

## Eduardo Kac

### **GFP Bunny**

Exposition du 8 Février au 30 Mars 2019

Galerie Charlot Paris

La Galerie Charlot présente une exposition personnelle d'**Eduardo Kac** autour de l'œuvre transgénique «GFP Bunny», créée par l'artiste dans les années 2000.

L'œuvre «GFP Bunny» comprend la création d'un lapin fluorescent (Alba), le dialogue public généré par ce projet et l'intégration sociale du lapin. GFP est l'abréviation de «Green Fluorescent Protein (Protéine Verte Fluorescente)».

«Alba» était une lapine albinos. Elle a été créée avec l'EGFP, une mutation synthétique du gène original fluorescent vert de type sauvage trouvé dans la méduse *Aequorea Victoria*. Puisque Alba n'avait pas de pigment cutané, dans des conditions environnementales ordinaires, elle était complètement blanche avec des yeux roses. Elle ne devenait verte fluorescente que lorsqu'elle était éclairée par une lumière spécifique.

L'art transgénique est une nouvelle forme d'art basée sur l'utilisation de l'ingénierie génétique pour transférer des gènes naturels ou synthétiques à un organisme, afin de créer des êtres vivants uniques. Cela doit se faire avec le plus grand soin, en tenant compte des questions complexes ainsi soulevées et, surtout, en s'engageant à respecter, à nourrir et à aimer la vie ainsi créée.

A l'occasion de l'exposition «**La Fabrique du vivant**» au **Centre Pompidou**, où on retrouvera les œuvres de l'artiste Eduardo Kac, la Galerie Charlot rend hommage à cette aventure artistique, qui a été l'objet d'innombrables citations et réappropriation autant par la culture populaire que académique.

La résonance globale de «GFP Bunny» a conduit Kac à développer une série d'œuvres dans une variété de médias, y compris le dessin, la photographie, l'impression, la peinture, la sculpture, l'animation et les médias numériques.

Cette exposition retrace l'histoire de cette lapine fluorescente qui n'arrête pas de hanter notre imaginaire.

#### Expositions à venir :

«[The art happens here: Net Art's archival poetics](#)», The New Museum, NY, 22 Janvier - 26 Mai, 2019

«[La Fabrique du vivant](#)» au Centre Pompidou, Paris, 20 Février - 15 Avril, 2019

#### Acquisitions Institutionnelles :

- Tate, London - [La série des Minitels](#)
- Institute Valencia, Spain
- Victoria & Albert Museum, London
- Museum of Modern Art, NY - artist Books
- Beep Foundation, Spain

#### Awards :

- 2008 - Golden Nica award at Ars Electronica for his project Natural History of the Enigma
- 2002 - Creative Capital Award in the discipline of Emerging Fields
- 1999 - Inter Communication Center (Tokyo) / Biennial Award
- 1998 - Leonardo Award for Excellence from ISAST

## Eduardo Kac

Free Alba!  
From GFP Bunny series



Free Alba! (New York Times)  
From GFP Bunny series  
2001-2002  
Tirage contrecollé sur aluminium avec plexiglas  
*Color photograph mounted on aluminum with plexiglass*  
91,4 x 118 cm

## Eduardo Kac

### GFP Bunny

Exhibition February 8 - March 30, 2019  
Galerie Charlot Paris

Galerie Charlot presents a solo exhibition by Eduardo Kac of his transgenic work GFP Bunny, created by the artist in 2000.

The work GFP Bunny includes the creation of a fluorescent rabbit (Alba), the public dialogue generated by this project and the social integration of the rabbit. GFP is the abbreviation for «Green Fluorescent Protein».

«Alba» was an albino rabbit. She was created with a synthetic mutation of the original wild-type green fluorescent gene found in the jellyfish *Aequorea Victoria*. Since Alba did not have skin pigment, under normal environmental conditions she was completely white with pink eyes. She only turned fluorescent green when she was lit by the right light.

Transgenic art is a new art form based on the use of genetic engineering to transfer natural or synthetic genes to an organism, to create unique living beings. This must be done with the greatest care, taking into account the complex issues raised and, above all, by committing to respect, nurture and love the life thus created.

On the occasion of the exhibition «Fabriquer le vivant» at the Centre Pompidou, where we will find works by the artist Eduardo Kac, Galerie Charlot pays tribute to this artistic adventure, which has been the subject of countless quotations and reappropriations by both popular and academic culture.

The global resonance of GFP Bunny has led Kac to develop a series of works in a variety of media, including drawing, photography, print, painting, sculpture, animation, and digital media.

This exhibition revisits the life and the media afterlife of this fluorescent rabbit that still haunts our imagination.

