

Dominique Pétrin

Pompeii MMXIX

(There is definitely something charming in the thought of our wondrous mankind as an artefact in a random virtual museum lost in cyberspace)

Vernissage le samedi 26 octobre, de 18h à 21h en présence de l'artiste

Exposition du 29 octobre au 11 janvier 2020
Galerie Charlot Paris

A l'occasion de sa première exposition personnelle à la Galerie Charlot, l'artiste Dominique Pétrin investit les lieux de la galerie avec ses fulgurantes installations in situ.

Réalisées en papier sérigraphié, découpé et collé au mur, les installations de Dominique Pétrin recouvrent la totalité de la surface des murs et du plancher afin de créer un environnement immersif. Ces fresques de papier sérigraphié sont dans leur composition librement inspirées de celles gréco-romaines, et comportent des éléments imprimés faisant référence à la vie domestique et à notre société de consommation. Les installations se développent en une architecture du virtuel réalisée à même la configuration visuelle des interfaces digitales et de l'espace Internet.

Analogique et digital se confondent, réel et fiction se mélangent, le regard du spectateur est troublé par ce trompe-l'œil et cette mise en abyme entre vrai et faux.

L'artiste décrit ses installations comme un «théâtre de l'imaginaire» de l'époque contemporaine, où objets de consommation de masse, appareils électroniques, dispositifs de surveillance, plantes, médicaments et autres objets du quotidien sont mis en scène.

Espace domestique et espace virtuel se fusionnent, l'écran n'étant plus une barrière entre réel et virtuel, mais une frontière que l'artiste s'amuse à franchir et refranchir, en collectant à chaque fois des nouveaux éléments. Fenêtres superposées, barres d'outils, bannières, colonnes, données, objets 3D, fondent l'architecture de son esthétique pourtant surprenamment analogique dans son exécution.

Ses motifs, sorte de tapisseries digitales qui recouvrent les murs et le sol, jouent avec l'archéologie du numérique, strictement liée au métier à tisser, mais aussi avec l'histoire contemporaine du design, d'Eduardo Paolozzi au Memphis Group.

Les environnements de Dominique Pétrin sont des espaces géométriques très colorés, pop et apparemment naïfs, mais qui révèlent à un deuxième égard un certain malaise et un détachement.

Rêve lucide, expérience psychotrope ou bad-trip ?

Valentina Peri, 2019

Dominique Pétrin

Pompeii MMXIX

(There is definitely something charming in the thought of our wondrous mankind as an artefact in a random virtual museum lost in cyberspace)

On the occasion of her first solo show at Galerie Charlot, artist Dominique Pétrin takes over the gallery's space with her dazzling in situ installations.

Made of silkscreened paper, cut and glued to the wall, Dominique Pétrin's installations cover the entire surface of the walls and floor to create an immersive environment. These silkscreened paper frescoes are freely inspired by Greco-Roman ones, and include printed elements referring to domestic life and our consumer society. The installations develop into a virtual architecture referencing the visual configuration of digital interfaces and Internet space.

Analog and digital merge, real and fiction mix, the viewer's gaze is disturbed by this trompe-l'oeil and put in a mise en abyme between true and false.

The artist describes her installations as a contemporary «theatre of the imagination», where objects of mass consumption, electronic devices, surveillance apparatus, plants, medicines and other everyday objects are staged.

Domestic and virtual space merge, the screen no longer being a barrier between real and virtual, but a frontier that the artist enjoy to cross over and over, collecting new elements each time. Superimposed windows, toolbars, banners, columns, data and 3D objects underpin the architecture of her aesthetics yet surprisingly analog in its execution.

Its motifs, a kind of digital tapestries that cover the walls and floor, play with the archaeology of digital technology, strictly linked to the loom, but also with the contemporary history of design, from Eduardo Paolozzi to the Memphis Group.

