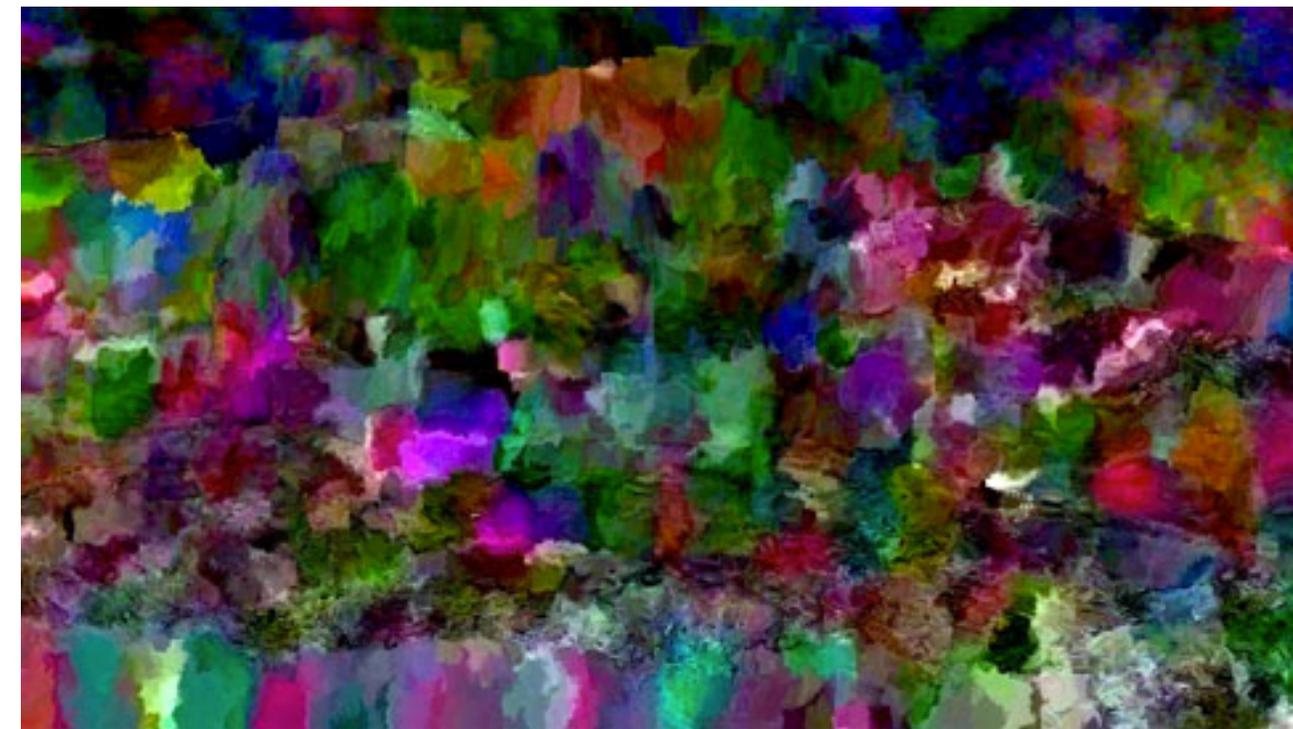


Jean-Jacques Birgé

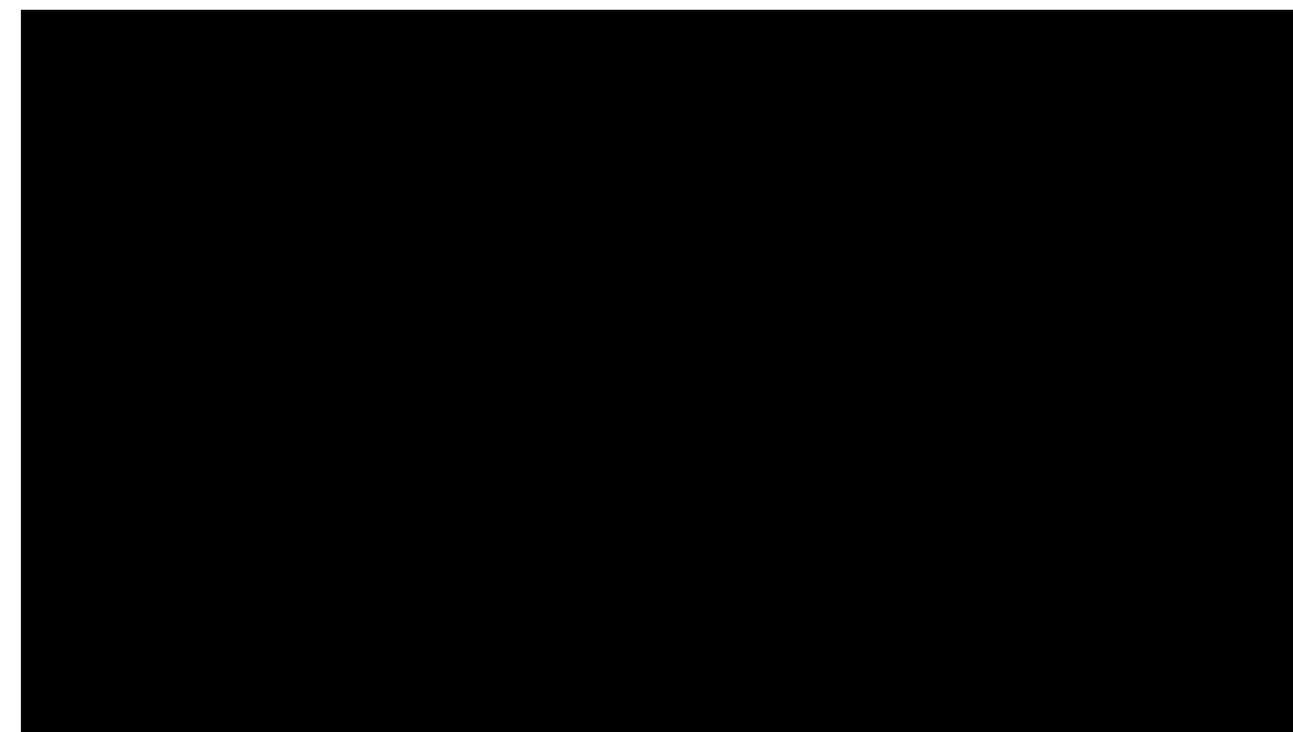
[Aller au contenu](#) | [Aller au menu](#) | [Aller à la recherche](#)

Jacques Perconte s'attaque aux sommets

Par Jean-Jacques Birgé, mardi 13 mai 2014 à 00:04 :: [Multimedia](#) :: [#2845](#) :: [rss](#)



Pour son [exposition *D'est en ouest*](#) à la Galerie Charlot (jusqu'au 7 juin), le vidéaste Jacques Perconte, en s'attaquant aux sommets des Alpes et du Massif Central, franchit la frontière qui sépare le XIXe siècle du XXe. Si ses nouveaux paysages maritimes ou du Marais Poitevin rappellent encore sa période impressionniste, il survole aujourd'hui allègrement les abstractions de Kandinsky et Paul Klee, relisant l'histoire de la peinture à la lumière de ses films contemplatifs. Il est de fait à l'abri du néo-réalisme, ses traitements vidéographiques tordant le réel depuis ses débuts grâce à des compressions de plus en plus fines où le pixel remplace le grain du film en celluloïd et la pâte du peintre.