#### Up coming Exhibitions

«[The art happens here: Net Art's archival poetics](#)», The New Museum, NY, 22 Janvier - 26 Mai, 2019

«[La Fabrique du vivant](#)» au Centre Pompidou, Paris, 20 Février - 15 Avril, 2019

#### Institutional Acquisitions:

- Tate, London - [La série des Minitels](#)
- Institute Valencia, Spain
- Victoria & Albert Museum, London
- Museum of Modern Art, NY - artist Books
- Beep Foundation, Spain

#### Awards :

- 2008 - Golden Nica award at Ars Electronica for his project Natural History of the Enigma
- 2002 - Creative Capital Award in the discipline of Emerging Fields
- 1999 - Inter Communication Center (Tokyo) / Biennial Award

## Eduardo Kac

Free Alba!  
From GFP Bunny series



Free Alba! (Folha de São Paulo)  
From GFP Bunny series  
2001-2002  
Tirage contrecollé sur aluminium avec plexiglas  
*Color photograph mounted on aluminum with plexiglass*  
91,4 x 118 cm

**Eduardo Kac**

GFP Bunny  
Posters

---

**FAMILLE**



---

**ART**



---

**MÉDIAS**



---

**SCIENCE**



---

**NATURE**



---

**RELIGION**



## Eduardo Kac

GFP Bunny  
Posters



## Eduardo Kac

Free Alba!  
From GFP Bunny series



Eduardo Kac,  
Dorénavant, 2001  
Aquarelle sur papier  
*Watercolor pencil on watercolor  
paper*  
16 x 20 cm  
Unique

Eduardo Kac,  
Tour à tour et parfois en même  
temps, 2002  
Aquarelle sur papier  
*Watercolor pencil on watercolor  
paper*  
16 x 20 cm  
Unique



## Eduardo Kac

GFP Bunny  
Tales of a Rabbit Gone Viral  
Video  
2018

[VIDEO](#)



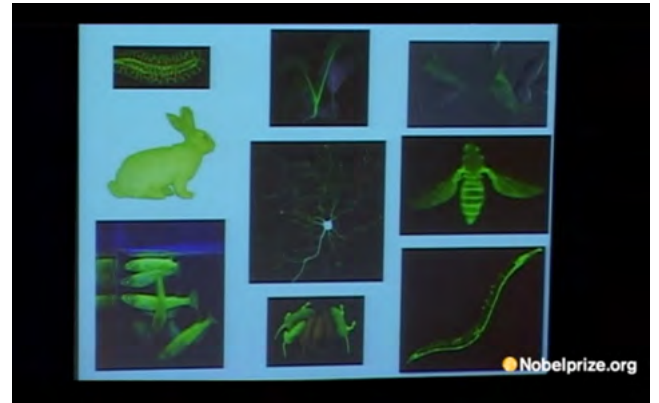
Simpsorama



## Eduardo Kac



«Teknolust», Lynn Ershman Leeson



Nobelprize.org



Smurf - Glow Bunnies



«Oryx and Crake», Margaret Atwood



«Sherlock», BBC, episode 2, season 2

## Biographie/ Biography

*Eduardo Kac is internationally recognized for his telepresence and bio art. A pioneer of telecommunications art in the pre-Web '80s, Eduardo Kac (pronounced «Katz») emerged in the early '90s with his radical works combining telerobotics and living organisms. His visionary integration of robotics, biology and networking explores the fluidity of subject positions in the post-digital world.*

*At the dawn of the twenty-first century Kac opened a new direction for contemporary art with his «transgenic art»--first with a groundbreaking transgenic work entitled Genesis (1999), which included an «artist's gene» he invented, and then with his fluorescent rabbit called Alba (2000).*

*Kac's work has been exhibited internationally at venues such as Exit Art and Ronald Feldman Fine Arts, New York; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Mori Art Museum, Tokyo; Reina Sofia Museum, Madrid; Zendai Museum of Modern Art, Shanghai; and Seoul Museum of Art, Korea. Kac's work has been showcased in biennials such as Yokohama Triennial, Japan, Biennial of the End of the World, Ushuaia, Argentina, Gwangju Biennale, Korea, Bienal de Sao Paulo, Brazil, and International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing.*

*His work is part of the permanent collection of Victoria & Albert Museum, London; Tate, London; the Museum of Modern Art in New York; the Museum of Modern Art of Valencia Spain; the ZKM Museum, Karlsruhe, Germany and the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, among others.*

*Kac's work has been featured both in contemporary art publications (Flash Art, Artforum, ARTnews, Kunstforum, Tema Celeste, Artpress, NY Arts Magazine) and in the mass media (ABC, BBC, PBS, Le Monde, Boston Globe, Washington Post, Chicago Tribune, New York Times). Kac has received many awards, including the Golden Nica Award, the most prestigious award in the field of media arts and the highest prize awarded by Ars Electronica. He lectures and publishes worldwide. His work is documented on the Web in eight languages: <http://www.ekac.org>.*

