



Mikhail Margolis Glory

Exposition du 13 décembre au 18 janvier 2017

Vernissage le 10 Décembre 2016

Biographie

Né en 1975 en Russie, vit et travaille à Paris.

Biographie

Diplômé à Moscou en 1991, Mikhail Margolis part aux Etats-Unis où il développe un fort intérêt pour l'art, la photographie et les sciences informatiques. Installé en France depuis 2000, il étudie l'animation avant de se tourner vers l'art vidéo et les installations interactives.

Mikhail Margolis retient de sa formation en Histoire à l'Université soviétique une conscience historique et un goût pour la narration. Souvent inspiré par l'histoire russe, son travail explore des thèmes liés à la société contemporaine, met en scène la relation profonde entre l'humain et la nature et questionne la forme dans l'Histoire de l'art.

Il utilise des «matériaux pauvres» comme le papier ou le carton avec une approche artisanale, combinés aux plus récentes micro-technologies, des écrans et ordinateurs miniatures aux petits circuits électroniques. Ces éléments de différente nature sont si imbriqués dans l'objet, qu'ils finissent presque par disparaître, laissant le spectateur se concentrer sur le sens de l'œuvre. Les limites entre les parties matérielles et virtuelles de l'œuvre sont souvent brouillées. Il établit aussi des rapports entre le matériau utilisé et le contenu d'une œuvre.

«Memo», une installation interactive au travers de lettres aux timbres animés retraçant avec lyrisme la correspondance entre une fille et la mère déportée dans un goulag en époque stalinienne, l'ont fait connaître au public. Parmi ses travaux récents influencés par l'esthétique constructiviste, «Cycle of Vengeance» ou «100 pieces of contemporary art», tournent en dérision les œuvres abstraites modernes autoréférentielles. Son installation vidéo «Tower», inspirée plus particulièrement du constructivisme russe, montre comment le temps affecte la forme tout en faisant référence à la Tour Tatline. Elle rappelle les phénomènes continus de construction et de déconstruction caractéristiques des civilisations. L'installation interactive «Roots», quant à elle, illustre la relation entre la nature et la vie humaine du point de vue d'un arbre, témoin du passage du temps.

Les dernières productions de l'artiste comme «King Kong 2016» ou «Centre de l'Univers» explorent des problématiques contemporaines comme la solitude, l'égoïsme et le factice au moyen de différents médias : des installations interactives de réalité virtuelle, des pièces multimédias et une série de natures mortes réalisées avec du ruban adhésif coloré.

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

2016 Galerie Charlot, Paris (F)
2012 Galerie Charlot, Paris (F)
2011 Galerie Charlot, Paris (F)

Collectives / Group

2107 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
2015 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
2013 Show Off, Galerie Charlot, Paris (F)
Scope BAsel, Galerie Charlot, Basel (Ch)
2009 Festival Némo, Paris (F)
2009 RUSSIE! Memoria/mistificazione/immaginario.
Arte russa del '900 dalle collezioni Morgante e
Sandretti, Cà Foscari, Venice (It)

2009 Soutien Scam et Arcadi pour la création de Memo, installation interactive à partir d'anciens timbres postaux.



Lettres perdues / Lost letters, objets vidéo / video objects, Enveloppe, écran, batteries /
envelop, screen, battery, 50 x 30 cm, 2011

Biography

Born in 1975 in Russia, he lives and works in Paris.

After graduating in Moscow in 1991, Mikhail Margolis moved to the USA where he developed a strong interest in art, photography and computer sciences. Living in France since 2000, he studied animation then got into video arts and interactive installations.

Mikhail Margolis keeps from his History classes at the Soviet University an historical awareness and a taste for storytelling. Besides the Russian history,, his work deals with contemporary social issues, universal subjects like the relationship between Human and Nature and cultural concerns as form in Art History.

He uses "poor materials" like paper, cardboard, tape, etc in an artisanal approach, combined with the most recent micro-technologies from micro screens and computer to small electronic circuits. Both are so imbricated in the objet that they almost disappear, letting the viewer focus on the meaning of the artwork. The limits between the physical and the virtual elements of a piece are often blurred. He also makes connection between the material used in an artwork and its content.

Memo, an interactive installation through a series of envelops with animated stamps describing with lyricism the correspondence between a young girl and her mother, sent to the Gulag during the Stalinist era, made him known to the public.

Among his recent artworks influenced by the constructivist aesthetics, Cycle of Vengeance and 100 pieces of contemporary art, deride modernist self-referential abstract works.

His video work Towers, which aesthetic was inspired more particularly by the Russian Constructivism, demonstrates how time affects the form when referring to Tatlin's Tower. It recalls the continuous phenomena of construction and deconstruction typical of human civilizations. For its part, Roots, an interactive installation, illustrates the relationship between Nature and the human life from the point of view of a tree.