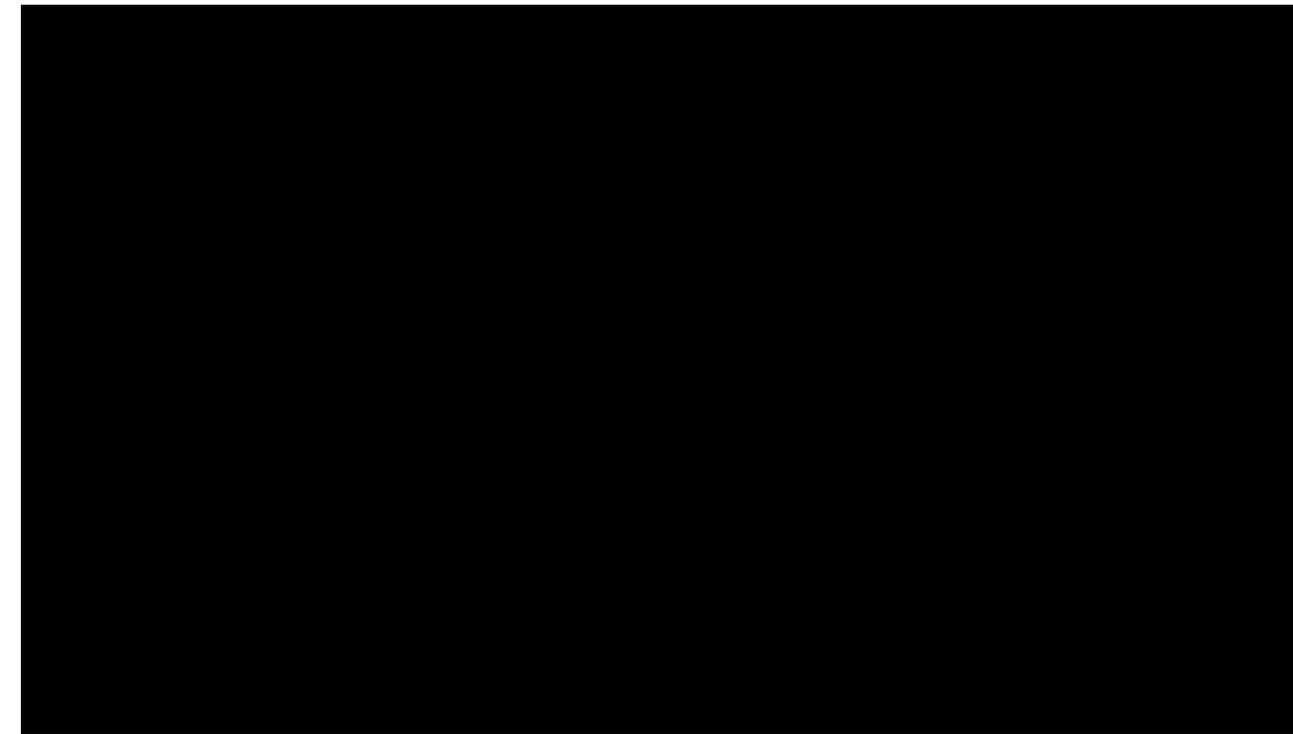


Ses algorithmes s'affinant l'artiste plasticien a fait imprimer des images arrêtées sur papier Fine Art encollé sur aluminium. Calculant la taille exacte qui permet aux pixels de n'être ni trop fin ni trop gros il a ainsi réalisé de très belles impressions numériques de 29x53 cm qui rendent merveilleusement son univers énigmatique où la couleur devient analytique, tour de passe-passe impertinent où la Terre réfléchit la

matière qui la compose sous les calculs savants de l'artiste empirique.

Jacques Perconte n'est pas avare des films qu'il pose régulièrement [sur Vimeo](#), 181 au compteur, mais il les vend aussi sous plusieurs formats, boucles sur iPad encadré, projections grand format de films génératifs sur écran vidéo ou mur blanc.

S'il a souvent payé le supplément d'Easy Jet pour un fauteuil côté fenêtre, les nuages l'ont presque toujours empêché de filmer les montagnes. En décembre 2013 le temps clair lui a permis de réaliser l'un de ses rêves. Ainsi *Alpi, dicembre* est sorti des limbes pour se projeter sur nos propres fantasmes, nous laissant voler à notre tour sur les ailes d'un plus lourd que l'air, voyage improbable que seul l'art procure.



