

## Laurent Mignonneau & Christa Sommerer

Exposition du 10 Septembre au 11 Octobre 2014

Vernissage le 10 Septembre 2014



### Biographie

Artistes et chercheurs reconnus au niveau international, Laurent Mignonneau et Christa Sommerer sont des pionniers de l'art interactif.

Laurent Mignonneau est diplômé de l'Académie des Beaux Arts d'Angoulême en art vidéo.

Christa Sommerer a fait ses études en botanique et anthropologie à l'Université de Vienne, puis en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Vienne.

Ils se sont rencontrés en 1991 à l'Institute for Media, dirigé par Peter Weibel, pionnier de l'art digital et aujourd'hui président du ZKM de Karlsruhe.

Après une résidence artistique au NCSA (National Center for Supercomputing Application), Beckman Institute, Urbana, IL USA et au NTT-ICC (Inter Communication Center), Tokyo Japon, ils ont travaillé comme chercheurs au ATR (Advanced Telecommunications Research Laboratories) à Kyoto et au IAMAS (Institute of Advanced Media Arts and Sciences) à Ogaki, Japon.

Ils sont diplômés du CAiiA-STAR à l'University of Wales College of Art, UK (avec Roy Ascott) et de l'Université de Kobe au Japon.

Actuellement Mignonneau & Sommerer enseignent et dirigent le département «Cultures des interfaces» à l'University of Art and Design de Linz, Autriche.

Leur collaboration les a amené à la création de 20 œuvres interactives, grâce auxquelles ils ont reçu de nombreux prix comme :

- «Japan Media Arts Festival 2013», Tokyo, Japon
- «Wu Guanzhong Art and Science Innovation Prize» (pour «Escape») par le Ministre de la Culture de la République populaire chinoise en 2012
- «Golden Nica Prix Ars Electronica»
- «Ovation Award» de l'Interactive Media Festival Los Angeles
- «Multi Media Award'95» de la Multimedia Association, Japon
- «World Technology Award - Finalist» à The Arts of the World Technology Network, UK
- «PRIZE 2008 - uni:invent Award» prix du Ministère de la science et de la recherche en Autriche.

Leurs installations interactives sont symbole d'une époque («epoch making» - Toshiharu Itoh, NTT-ICC museum Tokyo) pour avoir su développer des interfaces naturelles et intuitives et appliquer des principes scientifiques comme l'intelligence artificielle, la complexité et les systèmes génératifs à leurs interfaces innovatrices. Leur travail a été exposé au cours de plus de 200 expositions internationales. Leurs œuvres font partie de collections publiques et privées dans le monde.

Mignonneau et Sommerer ont publié quatre ouvrages :

- Gerfried Stocker, Christa Sommerer, Laurent Mignonneau (Eds.), Christa Sommerer & Laurent Mignonneau - Interactive Art Research, 2009. Springer Verlag Vienna/New York;
- Christa Sommerer, Lakhmi C. Jain, Laurent Mignonneau, (Eds.) The Art and Science of Interface and Interaction Design, 2008. Springer Verlag, XIV, 190 p. 69 illus. Hardcover Studies in Computational Intelligence;
- Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King (eds.) Interface Cultures Artistic Aspects of Interaction August 2008, Transcript Verlag;
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Art @ Science, Vienna/New York: Springer Verlag, 1998



Christa Sommerer & Laurent Mignonneau - *Life writer*  
Vue d'exposition - Show Off 2013 - Espace Pierre Cardin, Paris

## Biography

Laurent Mignonneau and Christa Sommerer are internationally renowned media artists and researchers and pioneers of interactive art.

Laurent Mignonneau studied video art at the Academy of Fine Arts Angouleme, France. Christa Sommerer studied botany and anthropology at the University of Vienna and sculpture at the University of Fine Arts Vienna. They met at the Institute for Media run by media pioneer Peter Weibel in 1991. After an artist-in-residency at the NCSA National Center for Supercomputing Application, Beckman Institute, Urbana, IL USA and at the NTT-ICC Inter Communication Center, Tokyo Japan they worked as researchers at the ATR Advanced Telecommunications Research Laboratories in Kyoto and at the IAMAS Institute of Advanced Media Arts and Sciences in Ogaki, Japan. They studied at CAiiA-STAR at University of Wales College of Art, UK (with Prof. Roy Ascott) and at Kobe University, Japan.

Currently Mignonneau & Sommerer are professors and heads of the department for Interface Cultures at the University of Art and Design in Linz, Austria. Mignonneau and Sommerer have jointly created around 20 interactive artworks, for which they received numerous awards such as the 2012 Wu Guanzhong Art and Science Innovation Prize (for «Escape») awarded by Ministry of Culture of the People's Republic of China, the Golden Nica Prix Ars Electronica, the Ovation Award of the Interactive Media Festival Los Angeles, the Multi Media Award'95 of the Multimedia Association, Japan, the World Technology Award - Finalist in The Arts of the World Technology Network, UK and the PRIZE 2008 - uni:invent Award by Ministry of Science and Research in Austria.

Their interactive art installations have been called «epoch making» (Toshiharu Itoh, NTT-ICC museum Tokyo) for developing natural and intuitive interfaces and for often applying scientific principles such as artificial life, complexity and generative systems to their innovative interface designs. Their art works have been shown in around 200 international exhibitions and are part of museums and collections around the world.

