

Greta Pasquini

16 Janvier - 7 Mars



Biographie / Biography

Greta Pasquini est née à Florence en 1970. Son père dessine et construit des prototypes de voitures électriques, son grand père fait de la recherche acoustique. Influencée par cette atmosphère de création technique, elle commence sa formation à l'école d'ingénierie de Bologne. Après son diplôme elle travaille avec Giancarlo De Carlo, architecte et intellectuel, à Milan.

En 2000 elle s'installe à Paris, où elle obtient le diplôme de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette, travaille avec Renzo Piano et rentre en contact avec l'univers artistique de Paris.

En 2009, elle achève sa première réalisation personnelle d'architecture. Il s'agit d'un ensemble de résidences sur les collines de Bologne bâti à la place de la maison et du jardin de ses grands-parents. C'est après cette expérience que Greta Pasquini décide de quitter le métier d'architecte et se tourne vers les Arts Plastiques. Elle commence ainsi à développer un travail artistique inspiré par l'histoire de ce jardin disparu.

Greta Pasquini was born in Florence in 1970. Her father designed and created prototypes for electric cars and her grandfather studied acoustics and produced high resolution speakers. This atmosphere of technical creativity influenced Greta throughout her childhood and beyond, and led her to enter the Bologna School of Engineering. After graduation, she worked with the architect and intellectual Giancarlo De Carlo in Milan.

In 2000 she moved to Paris, where she graduated from the Paris La Villette school of architecture. She worked with Renzo Piano and gained access to the artistic world of Paris.

In 2009, she completed her first personal architectural achievement: a group of residences on the hills of Bologna, built to replace her grandparents' house and garden.

Following that experience, she shifted her focus from architecture to the visual arts. She began to develop an oeuvre inspired by the history of this lost garden.



Greta Pasquini, Nadia #1, 2014, carton, colle, 110 x 55 x 11 cm

Démarche artistique

Au départ il y a une envie de travailler le quotidien, de chercher à travers des expériences personnelles une caisse de résonance commune avec autrui.

L'enfance, la mort, la perte, la découverte, l'impondérable, la transformation, la transmission ...

Greta Pasquini travaille avec la matière de la mémoire, du temps : la trace...

Elle s'exprime à travers le dessin et la transformation d'objets ordinaires, accumulés par une sorte de réflexe fétichiste, d'attrait pour certains déchets sales et beaux à la fois : des tickets de caisse, des tubes en carton, des emballages...

Son oeuvre prend forme se développe dans le terreau de ses souvenirs et puise sa force dans la tension entre présence physique, l'écho des faits qui l'ont inspirée et l'expérience du spectateur.

Dans cette expo, il y a les arbres d'un jardin d'enfance, présentés sous forme de portraits, chacun dans sa singularité. En filigrane, l'histoire de ce jardin comme scène des trois générations qui l'ont vécu. Cinq personnages habitent l'espace de la galerie le temps de l'exposition. On les voit passer à travers des dessins. On entend des bribes de leurs pensées. On trouve des objets de leur quotidien, abandonnés ou plutôt délaissés.



Greta Pasquini, Portraits, 2009-2014, carton, colle, ensemble de 8 éléments, 250 x 250 x 40 cm.
Portraits d'arbres d'un jardin de famille. Oeuvre accompagnée d'un matériel sonore (monologue)



Greta Pasquini, Ezio, 2014, carton, colle, 13 x 30 cm



Greta Pasquini, Jefrosinia, 2014
Carton, colle, 11 x 20 x 24 cm

Artist's statement

At the beginning there is the desire to work on the ordinary, to try to find resonance through common personal experiences.

Childhood, death, loss, discovery, imponderability, transformation, transmission ...

Greta Pasquini's artistic material is memory and time: remembrance.

She expresses herself through drawings and the transformation of ordinary objects, accumulated by a kind of fetishistic reflex, attracted by waste that is worthless yet beautiful: receipts, cardboard tubes, wrappings...

Her work takes shape in the fertile soil of her memories and draws its strength from the tension between its physical presence, the echo of the memories that inspired it, and the experience of the viewer.

This exhibition features the trees of a childhood garden in the form of portraits, each with their own peculiarity. Implicitly, the history of this garden serves as a stage for the three generations who experienced it. Five characters inhabit the gallery space for the duration of the exhibition. We see them in the drawings. We hear fragments of their thoughts. We find the objects of their daily lives abandoned or left behind.



Greta Pasquini, Jardin #4, série de dessins 2013 - 2014
Pastel sur papier Arches gravé, 31 x 14 cm



Greta Pasquini, Jardin #7, série de dessins 2013 - 2014
Pastel sur papier Arches gravé, 31 x 14 cm



Greta Pasquini, Jardin #19, série de dessins 2013 - 2014
Pastel sur papier Arches gravé, 31 x 14 cm



Greta Pasquini, Jardin #13, série de dessins 2013 - 2014
Pastel sur papier Arches gravé, 31 x 14 cm



Valérie Hasson-Benillouche fonde la Galerie Charlot en 2010 avec la volonté de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain.

Attentive aux expérimentations artistiques, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre l'art, la technologie et la science dans le monde post-digital.

Grâce à son attitude pionnière, Valérie Hasson-Benillouche a réussi à créer un lieu dédié à l'art contemporain où artistes, collectionneurs et scientifiques partagent leur passion pour l'art digital. Le calendrier de la Galerie Charlot est rythmé par des conférences, tables rondes, performances et présentations autour de l'art contemporain et l'utilisation des nouvelles technologies.

La mission principale de la Galerie Charlot est d'établir une relation continue avec ses artistes, de soutenir leur créativité et d'être un appui au développement de leurs réflexions.

Leur travail est régulièrement exposé à l'occasion des 7 expositions annuelles dans l'espace parisien et des 4 foires internationales d'art contemporain auxquelles la Galerie participe chaque année.

Une place importante est dédiée au travail de jeunes artistes, auxquels la Galerie consacre une exposition par an. Des partenariats avec des galeries et des institutions internationales ainsi que la participation à des festivals et à des expositions hors-les-murs contribuent au rayonnement de la Galerie. Elle est aujourd'hui internationalement reconnue comme un lieu incontournable de la création contemporaine.

La Galerie Charlot est un point de référence aussi bien pour de jeunes collectionneurs à leurs premières acquisitions que pour des mécènes avertis qui apprécient sa vision audacieuse des talents d'aujourd'hui et de demain.