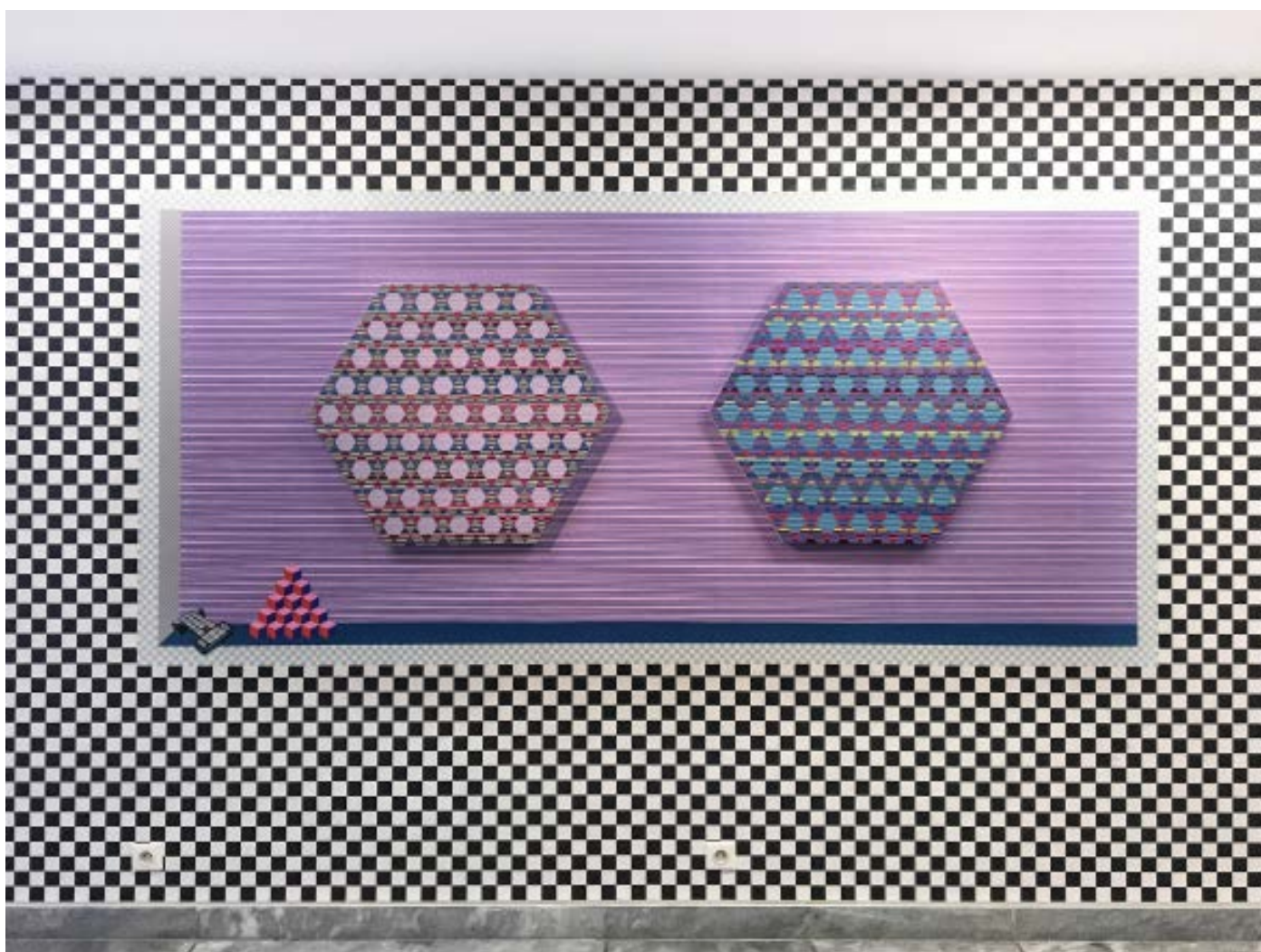
Dominique Pétrin's environments are very colourful, pop and apparently naive geometric spaces, but which reveal in a second respect a certain unease and detachment.

Lucid dream, psychotropic experience or bad-trip?

