mohr, "Cubic Limit", 1973-1974, Transfert numérique de film 16 mm
Courtesy Galerie Charlot.

Par [Armelle Malvoisin](#)



À lire aussi

Article abonné

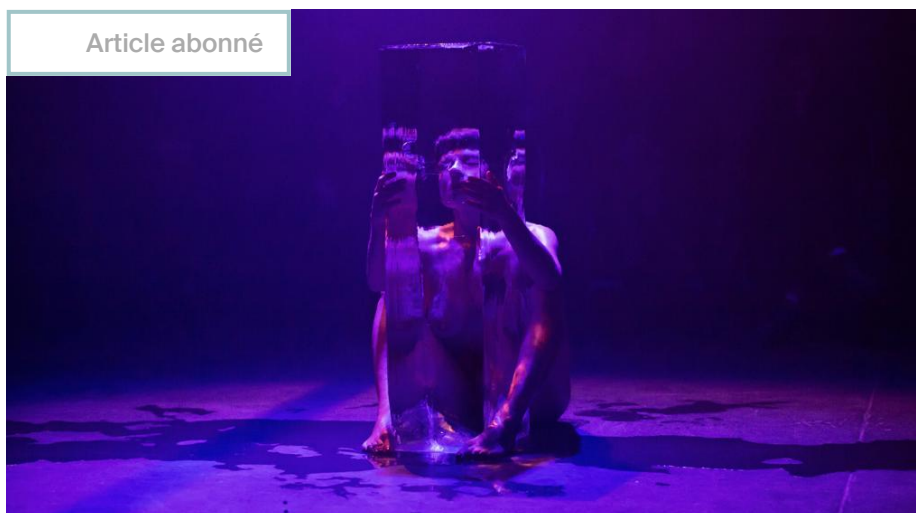


Édition N°1714 / 02 mai 2019

Art Brussels : mélange réussi entre scène émergente et valeurs sûres

Par Davina Macario

Article abonné

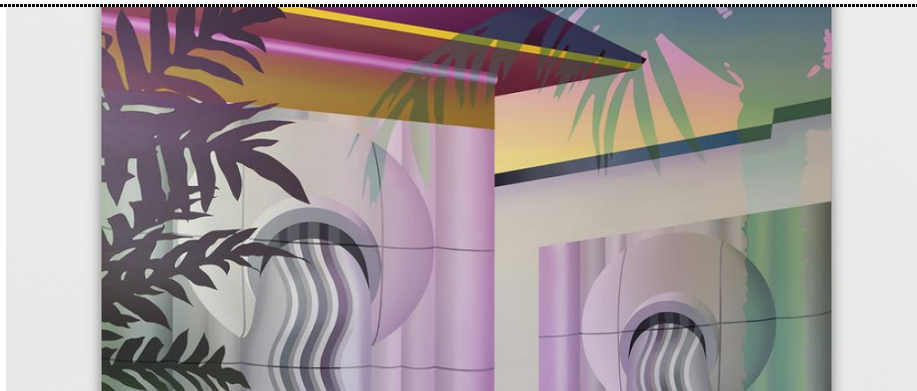


Édition N°1710 / 25 avril 2019

Art Brussels joue la jeunesse

Par Rafael Pic

Le Quotidien de l'Art



Hors-série / 25 avril 2019

Amélie Bertrand

Par [Marine Vazzoler](#)

Le Quotidien de l'Art



Inscrivez-vous à l'alerte quotidienne

vous adresse e-mail

valider

Abonnements

CGV

Mentions légales

Publicité

À propos

Beaux Arts Magazine
Le Quotidien de l'Art

Nos services
Point Parole