

## Thomas Israël

Né en Belgique en 1975, il vit et travaille à Bruxelles, Belgique.



Thomas Israël (Bruxelles, 1975) , artiste multimédia basé à Bruxelles, propose des installations et des performances vidéo qui sont autant d'œuvres immersives et interactives. Issu des arts de la scène, son approche atypique des arts numériques tourne autour des thématiques du corps, du temps et de l'inconscient.

Après une carrière d'acteur et de concepteur au théâtre, Thomas Israël rentre dans la création contemporaine multimédia avec « Horizon TröM », une performance installation sur le rêve et la mort. Il est rapidement invité avec ses vidéos et installations interactives dans les Festivals européens (Vidéoformes 2006-07, Transnumériques 2006 et 2008, les Bains Numériques 2009, E-Fest à Tunis 2009) et des Musées internationaux (MoMA de N-Y 2006, Palais des Beaux-Arts de Lille 2008, Les Abbatoirs de Toulouse 2009-2011, Europalia Chine 2009). En 2007 il crée ses premières sculptures vidéo à la Jozsa Gallery, travail qu'il continuera à Shanghai (2007) et Valence (pazYcommedias Gallery 2008). En parallèle il collabore avec d'autres artistes sur des performances et des vidéos, comme Jacques Urbanska (Percept 2009) ou la chorégraphe Manon Oigny à la Société des Arts Technologiques de Montréal et au Centre National de la Danse à Paris (2006-07). Il a présenté ses œuvres à la Foire d'art contemporaine (ART Brussels, Art Paris, Scope Basel, Art Karlsruhe) ainsi qu'à la Galerie Bruxelloise Aéroplastics Contemporary (2009). Il est régulièrement soutenu par la Commission arts numériques de la Communauté française (There is no spoon 2007, Méta-crâne 2009). Depuis 2010, des institutions lui commandent des œuvres interactives pour leurs locaux (Holliday Inn Brussels Airport, Bureau International Jeunesse).

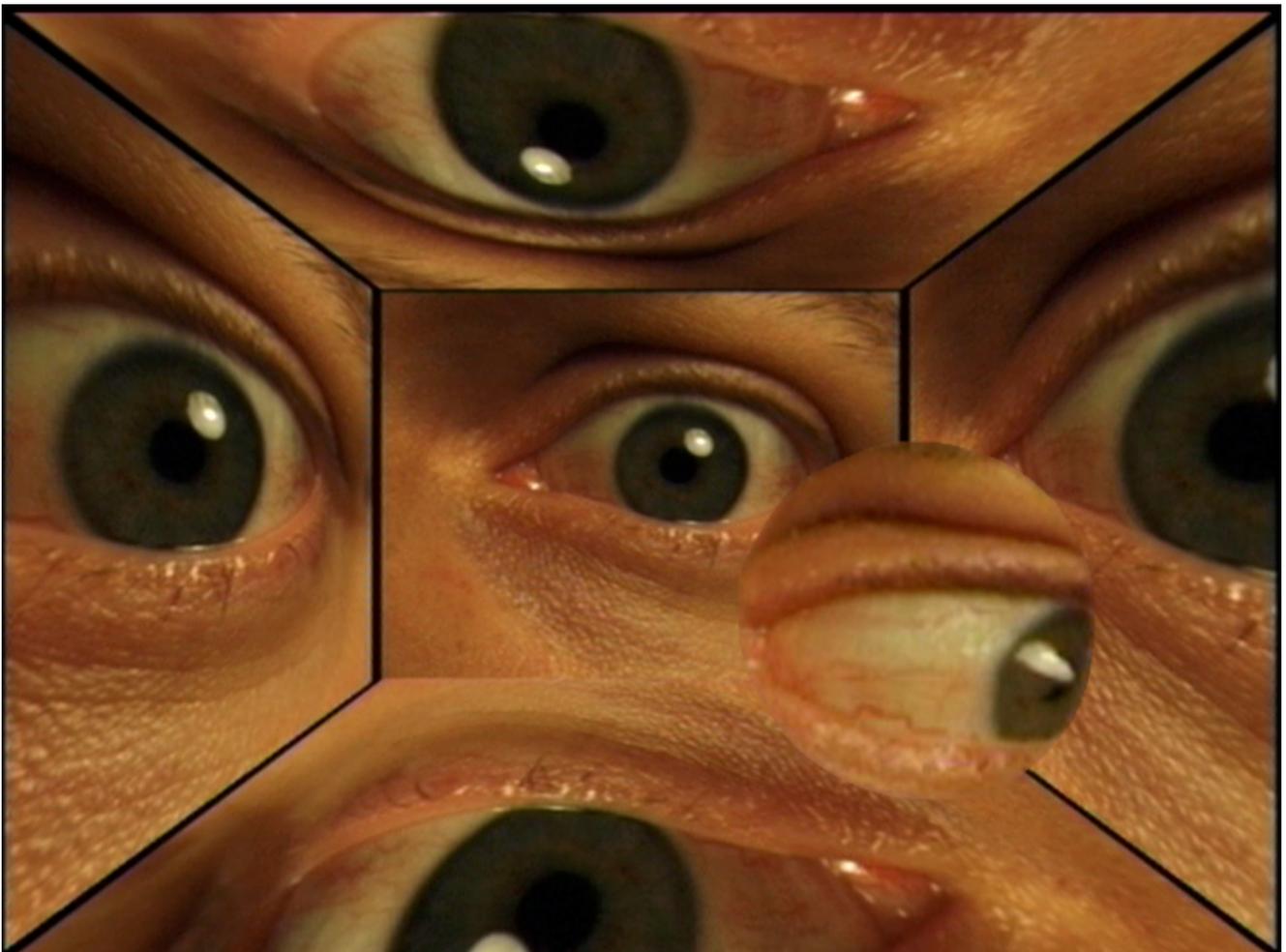
Sa première monographie est parue en 2013 à la Lettre Volée. Sa performance «Skinstrap » créé au théâtre la Balsamine il y a deux ans, tourne internationalement (Bresil, France, Ecosse, Québec) et est nominée au prestigieux Japan Media Art Festival 2014.