Valentina Peri, 2019



Dominique Pétrin
Vue d'installation
Galerie Charlot, Paris
Installation de papier sérigraphié, 2019



Dominique Pétrin
Vue d'installation
Galerie Charlot, Paris
Installation de papier sérigraphié, 2019



Dominique Pétrin

Vue d'installation

Galerie Charlot, Paris

Tableau collage de papier sérigraphié, avec frise autour

Screen Printed Paper Collage, with frieze



Dominique Pétrin

Vue d'installation

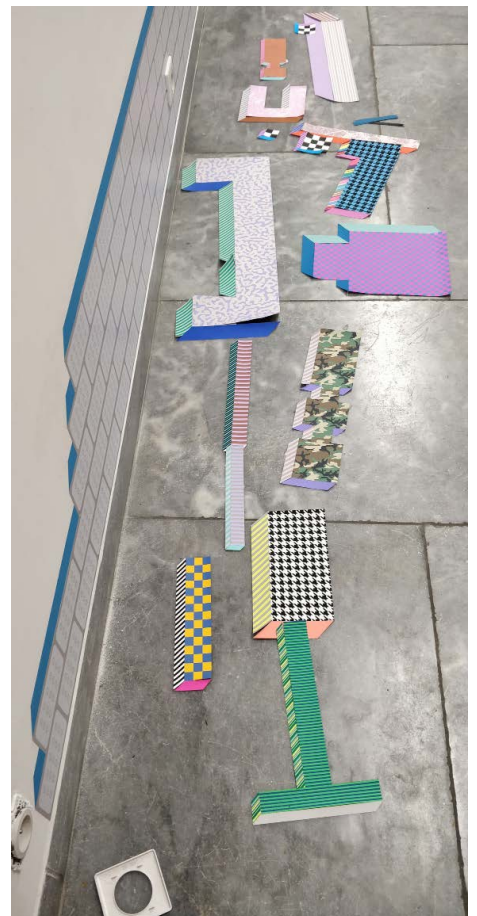
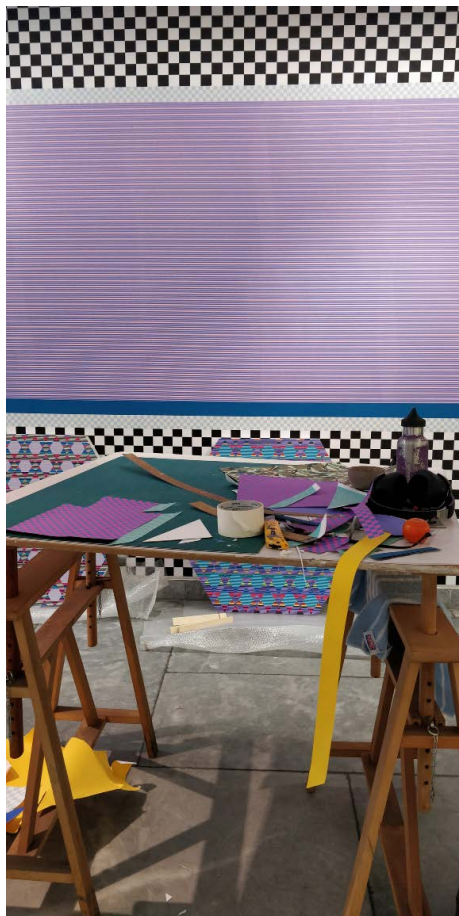
Galerie Charlot, Paris