His last production tries to explore contemporary issues like loneliness, egocentrism and fake via various forms and medias: interactive virtual reality installations, multimedia pieces, and a series of still-life made with coloured tapes.

Mikhail Margolis
King Kong 2016, 2016

Installation interactive / *Interactive installation*
Carton, étain, écrans LCD, électronique / *Paperboard, tin, LCD screens, electronics*

[VOIR LA VIDEO / WATCH THE VIDEO](#)

Il s'agit d'une version révisitée de l'histoire de King-Kong puisqu'elle se déroule de nos jours et prend un tournure différente. L'histoire d'amour entre King Kong et sa belle devient l'histoire du succès d'un homme d'affaire dans toute sa puissance, arrivant au sommet de sa carrière. Cependant par un regard attentif on s'aperçoit que l'homme aussi puissant soit-il, peut avoir la véritable nature d'une bête sauvage, dirigée par des instincts primaires.



Mikhail Margolis
King Kong 2016, 2016

Installation interactive / *Interactive installation*
Carton, étain, écrans LCD, électronique / *Paperboard, tin, LCD screens, electronics*

[VOIR LA VIDEO / WATCH THE VIDEO](#)

This is a revisited story of King-Kong as if the story happened in our days and takes a different turn. Instead of a love story, where king-kong fights for his love until its death, this King-Kong instead makes a successful career in business and makes it all the way to the top of the building. A closer look however shows that despite reaching the top of the world, his true nature remains the one of the wild beast driven by same primal instincts.



Mikhail Margolis

Center of the Universe, 2016

Installation sonore interactive / *Interactive sound installation*

Carton, papier, pico projecteur, électronique / *Paperboard, paper, pico projector, electronics*

[VOIR LA VIDEO / WATCH THE VIDEO](#)

L'installation interactive « Centre de l'Univers » donne l'opportunité au spectateur de laisser une trace dans l'univers en créant une nouvelle étoile liée à sa propre identité. Après avoir choisi un numéro, le spectateur est invité à le composer au téléphone. afin d'enregistrer un message qui l'identifiera et qui sera conservé pour l'éternité. Une nouvelle étoile est née...l'Univers l'écoute et commence à tourner autour de cette nouvelle identité, donnant ainsi l'illusion d'être le centre de cet espace. Court moment de gloire : le combiné raccroché, cette étoile cesse de briller et rejoint les autres. Elle se fond de nouveau dans cet Univers infini.



This installation allows the visitor to leave a trace in the universe, by creating a new star, linked to your own identity. The spectator is invited to choose a number and to dial it on the phone in order to record a message identifying him/her which will be keep for eternity. A new star is born : the whole universe is listening and starts turing around it, communicating the idea that he/she is in the centre. However, it's a short moment of fame... once the spectator hang up, the star stops shining and joins other stars becoming just like everybody else.

Mikhail Margolis

Glory, 2016

Installation sonore interactive / *Interactive sound installation*

Masque en carton, ordinateur, lunettes RV, électronique / *Paperboard mask, computer, electronics, VR glass*

[VOIR LA VIDEO / WATCH THE VIDEO](#)

«Glory» permet aux visiteurs de vivre un moment de célébrité extrême : en revêtant le masque, le spectateur se retrouve au sommet d'un podium, regardant de haut une foule d'un million de personnes l'applaudissant et l'acclamant. Une situation que la majorité d'entre nous ne vit jamais et que certains aimeraient expérimenter.



«Glory» lets you live a moment of extreme fame : putting on the mask, the spectator found himself on the top of a podium, surrounded by a crowd of million people applauding him/her and cheering him/her. It is a situation that most of us never live and some of us would like to experience.

Mikhail Margolis

City sight, 2016

Installation vidéo / Video installation

Bois, Carton, étain, mini écrans LCD, Arduino, led, scotch /
Wood, Cardboard, Tin, LCD mini screens, Arduino, color tape

78x68x49 cm

Pièce unique / Unique piece

[VOIR LA VIDEO / WATCH THE VIDEO](#)



Portrait grotesque de la société contemporaine, l'installation « City sight » est un commentaire autour de la solitude urbaine. Le spectateur est face à ce spectacle désolant, étrange et pourtant si familier. L'installation est une maquette en carton d'une cité, avec ses tours anonymes et surpeuplé, sans connotations particulières. Un panneau au sommet de la tour central nous situe : Monde.

Dans chaque tour, une fenêtre (micro écran) s'allume nous faisant découvrir l'univers intime et solitaire d'un des habitants : occupé à des activités quotidiennes (une douche, une fête, un discours...) chacun des personnages cache sa tête dans une boîte en carton, métaphore de l'isolation à laquelle la vie urbaine et le contexte contemporain les forcent. Avec une attitude voyeuriste, le spectateur est amené à « espionner » ces intérieurs en s'approchant et éloignant des micro-écrans qui rendent visibles les scènes. Malgré leur proximité spatiale et la densité démographique, ces « foules solitaires » (David Riesman, 1964) se côtoient, sans pour autant communiquer entre elles. Chaque individu étant enfermé dans sa bulle, il mène sa vie dans l'isolation.