Mignonneau and Sommerer have published four books:

- Gerfried Stocker, Christa Sommerer, Laurent Mignonneau (Eds.), Christa Sommerer & Laurent Mignonneau - Interactive Art Research, 2009. Springer Verlag Vienna/New York;
- Christa Sommerer, Lakhmi C. Jain, Laurent Mignonneau, (Eds.) The Art and Science of Interface and Interaction Design, 2008. Springer Verlag, XIV, 190 p. 69 illus. Hardcover Studies in Computational Intelligence;
- Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King (eds.) Interface Cultures Artistic Aspects of Interaction August 2008, Transcript Verlag;
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Art @ Science, Vienna/New York: Springer Verlag, 1998

## **Expositions récentes (sélection) / Recent exhibits (selection)**

2014 Galerie Charlot, Exposition personnelle, Paris, France  
2014 Öga Fair, Oeschberg, Suisse  
2014 Unpainted Art Fair, Munich, Allemagne  
2014 Galerie Charlot, Exposition personnelle, Paris, France  
2013 New Dakota Art Museum, Amsterdam, Pays-Bas  
2013 BBVA Foundation, Bilbao, Spain  
2013 1st Shanghai Design Exhibition, Shanghai Contemporary Art Museum, Shanghai  
2013 SHOW OFF, Espace Pierre Cardin, Paris  
2013 Filmteractive, Lodz, Poland  
2013 DAM Gallery, Berlin  
2012 3rd Art & Science International Exhibition, China Science & Technology Museum, Beijing  
2012 Daejeon Museum of Art, Korea  
2012 Moscow Art Week, Russia  
2012 SHOW OFF Paris, France  
2012 THE VIEW Contemporary Art Space, Salenstein, Switzerland (solo show)  
2012 Laznia Centre for Contemporary, Gdansk, Poland (solo show)  
2012 Art Karlsruhe, Germany  
2011 Hans Arp Museum, Germany  
2011 Museum für Gestaltung Zürich, Switzerland  
2011 Arts Santa Monica Barcelona, Spain (solo show)  
2011 ESBALUARD Contemporary Art Museum, Palma de Mallorca, Spain  
2011 Fourth Moscow Biennale, Moscow, Russia  
2010 Kunsthause Graz, Austria  
2010 National Museum of Fine Arts in Santiago, Chile  
2010 MEDIATIONS Biennale, Poznan, Poland  
2010 Tinguely Museum, Basel, Switzerland  
2010 Stift Admont, Austria  
2010 John Curtin Gallery, Perth, Australia  
2010 MOT Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan  
2009 ZKM Media Museum Karlsruhe, Germany  
2009 Arts Santa Monica, Barcelona, Spain  
2009 Winzavod Contemporary Art Center Moscow, Russia  
2009 ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark  
2008 Seoul Metropolitan Museum of Art, Seoul, Korea  
2008 Bienal Internacional de Arte Contemporaneo, Sevilla, Spain  
2008 Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland EXIT festival, Paris (FR)

## **Prix / Awards (selection)**

2012 Wu Guanzhong Art and Science Innovation Prize (for «Escape») awarded by Ministry of Culture of the People's Republic of China  
2008 uni:invent Award, Ministry of Science and Research, Austria  
2001 World Technology Award - Finalist in The Arts of the World Technology Network, UK  
1995 Ovation Award of the Interactive Media Festival Los Angeles  
1995 Multi Media Award'95 of the Multimedia Association, Japan  
1994 Golden Nica Prix Ars Electronica

Laurent Mignonneau & Christa Sommerer  
*Escape*, 2012

Conçue pour The View Contemporary Art Space, Suisse  
*Developed for The View Contemporary Art Space, Switzerland*



Installation interactive  
Projecteur de film et écran de projection,  
projecteur vidéo, programme spécifique

*Interactive installation  
Film projector and screen, video projector,  
specific software*

VIDEO

L'installation "Escape" consiste en un projecteur de films vintage et un écran de projection vintage des années 30. Le projecteur a été modifié pour accueillir un petit projecteur vidéo et des capteurs. Les visiteurs voient tout d'abord une grande mouche sur la surface de projection de l'écran. Quand ils commencent à tourner la manivelle du vieux projecteur, la mouche commence à bouger frénétiquement, comme si elle était piégée et essayait de s'échapper. Quand on continue à tourner la manivelle, de plus en plus de mouches apparaissent et un texte devient alors lisible. Il s'agit d'un chapitre de "La Métamorphose" de Franz Kafka où le protagoniste Gregor Samsa réalise qu'il a été transformé en une insecte pendant la nuit.

"Escape" est une installation média archéologique combinant vie artificielle et littérature. Similairement à certaines de nos œuvres précédentes où le texte fonctionne comme un code génétique pour créer des créatures artificielles (Life Spacies and Life Writer), les créatures se transforment ici en un texte. Nous voyons "Escape" comme une forme de poésie interactive et élargie, où les visiteurs peuvent choisir de créer un texte qui s'anime.