Tableau collage de papier sérigraphié, avec frise autour

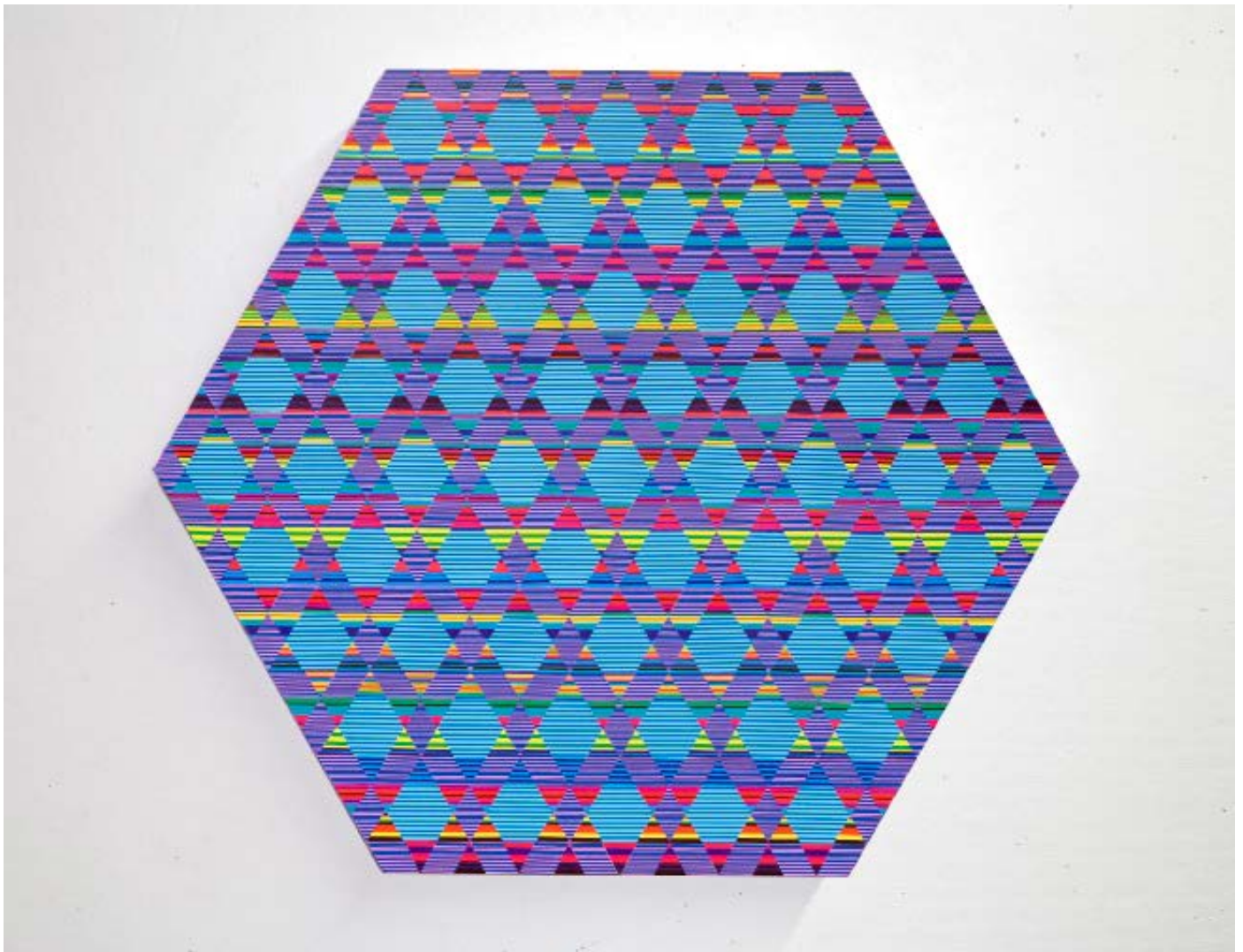
Screen Printed Paper Collage, with frieze



BACKSTAGE



Dominique Pétrin
Tableau collage de papier sérigraphié
Screen Printed Paper Collage
78 x 89 x 5 cm
Pièce unique / Unique piece