Les films infinis qui ne se répètent jamais, tel aussi *Le Sancy (Monts d'Auvergne)*, trouvent évidemment le plus de grâce à mes yeux. Toute ma vie j'ai cherché à ne jamais me répéter, créant chaque fois qu'il était possible des œuvres en mouvement à même de révéler des interprétations insoupçonnées. En marge de ce que l'on a coutume d'appeler l'improvisation j'ai trouvé en l'informatique les ressources offrant l'illusion de l'éternité. [Jacques Perconte](#) en est l'un des maîtres actuels, réconciliant l'art pictural, le cinéma expérimental et la poésie algorithmique.

Trackbacks

Aucun trackback.

dcNombreDeLectures dcNombreDeLectures("update");

Pour faire un trackback sur ce billet : <http://www.drame.org/blog/tb.php?id=2845>

Commentaires

Désactivés, mais...

Ajouter un commentaire

Les commentaires ont été définitivement fermés pour cause de centaines de spams par jour. Vous pouvez néanmoins continuer à en **écrire en les envoyant à [info\(at\)drame.org](mailto:info(at)drame.org)** et ils seront publiés en votre nom ou pseudo à l'avenir aussi rapidement que dans le passé.

Précisez COMMENT dans le titre de votre mail.

Cela fait toujours plaisir d'avoir des retours de temps en temps ;-)

Merci d'avance.

Blog généraliste

--- 9e année ---

Créé en août 2005

plus de 2850 articles

80 000 visites par mois

12 millions de hits par an

([en miroir sur Mediapart](#))

Contact: [info\(at\)drame.org](mailto:info(at)drame.org)

Évènements

Soirées 8 au 12 juillet - Arles

Rencontres de la Photographie

avec la participation de Vincent Courtois,
Edward Perraud, Michèle Buirette.

Juillet/Août - **Monuments aux Morts**

création sonore aux Prêcheurs avec

Raymond Depardon, Léon Gimpel...

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

début novembre à l'Atelier du Plateau

avec **Birgitte Lyreggard** et **Linda Edsjö**

et le 28 au Triton aussi en trio avec

Médéric Collignon et **Julien Desprez**

12 décembre - Studio Berthelot, Montreuil

Un Drame Musical Instantané

reformation avec **Francis Gorgé**,

Hélène Sage et leurs invités

6 nouveaux albums - *Remarques*

faites (ou subies) la tête en bas

avec l'écrivain **Pierre Senges**

- *Game Bling* avec

Ève Risser et **Joce Mienniel**

et 4 surgis du passé :

- *Les archives de la planète*

avec **Michèle Buirette**

- *Birgé Hôtel* avec **Alain Monvoisin**,

Bernard Vitet, **Philippe Deschepper**,

Steve Arguëlles, **Jean-François Vrod**,

Hélène Labarrière, **Gérard Siracusa**,

Michel Houellebecq

- *Improvisations* avec **Hélène Sage**

- *Brut de répondeur* (saynètes miroir !)

Écoutez - [112 heures d'inédits](#)

[Radio Drame](#) : programme aléatoire

[Achetez Jean-Jacques Birgé](#)

[USA 1968 deux enfants](#) - 2,69€

[roman augmenté \(Les inéditeurs, iPad\)](#)

[Gratuit Birgé Clauss](#)

[La machine à rêves de Leonardo da Vinci \(œuvre sur iPad\)](#)

[Réédité Birgé Gorgé Shiroc](#)

[Défense de \(Wah-Wah LP+DVD\)](#)

Visitez [Jeu vidéo](#)

[L'EXPO à la Cité des Sciences](#)

(design sonore : Birgé Gattino)

Translate

- [Fast English translation \(click here\)](#)

Rechercher

Articles récents par thème

- [Humeurs & opinions](#)
- [Musique](#)
- [Multimedia](#)
- [Cinéma & DVD](#)
- [Théâtre](#)
- [Pratique](#)
- [Perso](#)
- [Voyage](#)
- [Roman-feuilleton](#)
- [Révélations \(coll.\)](#)

Jour après jour

« mai 2014 »

lun mar mer jeu ven sam dim

		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Mois par mois

- [juin 2014](#)
- **[mai 2014](#)**
- [avril 2014](#)
- [mars 2014](#)
- [février 2014](#)
- [janvier 2014](#)
- [décembre 2013](#)