*Kac is a member of the editorial board of the journal Leonardo, published by MIT Press. Kac's writings on art, which have appeared in several books and periodicals in many countries, have been collected in two volumes: Telepresence and Bio Art : Networking Humans, Rabbits and Robots (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005) and Luz & Letra (Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004). Kac's poetry is collected in Hodbis Potax (Édition Action Poétique, Ivry-sur-Seine (France) and Kibla, Maribor (Slovenia), 2007). Books about Kac's work include: Eduardo Kac : Move 36, Elena Giulia Rossi, editor (Paris : Filigranes Éditions, 2005), The Eighth Day: The Transgenic Art of Eduardo Kac, Sheila Britton and Dan Collins, eds. (Tempe: ISA/ASU -- New York: DAP, 2003) and Eduardo Kac (Valencia: IVAM, 2007).*

*From his first experiments online in 1985 to his current convergence of the digital and the biological, Kac has always investigated the philosophical and political dimensions of communication processes. Equally concerned with the aesthetic and the social aspects of verbal and non-verbal interaction, in his work Kac examines linguistic systems, dialogic exchanges, and interspecies communication. Kac's pieces, which often link virtual and physical spaces, propose alternative ways of understanding the role of communication phenomena in creating shared realities.*



## Eduardo Kac

Eduardo Kac est internationalement reconnu pour ses oeuvres interactives sur le Net et sa pratique en bio art. Dans les années 80, pionnier de l'art des télécommunications pré-Internet, Eduardo Kac (prononcer «Katz») est reconnu au début des années 90 avec ses oeuvres radicales dans le domaine de la téléprésence.

Eduardo Kac propose un «art transgénique» à base d'organismes génétiquement modifiés à des fins artistiques. Après avoir défrayé la chronique avec le projet d'un lapin fluorescent vert (GFP Bunny (2000), ensuite nommé Alba), il s'interroge, dans ses installations Genesis (1999), Le Huitième Jour (2001), et Move 36 (2002/2004), sur les croyances modernes. Dans Genesis, Kac incite les participants à provoquer des mutations génétiques en temps réel, proposant un perfide et déstabilisant jeu par internet.

Son oeuvre a été l'objet de nombreuses expositions aux Etats-Unis, en Europe, en Amérique du Sud, et en Asie. Des oeuvres de Kac ont été acquises par les collections permanentes de nombreux musées, entre autres : Victoria & Albert Museum de Londres, Tate de Londres, le Musées d'Art Moderne de New York et de Rio de Janeiro, ZKM Museum, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne, Musée d'art moderne de Valencia et Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo, Badajoz, Espagne. On retrouve ses oeuvres dans plusieurs collections d'entreprises privées.

Il est membre du comité rédactionnel de la revue Leonardo, une publication du MIT. Les écrits de Kac sur l'art électronique ainsi que des articles consacrés à son oeuvre ont paru dans de nombreux ouvrages, magazines et journaux un peu partout dans le monde. Eduardo Kac a reçu plusieurs bourses et prix pour son oeuvre.

Kac utilise des supports variés pour créer des formes hybrides à partir des opérateurs conventionnels des systèmes de communication existants. Il fait intervenir les participants dans des situations comprenant des éléments comme la lumière, le langage, des lieux éloignés les uns des autres, la télérobotique, la vidéo conférence, les éléments biologiques, la vidéo, l'échange et la transformation de l'information au travers des réseaux. Il se base fréquemment sur les interventions des participants et l'inachèvement indéfini des situations. Son oeuvre est un encouragement aux interactions dialogiques et est une mise en confrontation de problèmes complexes comme l'identité, la communication, la médiation, et la responsabilité.