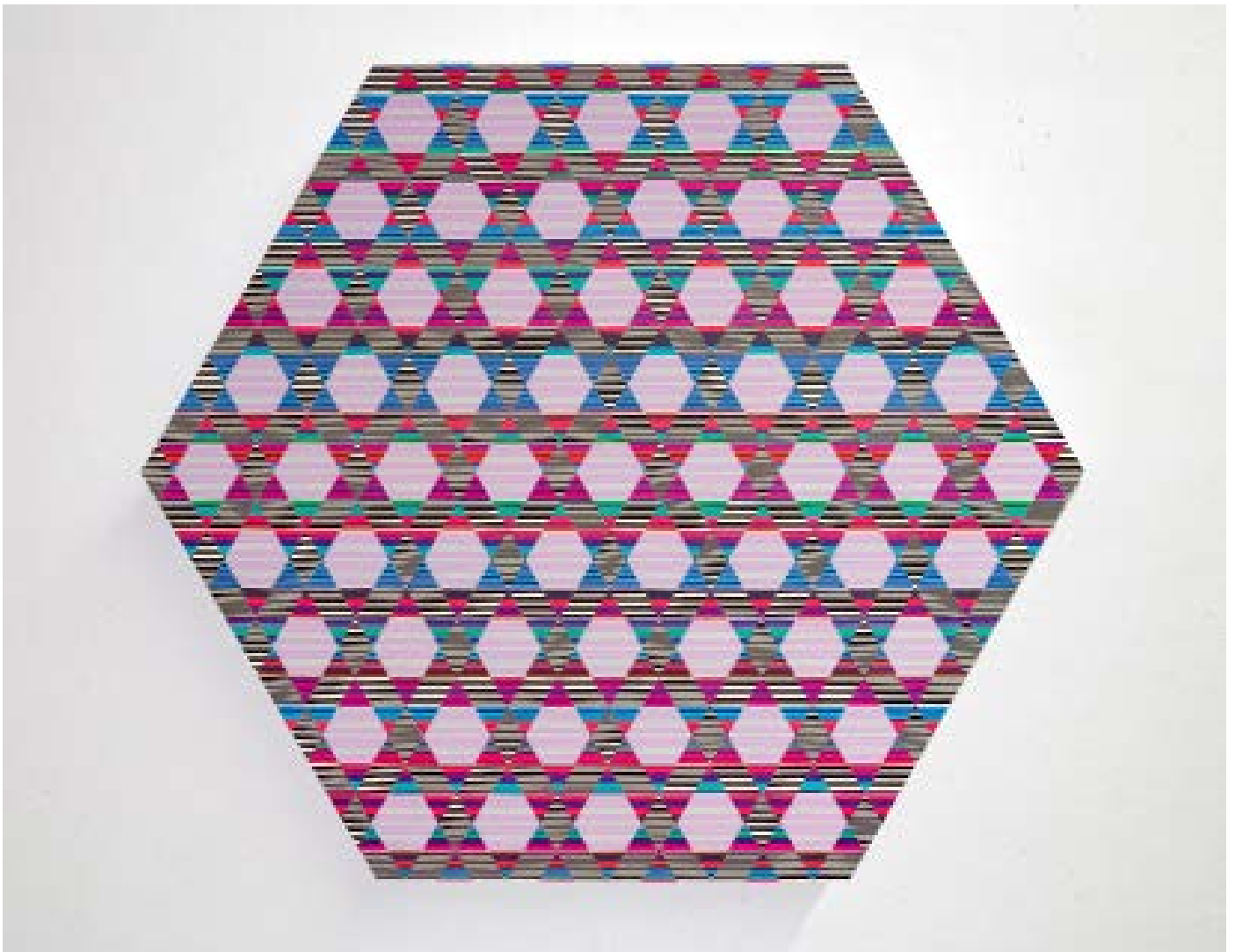
Dominique Pétrin

Tableau collage de papier sérigraphié

Screen Printed Paper Collage

78 x 89 x 5 cm

Pièce unique / Unique piece





Dominique Pétrin

Biographie

Dominique Pétrin est une artiste visuelle autodidacte qui vit et travaille à Montréal. Sa pratique se concentre depuis plusieurs années dans la réalisation d'installations immersives de papier sérigraphié.

Elle a été membre du groupe de rock pétrochimique Les Georges Leningrad de 2000 à 2007 et a collaboré avec Sophie Calle, Pil et galia Kollektiv (Londres), les chorégraphes Antonija Livingstone (Berlin), Jennifer Lacey (Paris) et Stephen Thompson (Paris) dans la performance Culture, Administration & Trembling. En 2017, elle a collaboré avec l'artiste Banksy pour l'Hôtel Walled Off en Palestine.

Elle a été nominée pour le prix Louis Comtois en 2017 et finaliste pour le prix Sobey en 2014. Son travail a été exposé à travers le Canada, en France, aux États-Unis, en Belgique et au Royaume-Uni.