After a career as an actor and a designer in theater, Thomas Israel enters in the contemporary multi-media creation with "Horizon TröM», a performance installation around the dream and the death. He is quickly invited with his videos and interactive installations to various European festivals (Vidéoformes 2006-07, Transnumériques 2006-08, les Bains Numériques 2009) and International museums (MoMA NY 2006, Palais des Beaux-Arts de Lille 2008, Les Abbatoirs de Toulouse 2009, Europalia Chine 2009).

In 2007 he made his first video sculpture at the Jozsa Gallery, a work he pursued in Shanghai (2007) and Valence (with the pazYcommedias Gallery 2008). In parallel, he collaborated on performances and videos with other artists as Jacques Urnabska (Percept 2009) or the choreographer Manon Oigny at the Société Des Arts Technologiques de Montréal and at the Centre National de la Danse à Paris (2006-07). He presented his latest works at the contemporary art fair ARTBrussels (2007-08), as well as at the Aéroplastics Contemporary Gallery (2009). Furthermore, he is regularly supported by the Digital Art Commission of the French community (There is no spoon 2007, Méta-crâne 2009).

Since 2010, some institutions as Holliday Inn Brussels Airport or the Bureau International Jeunesse commissioned him interactive works.

His first monograph has recently been published by the Lettre Volée. — MoMA, New York (USA).



## Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

### Personnelles / Solo

- 2015 Musée National des Beaux Arts de Quebec, Quebec.  
Maison de la culture du plateau Mont-Royal, Montréal.
- 2014 SESC Ipiranga & Campinas, Brasil.
- 2013 Merhart Gallery, Istanbul (Tu)  
My Life as a Robot, Le Manège, Mons (B)  
Art Karlsruhe, Galerie Charlot, Paris (F)
- 2012 Galerie Charlot, Paris (F)  
My Live as a Robot (live vidéo), Transnumériques, Galeries de la Reine, Bruxelles (B)
- 2011 Le Module, Saint-Laurent du Var (F)
- 2010 Galerie Charlot (F)  
L'Orangerie, Bruxelles (B)
- 2009 Brass, Méta-crâne (B)  
Corps 2D (projection vidéo), La Venerie, Bxl (B)  
DREAMTIME I, Musée des Abattoirs de Toulouse et Grotte du Ma d'azil (F)
- 2008 ...thy rope of sands..., Pazycomédia Gallery, Valence (Es)
- 2007 There is no spoon, Jozsa Gallery, Bruxelles (B)
- 2005 Horizon TröM (7 installations et 5 performances), Théâtre Mercelis, Bruxelles (B)