The installation «Escape» consists of an antique film projector and an antique projection screen from the 1930ies. The projector was modified to hold a small video projector and some sensor technology. Visitors first see a fat fly sitting on the projection surface of the screen. Once they start turning the handle of the old projector, the fly starts to frenetically move around, like it would be trapped, trying to escape. When continuing to turn the handle, more and more flies come, packing themselves together as they would have discovered some nutrition onto the screen surface. At one point text starts to form out of the fly pack. When one continues to turn the handle, a text becomes legible. It is a chapter of «The Metamorphosis» by Franz Kafka where the protagonist Gregor Samsa realizes that he has transformed into a gigantic insect overnight.

«Escape» is a media archeological installation combining artificial life and literature. Similar to some of our previous works where text functions as genetic code to create artificial creatures (Life Spacies and Life Writer), here creatures transform into text. We see «Escape» as a form of interactive expanded poetry, where visitors can choose to create text that becomes alive.



Laurent Mignonneau & Christa Sommerer  
Excavate, 2012

Conçue pour The View Contemporary Art Space, Suisse  
*Developed for The View Contemporary Art Space, Switzerland*



Installation interactive, lanterne magique, programme spécifique

Installation interactive, magic lantern, specific software

#### VIDEO

Excavate (2012) consiste en une lanterne magique des années 1940 qui a été transformée en une interface par des capteurs, par un programme d'ordinateur et un micro projecteur. Les visiteurs d'un espace sombre reçoivent l'interface « Excavate » afin d'explorer cet espace. Quand la lumière est projeté contre les murs des particules sombres apparaissent qui ressemblent à des isopodes. A un point ces cloportes se réunissent et de faibles visages d'enfants apparaissent. Chaque fois que le visiteur bouge la lampe ces isopodes se désassemblent, quand celui-ci focalise la lampe de nouveau, un autre visage d'enfant apparaît. À travers l'interface de la lampe magique « Excavate » une grande variété de visages d'enfants peut être explorée, ils proviennent de divers photographies anciennes qui ont été prises pendant la guerre. Il n'est pas clair pourquoi les enfants ont l'air tellement dérangés et effrayés.

*„Excavate“ (2012) consists of a magic lantern from the 1940ies that was transformed into an interface through various sensor technologies, a computer program as well as a micro projector. Visitors to a dark space receive the „Excavate“ interface to explore the dark room. When its light is thrown on the walls various dark particles appear looking a bit like isopods. At one point these woodlice assemble and faint faces of children appear. Each time the visitor moves the lamp these isopods disassemble, when focusing the lamp once more, a new child face appears. Through the „Excavate“ magic lantern interface a large variety of children's faces can be explored, they stem from various antique photographs taken during wartime. It is not clear why the children look so disturbed and scared.*

Laurent Mignonneau & Christa Sommerer  
*The Value of Art, 2010*



Installation interactive, peinture, programme spécifique, imprimante thermique  
*Interactive installation, painting, specific program, thermal printer*

[VIDEO](#)

**The Value of Art** sont des peintures interactives qui témoignent de l'économie de l'attention et de la création de valeur dans le monde de l'art. Quand nous regardons les prix des œuvres d'art dans les auctions, ceux-ci semblent souvent incompréhensibles. Des collectionneurs qui se surenchérissent peuvent faire flamber les prix des œuvres d'art. La pertinence et l'attention en termes de l'histoire de l'art, du discours social et critique sont des composantes importantes pour devenir un chef-d'œuvre désirée à la valeur monétaire élevée. Des artistes comme Edward Kienholz ont écrit la valeur supposée de l'œuvre d'art directement sur la peinture et Michael Findlay écrit sur la connexion entre la valeur de l'art et sa fonction sociale et économique.

L'attention est également la nouvelle monnaie dans une société fondée sur les médias et dans des réseaux sociaux. La quantité de l'attention vis-à-vis d'une œuvre d'art pourrait par conséquent être directement liée à sa valeur monétaire.

**The Value of Art** est une série d'expériences interactives qui traitent de la valeur de l'art d'une manière conceptuelle et pragmatique. Nous transformons des peintures existentes que nous pouvons acheter dans des maisons de ventes aux enchères. Nous les avons équipées avec des sensors qui peuvent mesurer le temps exact que les spectateurs passent devant une peinture. Une petite imprimante thermique est aussi attachée au cadre de la peinture. La valeur initiale de l'œuvre peut être facilement calculée puisque nous connaissons exactement le prix que nous avons payé pour chaque peinture et la somme d'argent que nous avons dépensée pour les matériaux de l'interface, ainsi que la valeur de notre temps de travail pour produire cette œuvre. La valeur initiale inclut toutes les dépenses et les coûts apparaissent imprimés sur le papier de l'imprimante thermique au début de la première exposition.

Lorsque la peinture interactive **The Value of Art** est montrée, l'œuvre commence à compter le nombre des visiteurs et la durée du temps pendant laquelle ils la regardent. À travers de nos capteurs intégrés, la peinture va constamment mettre à jour sa valeur, afin de rendre complètement transparent tout le processus de la création de valeur pour cette œuvre d'art. Les visiteurs peuvent suivre comment la valeur de l'œuvre augmente quand de plus en plus de spectateurs regardent ce travail. À la fin de chaque exposition **The Value of Art** aura atteint une certaine valeur monétaire. L'œuvre pourrait maintenant être vendue pour cette valeur exacte, où être envoyée à une autre exposition pour encore davantage agrandir sa valeur. Plus les gens regardent l'œuvre, plus celle-ci deviendra précieuse.