Démarche artistique

Dominique Pétrin pratique la sérigraphie depuis plus de 16 ans. Son travail s'est développé sous forme installative avec l'utilisation de papier sérigraphié à la main, découpé et collé à la surface des murs et du plancher, créant un espace immersif. Au fil des années, sa pratique en installation a évolué de la fresque murale gréco romaine à une oeuvre complètement immersive dont l'architecture rappelle la configuration des espaces internet. L'espace immersif est devenu une représentation du virtuel à partir de l'interface de l'appareil électronique qui agit comme point de transit entre matérialité et virtualité. L'écran devient le lieu où se superposent différentes fenêtres, barres d'outils, colonnes de chiffres et autres éléments qui définissent l'espace virtuel. Les motifs ou tapisseries qui chargent l'espace se développent en versions pixellisées. Les motifs sont désormais considérés en tant qu'information ou data.

Depuis plusieurs années, le travail d'architecture ornementale de Pompéi et les agglomérations du Vésuve l'intéresse tout spécialement pour sa particularité à créer des architectures imaginaires sur les murs de pièces déjà construites, la

représentation d'un espace à regarder; espace qui n'existe pas matériellement, mais qui s'offre au spectateur comme un théâtre de l'imaginaire. Le raffinement esthétique est parfois tel que l'on semble vouloir jouer de façon ambiguë entre fascination et désenchantement, mensonge et vérité, secret et dévoilement. Ainsi, la représentation est offerte à la fois comme vraie et fausse, comme « fiction de vrai » et « fiction de fiction ».



Dominique Pétrin

Biography

Dominique Pétrin is a visual artist living and working in Montreal, Canada. She has been working primarily with silkscreen printing for over 20 years.

A former member of the petrochemical rock band Les Georges Leningrad from 2000-2007, she also collaborated with renowned artists such as Sophie Calle, Pil and GaliaKollectiv (London) and choreographers Antonija Livingstone (Berlin), StephenThompson (Paris) and Jennifer Lacey (Paris) in Culture, Administration & Trembling performance. She recently collaborated with the artist Banksy for TheWalled Off Hotel in Palestine.

She was nominated for the Louis Comtois Award in 2017, and longlisted for the Sobey Award in 2014.

Artist statement

Dominique Pétrin has been practising silkscreen printing for more than 16 years. Her work has developed in an installative form with the use of hand-screened paper, cut and glued to the surface of the walls and floor, creating an immersive space. Over the years, his installation practice has evolved from the Greco-Roman mural fresco to a completely immersive work whose architecture recalls the configuration of Internet spaces. Immersive space has become a representation of the virtual from the interface of the electronic device that acts as a transit point between materiality and virtuality. The screen becomes the place where different windows, toolbars, number columns and other elements that define the virtual space overlap. The patterns or tapestries that load the space develop in pixelated versions. The reasons are now considered as information or data.

For several years, the ornamental architectural work of Pompeii and the agglomerations of Vesuvius has interested him especially for its particularity in creating imaginary architectures on the walls of rooms already built, the representation of a space to look at; a space that does not exist materially, but which offers itself to the spectator as a theatre of the imagination. The aesthetic refinement is sometimes such that one seems to want to play ambiguously between fascination and disenchantment, lies and truth, secrecy and revelation. Thus, the representation is offered both as true and false, as «fiction of true» and «fiction of fiction».

Expositions - Sélection / Exhibitions - Selection

Expositions solo / Solo show

- 2018 Data camouflage strategies to survive the Armageddon in style, Campbell River Gallery, Campbell River
- 2017 You won't solve the problem with an air freshener, Grunt Gallery, Vancouver
- 2017 Get rid of the fabric softener, galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
- 2017 I just wished Martha Stewart told me to chill down, like real down, galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
- 2015 Les orchidées n'ont pas besoin de psychologue ou Sonate pour un ATM, Ailleurs en folie, Mons, Belgique
- 2015 Trois Mouvements de retrait pour un ATM, Néon, Lyon, France
- 2015 Three Withdrawal Movements for an ATM, Contemporary Gallery
- 2015 Pimping up, ODD Gallery, Dawson City, Yukon
- 2014 The Living Room & other displays, AKA artist-run, Saskatoon
- 2014 Full Spectrum, Optica, Montréal
- 2014 Hall of Fame, SNAP Gallery, Edmonton
- 2013 Fast food, Xero, Kline & Coma, London, UK
- 2013 House of Xtravaganza (sauna Oasis), House of Icon (Banque Nationale), Supernova (métro Beaudry), Aires Libres, Montréal
- 2013 Hotline, Martha Street Studio, Winnipeg
- 2013 Pazzazz, Art Souterrain, Montréal
- 2013 #pizzaparty, AXENÉO7, Gatineau
- 2012 Palazzo II, installation sur l'édifice des Catacombes, Quartier des spectacles, Montréal, avec le centre Dare-Dare
- 2012 Gala, ARPRIM, Montréal
- 2012 Le Jardin des ombres, L'œil de Poisson, Québec
- 2011 Pompéii MMXII, Centre Clark, Montréal
- 2010 Bermuda Triangùla, L'Écart, Rouyn-Noranda
- 2009 Panthéon Pétro, La Centrale, Montréal