Mikhail Margolis

City sight, 2016

Installation vidéo / Video installation

Bois, Carton, étain, mini écrans LCD, Arduino, led, scotch /
Wood, Cardboard, Tin, LCD mini screens, Arduino, color tape
78x68x49 cm

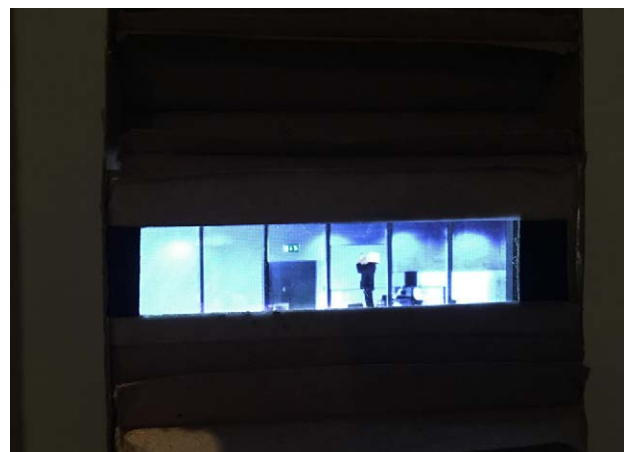
Pièce unique / Unique piece

[VOIR LA VIDEO / WATCH THE VIDEO](#)

A grotesque portrait of the contemporary society, the installation « City sight » is a commentary about urban loneliness. The spectator is facing this dreadful spectacle, a strange but in the same time familiar one. The installation is a kind of cardboard model of a suburb area, with anonymous and overpopulated towers, without any particular connotation. A panel on the top of the central tower situate us : World.

In each tower, a window (micro screen) lights up letting us discover the private and solitary universe of one of the residents : they are occupied in day-to day activities (taking a shower, partying, talking...) but they have their head hidden in a cardboard box, a metaphor for the isolation urban life and the contemporary context are forcing them.

With a voyeuristic attitude, spectator is led to « spy » these interiors by approaching and stepping back from the screens. Despite their spatial proximity and the demographic density, these « lonely crowds » (David Riesman, 1964) live together without communicating.





Mikhail Margolis
Nature morte à la bouteille de scotch, 2016
Peinture au scotch / Color tape painting
Carton, scotch / Paperboard, tape
80x50,5 cm



Mikhail Margolis
Nature morte à la veste bleue, 2016
Peinture au scotch / Color tape painting
Carton, scotch / Paperboard, tape
110 x 60,5 cm



Mikhail Margolis
Nature morte aux deux bouteilles, 2016
Peinture au scotch / Color tape painting
Carton, scotch / Paperboard, tape
40x32 cm



Mikhail Margolis
Nature morte au citron, 2016
Peinture au scotch / Color tape painting
Carton, scotch / Paperboard, tape
25x32 cm

Mikhail Margolis

Beregis, 2016

Peinture au scotch / Color tape painting

Carton, scotch / Paperboard, tape

21 x 9 cm / 28 x 16 cm encadré



Mikhail Margolis

Ca va, 2016

Peinture au scotch / Color tape painting

Carton, scotch / Paperboard, tape

21 x 9 cm / 28 x 16 cm encadré



Mikhail Margolis

Trolley Bus, 2016

Peinture au scotch / Color tape painting

Carton, scotch / Paperboard, tape

29,5 x 20 cm / 36 x 26 cm encadré



Mikhail Margolis

Globe de Paris, 2016

Sculpture lumineuse interactive / *Light interactive sculpture*

Scotch découpé, globe vintage, Carton maché / *Scotch tape, Vintage globe, Cardboard*

46x32x32 cm



Mikhail Margolis
Presse (Selection)

Artribune.com
29/03/2014

«Tante immagini da Art Paris», de Massimo Mattioli
Lire / Read

Digitalarti.com
28/03/2014

«Art Spring in Paris: digital art on stage», de Pierre Berger
Lire / Read

AD Magazine
28/03/2014

«Art Paris, notre sélection», de Alice Morin
Lire / Read

Artportal.hu
02/04/2014

«Szalonok hétvégéje Párizsban II», de Júlia Cserba
Lire / Read

Vimeo
31/03/2014

«Galerie Charlot, ArtParis ArtFair 2014, secteur Promesses», de Ouvretesyieux
TV
Lire / Read

Actuart.org
23/03/2014

«Foire d'Art Contemporain: ART PARIS ART FAIR 2014», de Eric Simon
Lire / Read

Digitalarti.com
25/11/2013

«LA FIAC ! Ou le marché de l'art à l'ère numérique», de Veronique Gode
Lire / Read

Aqnb.com
14/01/2013

«Misha Margolis and Dominique Albertelli @ Charlot Gallery review», de Betty
Lire / Read