**The Value of Art** est une réflexion critique sur l'économie de l'attention, sur la relation entre l'artiste, l'œuvre et les spectateurs, et sur la question de la valeur monétaire et idéologique des artistes et le temps et le dévouement du public.

Laurent Mignonneau & Christa Sommerer  
*The Value of Art, 2012*

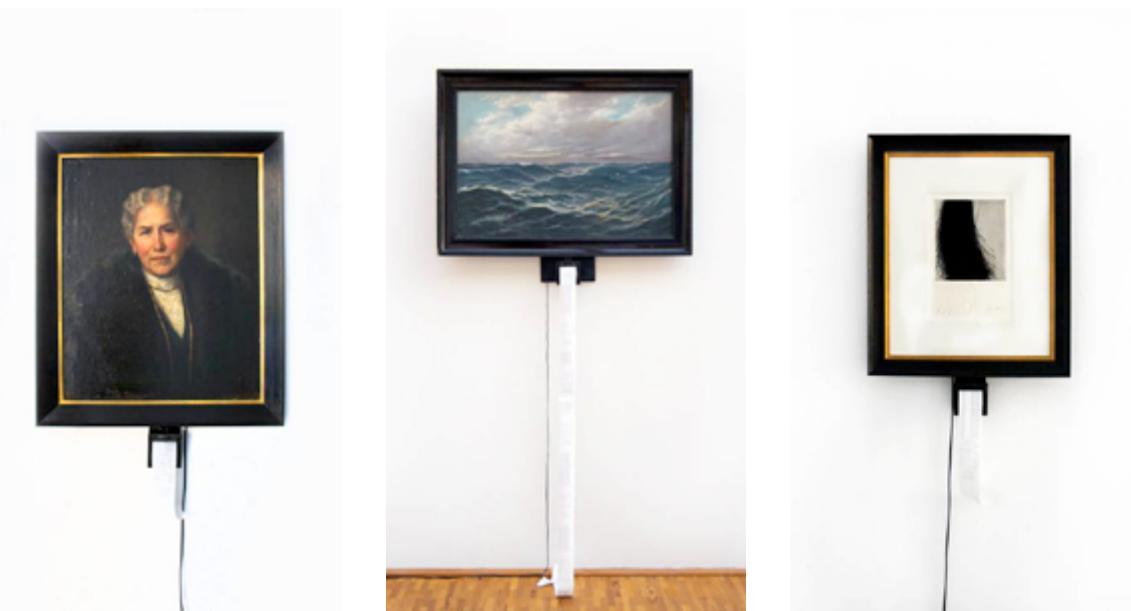
*The Value of Art* are interactive paintings dealing with the economy of attention and value creation in the art world. When we look at prices of artworks at auctions, they often seem incomprehensible. Competing art collectors betting against each other can create skyrocketing values for art works. Relevance and attention in terms of art history, social and critical discourse are important components for becoming a desired masterpiece with high monetary value. Artists like Edward Kienholz have even written the supposed value of the art work directly onto the painting and Michael Findlay writes about the connection between the value of art and its social and economical function.

Attention is also the new currency in a media based society and within social platforms. The amount of attention towards an art piece could therefore be directly linked to its monetary value.

*The Value of Art* is a series of interactive experiments dealing with the value of art in a conceptual and pragmatic way. We transform existing paintings that we buy at auction houses. We equipped them with sensors that can measure the exact time viewers spend in front of the painting. A small thermal printer is also attached to the frame of the painting. As we know exactly the price we paid for each painting and the amount of money we spent on interface materials, plus the value of our working time for producing this art work, the initial value of the work can be exactly calculated. The initial value including all expenses and costs appear printed out on the paper of the thermal printer at the beginning of the first exhibition.

Once *The Value of Art* interactive painting is shown, the work will start counting the number of visitors and the amount of time they spend looking at the painting. Through our integrated sensors the painting will constantly update its value, making the whole process of value creation for this artwork totally transparent. Visitors can follow how the value of this artwork increases the more viewers look at the work. At the end of each exhibition *The Value of Art* will have reached a certain monetary value. The artwork could now be sold for exactly that value, or sent on to the next exhibition to increase its value even further. The more people look at the work, the more valuable it will become.

*The Value of Art* is a critical reflection on the economy of attention, the relationship between artist, artwork and audience, and the question of monetary and ideological value of the artists and audiences time and dedication.