Expositions collectives / Group show

- 2019 Shapé, Maison de la culture Jeanine-Sutto
- 2018 Dans le donjon, nous nous déguiserons en toasts au beurre de pinottes jusqu'à ce que notre génération soit enterrée, Fait main / Hand made, Musée National des Beaux-Arts de Québec, Québec, commissaire Bernard Lamarche
- 2018 URL:IRL, Dunlop Art Gallery, Regina, commissaire Jennifer Matotek
- 2018 Juxtapositions, Galerie Blanc, Montréal, commissaire Nicolas Denicourt
- 2018 Make banana cry, Refus Contraire, Galerie de l'UQAM, Montréal, commissaires Doriane Biot, C. Richard et V. Hudon
- 2018 A performance of eco-friendly gestures was the right thing to do in order to keep it spic and span part 1, part 2 and part 3, URL:IRL, Dunlop Art Gallery, Regina, commissaire Jennifer Matotek
- 2017 UFO Canada, À perte de vue/ Endless Landscapes, La Fonderie, Gatineau, en collaboration avec AXENÉO7, le Centre National des Arts, DAÏMÔN et la Galerie UQO
- 2016 Elysian Redux, Asya Geisberg gallery, New York
- 2016 showcase galerie antoine ertaskiran, NADA art fair, New York
- 2015 showcase galerie antoine ertaskiran, Untitled Miami Art Basel
- 2014 Playlist, galerie antoine ertaskiran, Montréal
- 2011 29 e Symposium international d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul
- 2007 Animalerie Ju-Do, galerie La Centrale, Montréal, dans le cadre de la Biennale de Montréal

Performances

- 2017-2019 Make Banana Cry, de Andrew Tay et Stephen Thompson, Fierce festival, Birmingham, Nottdance Festival, Nottingham, Galerie de l'UQAM, Montréal, MAI, Montréal
- 2013-2017 Culture, Administration & Trembling, avec la chorégraphe Antonija Livingstone, Jennifer Lacey et Stephen Thompson, Biennale de performance de Rouyn-Noranda
American Realness festival, New York, USA
Fierce Festival, Birmingham, UK
FTA, Agora de la danse, Montréal
Centre national chorégraphique de Montpellier, France
Festival ImpulsTanz, Vienne, Autriche
- 2011 Le Bûcher de la Pucelle avec Georges Rebboh,
Triennale québécoise, Musée d'Art Contemporain de Montréal
Festival Désordres, Lille, France
Biennale de performance de Rouyn-Noranda
- 2008 Prenez soin de vous, de Sophie Calle
performance réalisée pour l'installation vidéo
- 2000-2007 Les Georges Leningrad, groupe de rock pétrochimique

Résidences / Residencies

- 2020 Struts & Faucet, Sackville
- 2020 Fondation Guido Molinari

- 2019 Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
- 2015 Banff Center for the Arts, résidence du Conseil des Arts et Lettres du Québec
- 2014 Art OMI International Artist's Residency, New York
- 2013 Studio 303, Montréal, avec la chorégraphe Antonija Livingstone
- 2013 Osprey Arts Center, Shelburne, avec la chorégraphe Antonija Livingstone
- 2013 ImpulsTanz, Vienne, avec la chorégraphe Antonija Livingstone
- 2013 AXENÉO7, Gatineau
- 2012 Atelier de l'île, Val-David
- 2011 Kangiqsujuaq, Nunavik, résidence du Conseil des Arts et Lettres du Québec
- 2011 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
- 2004 Le Dernier Cri, Marseille, France
- 2003 Atelier Imago, Moncton