## Eduardo Kac

### Expositions - Sélection / Exhibitions - Selection

2019 Galerie Charlot Paris

«La Fabrique du vivant», Centre Pompidou, Paris  
New Museum, New York, USA

2018 New Media Gallery, Vancouver, Canada, «Corpus» (January 26 to April 8, 2018)

Musée du Louvre, Paris  
Talk CAA, Los Angeles (February 2, 2018)  
«Inner Telescope», Galerie Charlot, Tel Aviv  
Festival Sidération, CNES, Paris (March 23-25, 2018)  
«Big Botany: Conversations with the plant world», Spencer Museum of Art, Kansas  
«Poetry for Animals, Machines and Aliens: The Art of Eduardo Kac»; Lagoogleglyph III, Furtherfields, London  
«Gravité Zéro», Les Abattoirs, Museum of Modern and Contemporary Art, Toulouse, France  
Institute of Fine Arts-ISLAA Symposium, New York  
«Rome Media Art Festival», MAXXI Museum, Rome  
«PARADOXO(S)», Museum of Contemporary Art, São Paulo  
«... and the bunny goes POP!», Horse Hospital, London  
International Digital Art Biennial (BIAN), Arsenal art contemporain, Montreal  
«Art in Motion. 100 Masterpieces with and through Media», ZKM, Karlsruhe  
«Arte-veículo», Sesc Pompeia, São Paulo  
«Open Codes. The World as a Data Field», ZKM, Karlsruhe  
«Inner Telescope», Sector 2337, Chicago  
« Ellos y nosotros», Museum of modern and contemporary art, Palma de Mallorca, Spain  
«Radical Visions - with Eduardo Kac | Virtual Futures Salon», Victoria & Albert Museum  
«The Landscape of Technology from Franz Radziwill until Today», Kunsthalle Emden, Germany  
«Animal|Art|Science|Society», City University Exhibition Gallery, Hong Kong  
«2018 : l'année du premier contact», Bibliothèque et Château, Lavardens, France  
«Ecos Mecânicos: a máquina de escrever e a prática artística», Museum of Contemporary Art, São Paulo  
«Inner Telescope», CAFA Art Museum auditorium, Beijing

2017 Inner Telescope (Galerie Charlot, Tel Aviv, Israel)

Shadow and Space (Thoma Foundation, Chicago, USA)  
Inner Telescope (International Space Station + CNES, Paris, France + Galerie Charlot, Paris, France)  
Net Art Anthology, Rhizome at the New Museum (New York, USA)  
Electronic Timing - Beep Electronic Art Collection (Universitat Politècnica de València, Spain)  
Golem ! Avatars d'une légende d'argile (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris)  
L'implosion du corps (Cabinet PYS, Paris, France + MAC del Zulia, Maracaibo, Venezuela)  
The Rise of Bio-Society (Riddoch Art Gallery, Mount Gambier, Australia)  
Archéonautes (Galerie Charlot, Paris, France)  
Coletiva (Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil)  
Electronic Superhighway (MAAT, Lisbon, Portugal)  
Histórias da Sexualidade (MASP, Sao Paulo, Brazil)

2016 Volatile! (Poetry Foundation, Chicago, USA)

Politics and the body in our digital present (Centro Cultural Tlatelolco, Mexico)  
The Lagoglyph Series (Geary Contemporary, New York, USA)  
Electronic Superhighway (Whitechapel Gallery, London, UK)  
Do Ask, Do Tell (Henrique Faria Fine Art, New York, USA)  
Vision (Palais de Tokyo, Paris, France)  
Möglichkeit Mensch (Zeppelin Museum, Friedrichshafen, Germany)  
Bienal de la Fundación ONCE (Madrid, Spain)  
Lupas: ensaios audiovisuais (Museo de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, Brazil)  
Move 36 (Victoria and Albert Museum, London, UK)  
Say It with Flowers (Museum Schloss Moyland Foundation, Bedburg-Hau, Germany)  
Snacks (Power Station of Art, Shanghai, China)  
Beijing Media Art Biennial (Central Academy of Fine Arts, Beijing, China)

# Eduardo Kac

## Presse (Selection)



**New York Times - 15/04/2017**  
« A Space Odyssey : Making Art Up There »  
de Frank Rose

[Lire/Read](#)



**Arts Hebdo - 24/03/2017**  
«L'expérience de l'avenir avec Eduardo Kac»  
de Samantha Deman

[Lire/Read](#)



**L'OEil - 15/04/2017**  
«De l'art dans l'espace»  
de Anne-Cécile Sanchez

[Lire/Read](#)



**France Inter - 18/02/2017**  
Thomas Pesquet fait un grand pas pour l'art dans l'espace»  
de Christine Siméone

[Lire/Read](#)



**Le Figaro - 18/11/2016**  
«Un grand pas pour l'art»  
de Claire Bommelaer

[Lire/Read](#)



**Beaux Arts Magazine 01/09/2016**  
«Station spatiale internationale : un artiste dans l'espace»  
de Françoise-Aline Blain

[Lire/Read](#)



**Télérama**  
«Télescope Intérieur»  
de Thierry Voisin

[Lire/Read](#)



**Actu.fr - 29/07/2016**  
«L'astronaute de Rouen, Thomas Pesquet, réalisera une performance artistique dans l'espace»

[Lire/Read](#)



**Le Point - 22/07/2016**  
«Exercice de poésie spatiale pour l'astronaute Thomas Pesquet»

[Lire/Read](#)