## Presse / Press



Business people  
Rivoluzione digitale  
Domenico Quaranta  
15/03/2014

Lire



art-es.es  
UNPAINTED: new node for the  
digital art market  
Pau Waelder Laso  
14/03/2014

Lire



poptronics.fr  
Les vies artificielles de Christa  
Sommerer et Laurent Mignon-  
neau  
Véronique Godé-Orevo  
21/02/2014

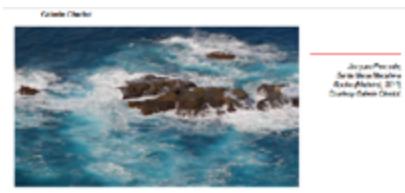
Lire



L'express  
L'art est sur images  
Annick Colonna Césari  
06/02/2014

Lire

## Presse / Press



**Les expositions de Christel Sommerer et Laurent Mignonneau à la galerie Charlot** sont toujours très bien accueillies. On a souvent l'impression que les visiteurs sont plus intéressés par les œuvres d'art que par les œuvres technologiques. C'est peut-être parce que les œuvres technologiques sont moins visibles. Mais je pense que c'est aussi parce que les œuvres technologiques sont moins évidentes. Les œuvres d'art sont plus faciles à comprendre et à apprécier. Les œuvres technologiques sont plus complexes et nécessitent plus de temps pour être comprises. C'est pourquoi je pense que les œuvres technologiques sont moins populaires. Des applications de technologies, je veux parler des applications. Parfois il y a des applications qui sont très intéressantes, mais d'autres fois elles peuvent être un peu décevantes. Tout ce que nous apprenons avec les technologies, c'est que nous devons être attentifs aux applications qui sont vraiment utiles et efficaces. Nous devons également être attentifs aux applications qui sont moins utiles ou moins efficaces.

mediaartdesign.net  
UNPAINTED Munich  
Dominique Moulon  
31/01/2014

Lire

<http://www.mediaartdesign.net/unpainted-munich-dominique-moulon-31-01-2014/>

**Art and Artificial Life International Awards**

[Home](#) | [About Vida](#) | [10 years >>](#) | [Call for entries VIDA 10.0 >>](#) | [Editions >>](#) | [VIDA Photo >>](#) | [Blog >>](#)

**Sommerer and Mignonneau: art and artificial life in Paris**



Printed by VIDA on Jan 20, 2014 in Paris | 2 comments

**The article** [Sommerer and Mignonneau: art and artificial life in Paris](#) is the most recent work of an individual artist or group selected from the [VIDA awards](#). It is interestingly relevant for their pioneering role in the field of interactive art; the artists have selected four installations in which they explore different forms of art and life, including *Artificial Life*, *Artificial Intelligence*, *Artificial Creativity* and *Artificial Consciousness*.