- [novembre 2013](#)
- [octobre 2013](#)
- [septembre 2013](#)
- [août 2013](#)
- [juillet 2013](#)
- [juin 2013](#)
- [mai 2013](#)
- [avril 2013](#)
- [mars 2013](#)
- [février 2013](#)
- [janvier 2013](#)
- [décembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [octobre 2012](#)
- [septembre 2012](#)
- [août 2012](#)
- [juillet 2012](#)
- [juin 2012](#)
- [mai 2012](#)
- [avril 2012](#)
- [mars 2012](#)
- [février 2012](#)
- [janvier 2012](#)
- [décembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [octobre 2011](#)
- [septembre 2011](#)
- [août 2011](#)
- [juillet 2011](#)
- [juin 2011](#)
- [mai 2011](#)
- [avril 2011](#)
- [mars 2011](#)
- [février 2011](#)
- [janvier 2011](#)
- [décembre 2010](#)
- [novembre 2010](#)
- [octobre 2010](#)
- [septembre 2010](#)
- [août 2010](#)
- [juillet 2010](#)
- [juin 2010](#)
- [mai 2010](#)
- [avril 2010](#)
- [mars 2010](#)
- [février 2010](#)
- [janvier 2010](#)
- [décembre 2009](#)
- [novembre 2009](#)
- [octobre 2009](#)
- [septembre 2009](#)
- [août 2009](#)
- [juillet 2009](#)
- [juin 2009](#)

- [mai 2009](#)
- [avril 2009](#)
- [mars 2009](#)
- [février 2009](#)
- [janvier 2009](#)
- [décembre 2008](#)
- [novembre 2008](#)
- [octobre 2008](#)
- [septembre 2008](#)
- [août 2008](#)
- [juillet 2008](#)
- [juin 2008](#)
- [mai 2008](#)
- [avril 2008](#)
- [mars 2008](#)
- [février 2008](#)
- [janvier 2008](#)
- [décembre 2007](#)
- [novembre 2007](#)
- [octobre 2007](#)
- [septembre 2007](#)
- [août 2007](#)
- [juillet 2007](#)
- [juin 2007](#)
- [mai 2007](#)
- [avril 2007](#)
- [mars 2007](#)
- [février 2007](#)
- [janvier 2007](#)
- [décembre 2006](#)
- [novembre 2006](#)
- [octobre 2006](#)
- [septembre 2006](#)
- [août 2006](#)
- [juillet 2006](#)
- [juin 2006](#)
- [mai 2006](#)
- [avril 2006](#)
- [mars 2006](#)
- [février 2006](#)
- [janvier 2006](#)
- [décembre 2005](#)
- [novembre 2005](#)
- [octobre 2005](#)
- [septembre 2005](#)
- [août 2005](#)

Recherche

Pour voir les autres billets, cliquez tout en haut sur Jean-Jacques Birgé, changez de thème et utilisez les calendriers d'archives... Vous pouvez rechercher un terme avec le champ loupe en haut à droite.

Attention aux images : © JJB sauf indiqué...