### Prix / Awards

- 2006 Winner of the Online Community Art Project - The Residents Re-Viewed

### Collectives / Group

- 2015 Festival VIA, Mons  
World Trade Center, Expo Manifesto, Brussels.  
Halles de Schaerbeek, Brussels.
- 2014 Art Paris, Galerie Charlot (F)  
Videoformes, Clermont-Ferrand, France.
- 2013 Scope Art Fair – Galerie Charlot, Basel (CH)  
Art Karlsruhe – Galerie Charlot, Karlsruhe (D)
- 2012 Skinstrap, Théâtre de la Balsamine, Brussels (B)  
Fotofever – Galerie Charlot, Brussels (B)
- 2011 Le triangle bleu, Forrest, Stavelot (B)  
Fotofever, Galerie Charlot – Espace Pierre Cardin, Paris (F)  
C.A.R. – contemporary art Ruhr – Essen (D)  
DREAMTIME III, Musée des Abattoirs de Toulouse et Grotte du Ma d'azil (F)  
Méta-crâne, Aeroplastics Contemporary, Bxl (B)  
AMERIKA It's also our history!, Musée de l'Europe (Tour & Taxis), Bruxelles (B)
- 2010 E-FEST, Cathédral de Carthage, Tunis (Tn)  
La Civilisation Numérique, Citée de la connaissance, Liège (B)
- 2009 Europalia Chine, Bruxelles (B)  
Cannes, AVIFF Festival (F)  
Les bains numériques, Enghien les Bains (F)
- 2007 Island 6 art center, The Emotion recycling factory, Shanghai (Cn)

Thomas Israël  
Insomnie / *Insomnia*

Réveil terrifié à l'infini / *Terrified awakening in loop.*



*Insomnie, 2012*

Tableau vidéo / *Video painting, 4' en boucle / in loop.*

Bois, papier, vidéo projecteur, lecteur média / *wood, paper, projector, media player, 50 x 75 cm*

Actrice / *Cast : Chloé Charles.*

2/3

VIDEO

Thomas Israël  
Lisière

Malaise lynchéen à l'orée d'un bois, mêlant dessin animé et vidéo / *Lynchian uneasiness on the edge of a wood, combining animation and video.*



*Lisière, 2011*

Sculpture vidéo / *Video sculpture*

Projection vidéo HD, papier, projecteur vidéo, lecteur média HD, enceintes / *HD video projection, paper, video projector, HD media player, loudspeakers, chalet 40 x 30 x 34 cm*

Durée / *Running time* : 4'28".

Actrice / *Cast* : Chloé Charles ; Musique / *Music* : Gauthier Keyaerts. 1/3

VIDEO

Thomas Israël  
A Ma d'Azil

Hommage aux sages femmes magdaléniennes, gardiennes de la grotte du Mas d'Azil.  
*Tribute to Magdalenian midwives, guardians of the Mas d'Azil cave.*



A Ma d'Azil, 2011

Video HD, 6'52"

Musique / *music* : Gauthier Keyaerts

Collection Musée des Abattoirs

2/5 exemplaires

VIDEO

Thomas Israël  
Breath me Out

A l'ouverture de la boîte une bulle de soie se gonfle pour proposer un espace de visualisation particulier.  
Une histoire d'amour et de solitude se materialise.



Breath me out, 2008

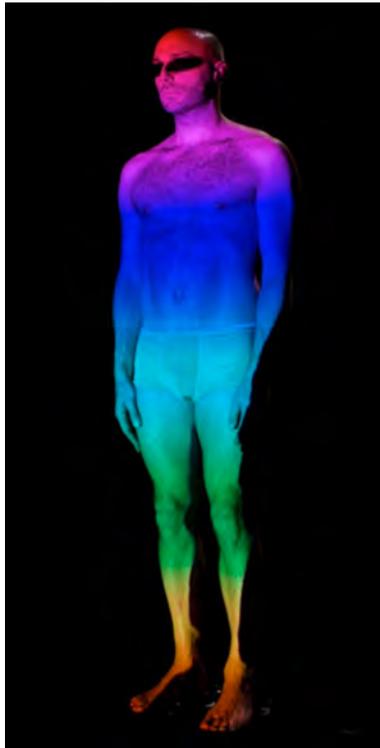
Objet vidéo  
40 x 40 x 20 cm (fermé) / 80cm (ouvert)  
3 écrans, bois, soie, ventilateurs  
3/3 exemplaires

VIDEO

## Thomas Israël Skinstrap

Dans la performance Skinstrap, Thomas Israël utilise son corps comme écran afin de nous raconter une histoire universelle de la couleur, suivis d'une auto-fiction à même la peau. Les thématiques chères à l'artiste - telles que la mémoire du corps, l'inconscient, le rapport au temps - sont traitées avec poésie dans un dispositif unique en son genre. Se plaçant dans la longue histoire artistique de «l'homme paysage» et des paysages anthropomorphiques, il la fait évoluer et en joue, grâce aux techniques actuelles de body-mapping interactif.