**Abstract**

- July 2014
- June 2014
- May 2014
- April 2014
- March 2014
- February 2014
- January 2014
- December 2013
- November 2013
- October 2013
- September 2013
- August 2013
- July 2013
- June 2013
- May 2013
- April 2013
- March 2013
- February 2013
- January 2013
- December 2012
- November 2012
- October 2012
- September 2012
- August 2012
- July 2012
- June 2012
- May 2012
- April 2012
- March 2012
- February 2012
- January 2012
- December 2011
- November 2011
- October 2011
- September 2011
- August 2011
- July 2011
- June 2011
- May 2011
- April 2011
- March 2011
- February 2011
- January 2011
- December 2010
- November 2010
- October 2010
- September 2010
- August 2010
- July 2010
- June 2010
- May 2010
- April 2010
- March 2010
- February 2010
- January 2010
- December 2009
- November 2009
- October 2009
- September 2009
- August 2009
- July 2009
- June 2009
- May 2009
- April 2009
- March 2009
- February 2009
- January 2009
- December 2008
- November 2008
- October 2008
- September 2008
- August 2008
- July 2008
- June 2008
- May 2008
- April 2008
- March 2008
- February 2008
- January 2008
- December 2007
- November 2007
- October 2007
- September 2007
- August 2007
- July 2007
- June 2007
- May 2007
- April 2007
- March 2007
- February 2007
- January 2007
- December 2006
- November 2006
- October 2006
- September 2006
- August 2006
- July 2006
- June 2006
- May 2006
- April 2006
- March 2006
- February 2006
- January 2006
- December 2005
- November 2005
- October 2005
- September 2005
- August 2005
- July 2005
- June 2005
- May 2005
- April 2005
- March 2005
- February 2005
- January 2005
- December 2004
- November 2004
- October 2004
- September 2004
- August 2004
- July 2004
- June 2004
- May 2004
- April 2004
- March 2004
- February 2004
- January 2004
- December 2003
- November 2003
- October 2003
- September 2003
- August 2003
- July 2003
- June 2003
- May 2003
- April 2003
- March 2003
- February 2003
- January 2003
- December 2002
- November 2002
- October 2002
- September 2002
- August 2002
- July 2002
- June 2002
- May 2002
- April 2002
- March 2002
- February 2002
- January 2002
- December 2001
- November 2001
- October 2001
- September 2001
- August 2001
- July 2001
- June 2001
- May 2001
- April 2001
- March 2001
- February 2001
- January 2001
- December 2000
- November 2000
- October 2000
- September 2000
- August 2000
- July 2000
- June 2000
- May 2000
- April 2000
- March 2000
- February 2000
- January 2000
- December 1999
- November 1999
- October 1999
- September 1999
- August 1999
- July 1999
- June 1999
- May 1999
- April 1999
- March 1999
- February 1999
- January 1999
- December 1998
- November 1998
- October 1998
- September 1998
- August 1998
- July 1998
- June 1998
- May 1998
- April 1998
- March 1998
- February 1998
- January 1998
- December 1997
- November 1997
- October 1997
- September 1997
- August 1997
- July 1997
- June 1997
- May 1997
- April 1997
- March 1997
- February 1997
- January 1997
- December 1996
- November 1996
- October 1996
- September 1996
- August 1996
- July 1996
- June 1996
- May 1996
- April 1996
- March 1996
- February 1996
- January 1996
- December 1995
- November 1995
- October 1995
- September 1995
- August 1995
- July 1995
- June 1995
- May 1995
- April 1995
- March 1995
- February 1995
- January 1995
- December 1994
- November 1994
- October 1994
- September 1994
- August 1994
- July 1994
- June 1994
- May 1994
- April 1994
- March 1994
- February 1994
- January 1994
- December 1993
- November 1993
- October 1993
- September 1993
- August 1993
- July 1993
- June 1993
- May 1993
- April 1993
- March 1993
- February 1993
- January 1993
- December 1992
- November 1992
- October 1992
- September 1992
- August 1992
- July 1992
- June 1992
- May 1992
- April 1992
- March 1992
- February 1992
- January 1992
- December 1991
- November 1991
- October 1991
- September 1991
- August 1991
- July 1991
- June 1991
- May 1991
- April 1991
- March 1991
- February 1991
- January 1991
- December 1990
- November 1990
- October 1990
- September 1990
- August 1990
- July 1990
- June 1990
- May 1990
- April 1990
- March 1990
- February 1990
- January 1990
- December 1989
- November 1989
- October 1989
- September 1989
- August 1989
- July 1989
- June 1989
- May 1989
- April 1989
- March 1989
- February 1989
- January 1989
- December 1988
- November 1988
- October 1988
- September 1988
- August 1988
- July 1988
- June 1988
- May 1988
- April 1988
- March 1988
- February 1988
- January 1988
- December 1987
- November 1987
- October 1987
- September 1987
- August 1987
- July 1987
- June 1987
- May 1987
- April 1987
- March 1987
- February 1987
- January 1987
- December 1986
- November 1986
- October 1986
- September 1986
- August 1986
- July 1986
- June 1986
- May 1986
- April 1986
- March 1986
- February 1986
- January 1986
- December 1985
- November 1985
- October 1985
- September 1985
- August 1985
- July 1985
- June 1985
- May 1985
- April 1985
- March 1985
- February 1985
- January 1985
- December 1984
- November 1984
- October 1984
- September 1984
- August 1984
- July 1984
- June 1984
- May 1984
- April 1984
- March 1984
- February 1984
- January 1984
- December 1983
- November 1983
- October 1983
- September 1983
- August 1983
- July 1983
- June 1983
- May 1983
- April 1983
- March 1983
- February 1983
- January 1983
- December 1982
- November 1982
- October 1982
- September 1982
- August 1982
- July 1982
- June 1982
- May 1982
- April 1982
- March 1982
- February 1982
- January 1982
- December 1981
- November 1981
- October 1981
- September 1981
- August 1981
- July 1981
- June 1981
- May 1981
- April 1981
- March 1981
- February 1981
- January 1981
- December 1980
- November 1980
- October 1980
- September 1980
- August 1980
- July 1980
- June 1980
- May 1980
- April 1980
- March 1980
- February 1980
- January 1980
- December 1979
- November 1979
- October 1979
- September 1979
- August 1979
- July 1979
- June 1979
- May 1979