Liens

- [Mon site / My site](#)
- [Ma biographie / My Bio](#)
- [Les inéditeurs - USA 1968...](#)
- [La corde à linge](#)
- [Nabaz'mob \(JJB et A.Schmitt\)](#)
- [Machiavel \(téléchargement gratuit\)](#)
- [My films on YouTube](#)
- [Mes films sur DailyMotion](#)
- [Mes films sur Vimeo](#)
- [Miroir du Blog sur Mediapart](#)
- [Dépaysages](#)
- [El Strøm \(Birgé-Gattino-Lyregaard\)](#)
- [Somnambules \(JJB-Clauss-Silhol\)](#)
- [Live \(JJB et N.Clauss\)](#)
- [Les Portes \(JJB et N.Clauss\)](#)
- [Flyingpuppet \(collab. avec N.Clauss\)](#)
- [LeCielEstBleu \(collab. avec F.Durieu\)](#)
- [Françoise Romand \(cinéaste\)](#)
- [Nicolas Clauss \(artiste\)](#)
- [Jacques Perconte \(artiste\)](#)
- [Antoine Schmitt \(artiste\)](#)
- [Sacha Gattino \(designer sonore\)](#)
- [Sonia Cruchon \(vidéaste\)](#)
- [Jonathan Rosenbaum \(cinéma\)](#)
- [Étienne Mineur \(blog graphique\)](#)
- [Geoffrey Dorne \(blog graphique\)](#)
- [John Maeda \(blog design\)](#)
- [Peter Gabor \(blog design et typo\)](#)
- [M.-Christine Gayffier \(blog peinture\)](#)
- [Marie-Laure Buisson \(arts plastiques\)](#)
- [Jeanne Puchol \(blog bd\)](#)
- [Hélène Sage \(blog photo\)](#)
- [Poptronics \(blog culturel\)](#)
- [Cati Vaucelle \(blog hi-tech\)](#)
- [Eric Viennot \(blog jeux vidéo\)](#)
- [Pierre-Oscar Lévy \(blog sanguin\)](#)
- [Jean-no \(blog généraliste\)](#)
- [Publie.net \(éditeur en ligne\)](#)
- [François Bon \(galaxie littéraire\)](#)
- [Désordre de Philippe de Jonckheere](#)
- [Raphaële Bruyère \(blog poésie\)](#)
- [Tchatchhh \(blog à deux\)](#)
- [Paul Jorion \(blog économique\)](#)
- [Investig'Action \(blog désinfo\)](#)
- [Les Allumés du Jazz \(assoc\)](#)
- [Le souffle continu \(magasin\)](#)
- [Guy Darol \(blog explorateur\)](#)
- [Sonore Visuel \(sic\)](#)
- [Les cloches d'Atlantis \(site sur le son\)](#)
- [Le Triton \(salle\)](#)
- [Sun Ship \(blog jazz\)](#)

- [Citizen Jazz \(webzine\)](#)
- [Jean Rochard \(blog acide\)](#)
- [Odeia \(chansons avec cordes\)](#)
- [Beyond The Coda \(blog audio\)](#)

Biographie

Compositeur de musique (Un Drame Musical Instantané + 70 albums), écrivain (*La corde à linge, USA 1968...*), réalisateur de films (*La nuit du phoque, Sarajevo a Street Under Siege, Le sniper...*), auteur multimédia (*Carton, Alphabet...*), designer sonore (*Nabaztag*),

Jean-Jacques Birgé envisage la musique essentiellement dans la relation audio-visuelle, ou du moins dans sa confrontation aux autres formes d'expression artistique. Il cosigne souvent avec Antoine Schmitt (*Machiavel, opéra Nabaz'mob...*), Nicolas Clauss (*Somnambules, FlyingPuppet, La machine à rêves de Leonardo...*), Frédéric Durieu (*LeCielEstBleu*), Bernard Vitet, Michèle Buirette, et collabore avec Raymond Sarti, Étienne Mineur, Françoise Romand, Pierre Oscar Lévy, Les Inéditeurs... Ses mises en sons d'expositions-spectacles présentent également des espaces en perpétuel devenir.

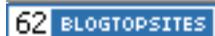
Il se produit actuellement avec Vincent Segal, Antonin-Tri Hoang, Edward Perraud, Alexandra Grimal, Fanny Lasfargues et le vidéaste Jacques Perconte, ainsi qu'à la tête des 100 lapins de *Nabaz'mob* avec Antoine Schmitt.

ARS Electronica Award of Distinction Digital Musics, 2 fois Prix SACD de la Création Interactive, Prix SCAM du meilleur site Internet, Prix Centre Pompidou Flash Festival, Grand Prix Möbius International, Prix du Jury au Festival de Films de Locarno, BAFTA (British Academy Television Award), nominé aux Victoires de la Musique...

Flux

- [fil rss](#)
- [fil rss commentaires](#)
- [fil atom](#)
- [fil atom commentaires](#)

6 personnes connectées



[propulsé par DotClear](#)