La musique originale et spécialisée de Gauthier Keyaerts, complice de longue date de l'artiste, rajoute un degré d'immersion supplémentaire à cette plongée à intérieurs d'une psyché complexe et attachante, guidée par la voix de l'artiste. Synchrone avec la sortie de «Memento Body», la première monographie de Thomas Israël, skinstrap est une oeuvre somme qui revisite par le biais de la poésie 10 ans de vie à travers la création artistique. A noter également que Skinstrap a été nommé au très prestigieux Japan Media Art Festival 2014.



Skinstrap, 2014

Performance vidéo - Body mapping  
30 minutes  
Français ou Anglais avec sous-titrages

VIDEO

Thomas Israël  
T comme...

Méditation sur le temps à partir d'une image de bureau Apple.  
Meditation on time based on an Apple desktop image



T comme..., 2010

Vidéo HD, 3'33"  
VIDEO

Thomas Israël  
Bloody ideas

L'extrême-droite européenne prise au pied de la lettre de ses idées sanglantes.  
*The bloody ideas of the European political far right, taken literally.*



Bloody ideas, 2009

Objet vidéo / *Video object*

Radio, cadre acier, écran, lecteur DVD / *X-Ray, steel frame, screen, DVD player*

322 x 500 x 25 cm

Pièce Unique / *unique piece*

VIDEO

Thomas Israël  
Le Mobile

À l'image du fossé qui sépare le corps physique et le corps symbolique, entre la peau du masque et ce qui s'y imprime, il y a tout un monde / *There is a world of difference between the skin of the mask and what is projected onto it, similar to the distance between the physical and the symbolic body.*