- April 1979
- March 1979
- February 1979
- January 1979
- December 1978
- November 1978
- October 1978
- September 1978
- August 1978
- July 1978
- June 1978
- May 1978
- April 1978
- March 1978
- February 1978
- January 1978
- December 1977
- November 1977
- October 1977
- September 1977
- August 1977
- July 1977
- June 1977
- May 1977
- April 1977
- March 1977
- February 1977
- January 1977
- December 1976
- November 1976
- October 1976
- September 1976
- August 1976
- July 1976
- June 1976
- May 1976
- April 1976
- March 1976
- February 1976
- January 1976
- December 1975
- November 1975
- October 1975
- September 1975
- August 1975
- July 1975
- June 1975
- May 1975
- April 1975
- March 1975
- February 1975
- January 1975
- December 1974
- November 1974
- October 1974
- September 1974
- August 1974
- July 1974
- June 1974
- May 1974
- April 1974
- March 1974
- February 1974
- January 1974
- December 1973
- November 1973
- October 1973
- September 1973
- August 1973
- July 1973
- June 1973
- May 1973
- April 1973
- March 1973
- February 1973
- January 1973
- December 1972
- November 1972
- October 1972
- September 1972
- August 1972
- July 1972
- June 1972
- May 1972
- April 1972
- March 1972
- February 1972
- January 1972
- December 1971
- November 1971
- October 1971
- September 1971
- August 1971
- July 1971
- June 1971
- May 1971
- April 1971
- March 1971
- February 1971
- January 1971
- December 1970
- November 1970
- October 1970
- September 1970
- August 1970
- July 1970
- June 1970
- May 1970
- April 1970
- March 1970
- February 1970
- January 1970
- December 1969
- November 1969
- October 1969
- September 1969
- August 1969
- July 1969
- June 1969
- May 1969
- April 1969
- March 1969
- February 1969
- January 1969
- December 1968
- November 1968
- October 1968
- September 1968
- August 1968
- July 1968
- June 1968
- May 1968
- April 1968
- March 1968
- February 1968
- January 1968
- December 1967
- November 1967
- October 1967
- September 1967
- August 1967
- July 1967
- June 1967
- May 1967
- April 1967
- March 1967
- February 1967
- January 1967
- December 1966
- November 1966
- October 1966
- September 1966
- August 1966
- July 1966
- June 1966
- May 1966
- April 1966
- March 1966
- February 1966
- January 1966
- December 1965
- November 1965
- October 1965
- September 1965
- August 1965
- July 1965
- June 1965
- May 1965
- April 1965
- March 1965
- February 1965
- January 1965
- December 1964
- November 1964
- October 1964
- September 1964
- August 1964
- July 1964
- June 1964
- May 1964
- April 1964
- March 1964
- February 1964
- January 1964
- December 1963
- November 1963
- October 1963
- September 1963
- August 1963
- July 1963
- June 1963
- May 1963
- April 1963
- March 1963
- February 1963
- January 1963
- December 1962
- November 1962
- October 1962
- September 1962
- August 1962
- July 1962
- June 1962
- May 1962
- April 1962
- March 1962
- February 1962
- January 1962
- December 1961
- November 1961
- October 1961
- September 1961
- August 1961
- July 1961
- June 1961
- May 1961
- April 1961
- March 1961
- February 1961
- January 1961
- December 1960
- November 1960
- October 1960
- September 1960
- August 1960
- July 1960
- June 1960
- May 1960
- April 1960
- March 1960
- February 1960
- January 1960
- December 1959
- November 1959
- October 1959
- September 1959
- August 1959
- July 1959
- June 1959
- May 1959
- April 1959
- March 1959
- February 1959
- January 1959
- December 1958
- November 1958
- October 1958
- September 1958
- August 1958
- July 1958
- June 1958
- May 1958
- April 1958
- March 1958
- February 1958
- January 1958
- December 1957
- November 1957
- October 1957
- September 1957
- August 1957
- July 1957
- June 1957
- May 1957
- April 1957
- March 1957
- February 1957
- January 1957
- December 1956
- November 1956
- October 1956
- September 1956
- August 1956
- July 1956
- June 1956
- May 1956
- April 1956
- March 1956
- February 1956
- January 1956
- December 1955
- November 1955
- October 1955
- September 1955
- August 1955
- July 1955
- June 1955
- May 1955
- April 1955
- March 1955
- February 1955
- January 1955
- December 1954
- November 1954
- October 1954
- September 1954
- August 1954
- July 1954
- June 1954
- May 1954
- April 1954
- March 1954
- February 1954
- January 1954
- December 1953
- November 1953
- October 1953
- September 1953
- August 1953
- July 1953
- June 1953
- May 1953
- April 1953
- March 1953
- February 1953
- January 1953
- December 1952
- November 1952
- October 1952
- September 1952
- August 1952
- July 1952
- June 1952
- May 1952
- April 1952
- March 1952
- February 1952
- January 1952
- December 1951
- November 1951
- October 1951
- September 1951
- August 1951
- July 1951
- June 1951
- May 1951
- April 1951
- March 1951
- February 1951
- January 1951
- December 1950
- November 1950
- October 1950
- September 1950
- August 1950
- July 1950
- June 1950
- May 1950
- April 1950
- March 1950
- February 1950
- January 1950
- December 1949
- November 1949
- October 1949
- September 1949
- August 1949
- July 1949
- June 1949
- May 1949
- April 1949
- March 1949
- February 1949
- January 1949
- December 1948
- November 1948
- October 1948
- September 1948
- August 1948
- July 1948
- June 1948
- May 1948
- April 1948
- March 1948
- February 1948
- January 1948
- December 1947
- November 1947
- October 1947
- September 1947
- August 1947
- July 1947
- June 1947
- May 1947
- April 1947
- March 1947
- February 1947
- January 1947
- December 1946
- November 1946
- October 1946
- September 1946
- August 1946
- July 1946
- June 1946
- May 1946
- April 1946
- March 1946
- February 1946
- January 1946
- December 1945
- November 1945
- October 1945
- September 1945
- August 1945
- July 1945
- June 1945
- May 1945
- April 1945
- March 1945
- February 1945
- January 1945
- December 1944
- November 1944
- October 1944
- September 1944
- August 1944
- July 1944
- June 1944
- May 1944
- April 1944
- March 1944
- February 1944
- January 1944</