Oeuvres permanentes (sélection) / Permanent works

- 2019 Ubisoft, Montréal
- 2019 Meow Wolf, Santa Fe
- 2017 The Walled Off Hotel, par l'artiste Banksy, Bethlehem, Palestine
Room #4
- 2015 Converse Head Office, Boston et Montreal
- 2015 Art-in-building program, Time Equities
- 2012 Studio Apollo, Montréal

Projets spéciaux / Special projects

- 2019 Maison Modèle, Centre Clark
- 2018 I heard they didn't serve cocktail sausages this year because the curator thought it would be too alpha, The Power Ball
XX, The Power Plant, Toronto
- 2016 installation et illustration de la saison 2016-2017 de l'usine C
- 2014 art-in-building program avec Time Equities
- 2013 Nos joies répétitives, vidéoclip du chanteur Pierre Lapointe réalisé dans mon installation #pizzaparty, à AXENÉO7,
Gatineau et lancé au MAC dans le cadre des Francofolies de Montréal

Prix et Bourses / Awards and Grants

- 2019 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement
- 2018 Conseil des Arts du Canada, subvention de projet Explore and Create
- 2017 Prix Louis Comtois, finaliste
- 2017 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de création
- 2017 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement
- 2016 SODEC, subvention aux artistes visuels pour achat d'équipement
- 2015 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourses de déplacement
- 2014 Prix Sobey, finaliste pour le Québec
- 2014 Conseil des Arts du Canada, subvention de projet
- 2014 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement
- 2013 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de création
- 2013 Oeuvre de l'année Montréal du CALQ pour Supernova, une oeuvre sur la station de métro Beaudry, finaliste
- 2013 Conseil des Arts du Canada, subvention de voyage, Inter-Arts
- 2013 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourses de déplacement
- 2012 Conseil des Arts du Canada, subvention de projet
- 2012 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de création
- 2001 Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, programme d'aide à la relève

Presse (Sélection) / Presse (Selection)

[2018 A look at the artists behind the Power Ball, one of Toronto's most fashionable fundraisers, The Globe and Mail, Caitlin Agnew](#)

[2018 Un bel écrin dans le village, La Presse, Éric Clément](#)

[2018 Dominique Pétrin's Instagram aliens invade Power Ball ,NOW, samantha Edwards](#)

[2018 Episode 9, An interview with artist Dominique Pétrin, Roadside Attractions, Jennifer Matotek](#)

[2018 Le terrain de jeu Mile-exois de Dominique Pétrin, PHI centre, Michael Olivier Harding](#)

[2018 Dominique Pétrin: Powerball 2018, Iva Poshnjari, View the vibe, 30 mai](#)

[2018 Une oasis artistique dans le Village, Journal Métro,Charlotte Mercille](#)

[2018 Une nouvelle exposition pour la Galerie Blanc, Fugues, André Passiour](#)

[2018 You won't solve the problem with an air freshener at Grunt Gallery, Fiorela Argueta, SAD Magazine](#)

[2017 Artist Dominique Pétrin on creating her very own domestic product, It's nice that](#)

[2017 Dominique Pétrin, à perte de vue, La Fabrique Culturelle, entrevue vidéo](#)

[2017 Vice du jour, Annie Quenneville, Vice Québec, 20 mars 2017, entrevue vidéo](#)

[2017 L'artiste du hasard, Émilie Folie-Boivin, À nous Montréal](#)

[2017 Dominique Pétrin, from the zine scene to Banksy's hotel, Lorraine Carpenter, Cult Montreal](#)

[2017 Montreal artist designs 'room with no view' in Banksy's new Walled Off Hotel, Cecilia MacArthur, CBC News](#)

[2017 Banksy Opens the "Walled Off Hotel" in Bethlehem, Christopher Jobson, This is colossal](#)

[2017 Dominique Pétrin, la femme de la chambre no.4, Ralph Delawani, Le Devoir](#)

[2017 S'engager avec Banksy, Éric Clément, La Presse](#)

[2017 Banksy's boutique art hotel opens its doors in Bethlehem, Oren Liebermann, CNN Style](#)