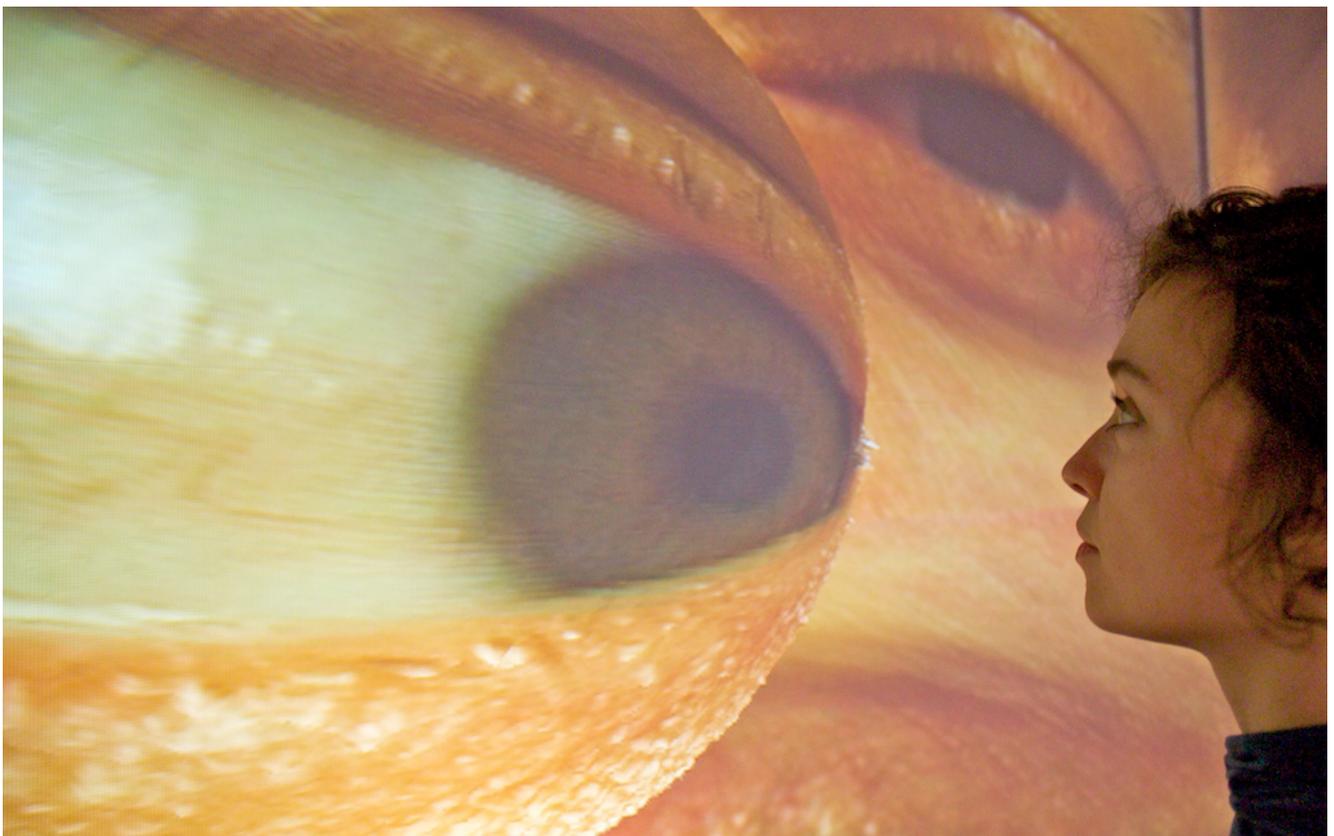
*Le Mobile, 2007*

Acier, projecteur vidéo, lecteur dvd, masque/ *Steel, video projector, DVD player, mask, 180 x 100 x 27 cm.*

## Thomas Israël Peeping Tom

Peeping Tom est une installation vidéo interactive présentant un œil géant, 3D, flottant dans un espace fantasmagique. L'œil repère les visiteurs passant devant lui, les suit, interagit avec eux dès qu'ils s'approchent, les poursuit de ses assiduités. Peeping Tom pose la question du voyeurisme, institutionnel ou personnel.

*Peeping Tom is an interactive video installation presenting a giant 3D eye floating in a fantastic space made of eyes or of scratched porno movies. The eye locates the visitors passing in front of him, follows them, and interacts with them when they approach. Peeping Tom raises the question of voyeurism, institutional or personal.*

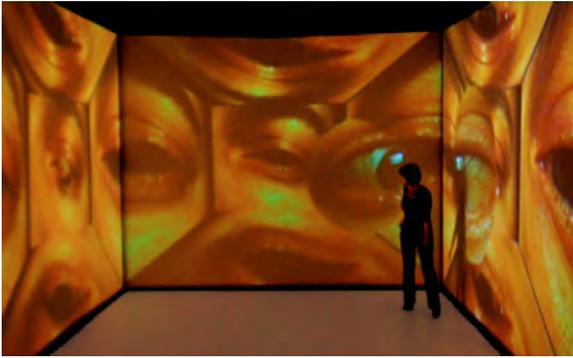


Peeping Tom, 2006

Installation vidéo interactive / *interactive video installation*

Ordinateur, caméra IR, projecteur vidéo / *Computer, IR camera, video projector*

VIDEO



### 1. Peeping tom «The Room».

Salle de 4m de coté, et de 3m de haut, ouverte sur un coté, faite de 3 écrans de rétroprojection comprenant 15 yeux dont 3 interactifs. Dans ce mode d'exposition, une caméra capte le visiteur en direct et l'insert dans l'image du fond.

Vidéo: <http://www.thomasisrael.be/interactive-video-installation-peep.html>



### 2. Peeping tom «Projection».

Projection ou rétro-projection sur un mur ou un écran de 4m/3m

Vidéo: <http://www.thomasisrael.be/interactive-video-installation-peepingtomtravel.html>



Peeping Tom - Espace Pierre Cardin, Paris, 2011

### 3. Peeping tom «façade».

Projection en fonction du lieu.



### 4. Peeping tom «on a iMac».

L'installation est alors contenue dans un imac, posé sur un socle par exemple.

Thomas Israël  
Négatoscopes Vidéo

L'os comme révélateur d'espaces fantasmatique et comme support de mémoire.  
*Bone as a vector of fantastical space and a cradle of memory*



Face au temps, 2010

Négatoscope, scan 3D, écran HD / HD screen, lecteur média HD / HD media player.  
76 x 47 x 15 cm.  
Pièce Unique / *unique piece*

VIDEO



M26, 2010

Négatoscope, radio, écran HD, lecteur média HD, néon / *light box, x-ray, HD screen, HD media player, neon*  
76 x 47 x 15 cm

Pièce Unique / *unique piece*

VIDEO



Scriptus, 2010

Négatoscope, radio, néon / *light box, x-ray, neon*  
153 x 50 x 12 cm  
Pièce Unique / *unique piece*

VIDEO



Mr F, 2010

Négatoscope, radio, écran HD, lecteur média HD, néon / *light box, x-ray, HD screen, HD media player, neon*  
153 x 50 x 12 cm

Pièce Unique / *unique piece*

VIDEO