## Presse / Press

A l'origine la mise en place est plus proche du "design-art" : un déclassement politique, parfois critique des élites ; comme cette machine à donner intimité à Laurence Mignonneau et Christian Sommer (Le Jeu d'Art 2009) qui génère par projection vidéo sur la feuille blanche, toute une fourmilière affamée d'énergie hydrographique dès lors que vous vous mettez à bouffer.



### Foisonnement artistique d'automne à Paris

Un mois dans lequel toutes les foires d'art contemporain de Paris organisent leurs programmes annuels. Un seul rendez-vous avec plusieurs dizaines d'artistes et d'expositions à faire au Grand Palais ou dans les musées et salles parisiennes.

[TOUTES](#)

**EXPOSITIONS**

Si l'automne parisien n'est pas encore à l'heure de la crise, il est également un bon moment pour se faire plaisir. C'est pourquoi nous avons sélectionné pour vous les expositions à ne pas manquer. Ces dernières sont sans doute les plus attendues, mais il existe aussi d'autres événements à voir, comme les vernissages de l'automne. Ce salon propose une exposition de l'art contemporain, mais aussi une exposition de l'art contemporain. Les œuvres exposées sont toutes différentes, mais elles ont toutes quelque chose en commun : elles sont toutes réalisées par des artistes contemporains. Elles sont toutes différentes, mais elles ont toutes quelque chose en commun : elles sont toutes réalisées par des artistes contemporains.



Exposition à l'automne à Paris

du 25 au 27 octobre

à 18h

à 20h

à 22h

à 24h

à 26h

à 27h

à 28h

à 29h

à 30h

à 31h

à 32h

à 33h

à 34h

à 35h

à 36h

à 37h

à 38h

à 39h

à 40h

à 41h

à 42h

à 43h

à 44h

à 45h

à 46h

à 47h

à 48h

à 49h

à 50h

à 51h

à 52h

à 53h

à 54h

à 55h

à 56h

à 57h

à 58h

à 59h

à 60h

à 61h

à 62h

à 63h

à 64h

à 65h

à 66h

à 67h

à 68h

à 69h

à 70h

à 71h

à 72h

à 73h

à 74h

à 75h

à 76h

à 77h

à 78h

à 79h

à 80h

à 81h

à 82h

à 83h

à 84h

à 85h

à 86h

à 87h

à 88h

à 89h

à 90h

à 91h

à 92h

à 93h

à 94h

à 95h

à 96h

à 97h

à 98h

à 99h

à 100h

à 101h

à 102h

à 103h

à 104h

à 105h

à 106h

à 107h

à 108h

à 109h

à 110h

à 111h

à 112h

à 113h

à 114h

à 115h

à 116h

à 117h

à 118h

à 119h

à 120h

à 121h

à 122h

à 123h

à 124h

à 125h

à 126h

à 127h

à 128h

à 129h

à 130h

à 131h

à 132h

à 133h

à 134h

à 135h

à 136h

à 137h

à 138h

à 139h

à 140h

à 141h

à 142h

à 143h

à 144h

à 145h

à 146h

à 147h

à 148h

à 149h

à 150h

à 151h

à 152h

à 153h

à 154h

à 155h

à 156h

à 157h

à 158h

à 159h

à 160h

à 161h

à 162h

à 163h

à 164h

à 165h

à 166h

à 167h

à 168h

à 169h

à 170h

à 171h

à 172h

à 173h

à 174h

à 175h

à 176h

à 177h

à 178h

à 179h

à 180h

à 181h

à 182h

à 183h

à 184h

à 185h

à 186h

à 187h

à 188h

à 189h

à 190h

à 191h

à 192h

à 193h

à 194h

à 195h

à 196h

à 197h

à 198h

à 199h

à 200h

à 201h

à 202h

à 203h

à 204h

à 205h

à 206h

à 207h

à 208h

à 209h

à 210h

à 211h

à 212h

à 213h

à 214h

à 215h

à 216h

à 217h

à 218h

à 219h

à 220h

à 221h

à 222h

à 223h

à 224h

à 225h

à 226h

à 227h

à 228h

à 229h

à 230h

à 231h

à 232h

à 233h

à 234h

à 235h

à 236h

à 237h

à 238h

à 239h

à 240h

à 241h

à 242h

à 243h

à 244h

à 245h

à 246h

à 247h

à 248h

à 249h

à 250h

à 251h

à 252h

à 253h

à 254h

à 255h

à 256h

à 257h

à 258h

à 259h

à 260h

à 261h

à 262h

à 263h

à 264h

à 265h

à 266h

à 267h

à 268h

à 269h

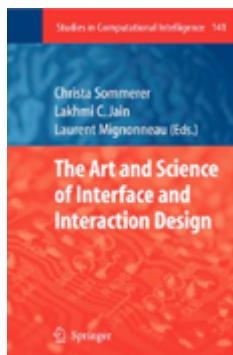
à 270h

à 271h

## Livres / Books



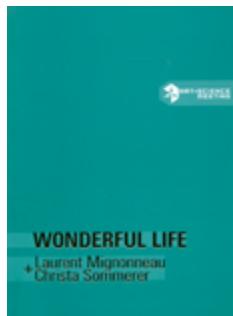
Gerfried Stocker, Christa Sommerer, Laurent Mignonneau (Eds.),  
Christa Sommerer & Laurent Mignonneau - Interactive Art Research, 2009. Springer Verlag Vienna/New York



Christa Sommerer, Lakhmi C. Jain, Laurent Mignonneau,(Eds.)  
The Art and Science of Interface and Interaction Design, 2008.



Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King (eds.)  
Interface Cultures Artistic Aspects of Interaction August 2008,  
Transcript Verlag



C. Sommerer and L. Mignonneau, Art @ Science, Vienna/New York: Springer Verlag, 1998