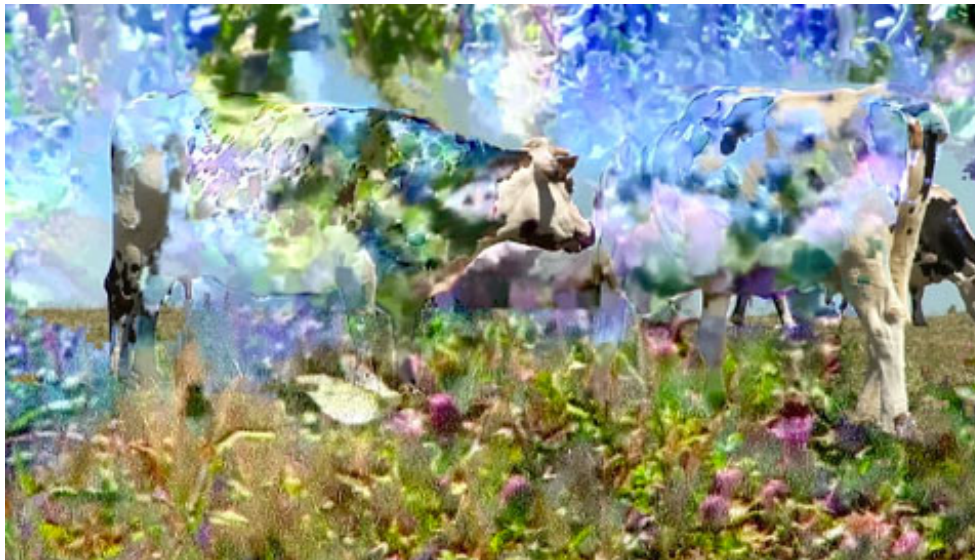




## ★ Les erreurs font le style

Par Jean-Jacques Birgé, vendredi 2 mars 2012 à 01:01 :: [Multimedia](#) :: [#2272](#) :: [rss](#)



Les erreurs font le style, mais les maladresses ne font pas pour autant l'artiste. Par "erreur", entendre les écarts en regard de l'orthodoxie et des conventions. Le savoir-faire permet de gérer, quand les errements produisent de la création. Jean-Luc Godard rappelait que si la culture est la règle, l'art est l'exception. La poésie est circonlocutoire. Les grandes inventions ont souvent été découvertes en cherchant autre chose. En art, on atteint rarement la cible en visant dans le mille. L'artiste peut se croire incompetent lorsqu'une direction le dégoûte. Dans le rejet de l'existant, naissent ainsi des mondes. Rien d'étonnant à ce que certains en pâtissent, ostracisés par la norme. Tous en profitent. Ce n'est qu'une question de temps. Il est parfois cruel.

### Blog généraliste

--- 10e année ---  
Créé en août 2005  
plus de 3 000 articles  
90 000 visites par mois  
+ en miroir sur Mediapart  
105 000 abonnés  
Contact: [info\(at\)drame.org](mailto:info(at)drame.org)

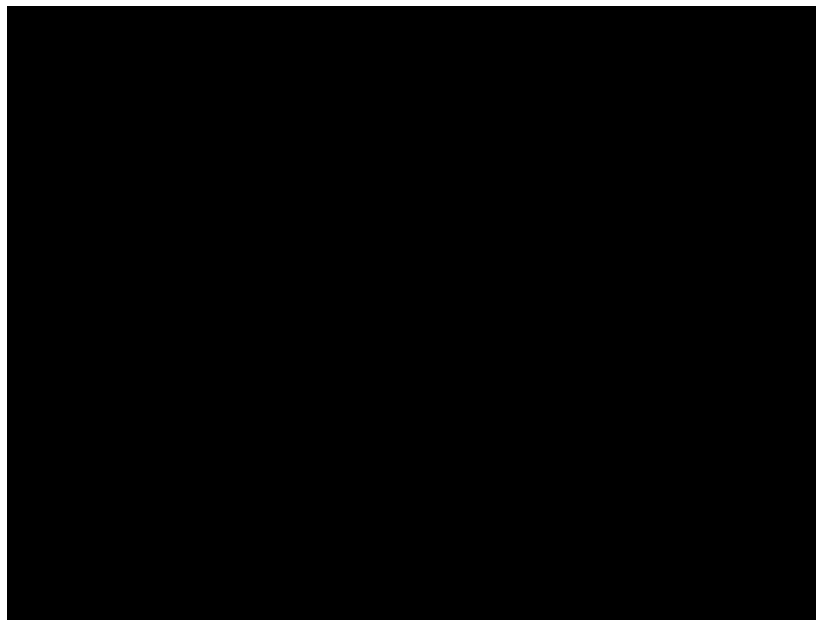
### Évènements

L'oracle pour iPad **DigDeep** est passé  
GRATUIT (Les Inéditeurs - iTunes)

#### 4 albums déjà parus en 2015

- *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* avec **Médéric Collignon** et **Julien Desprez** (live au Triton) et 3 créations **radio** du **Drame**
- *USA le complot* (FM, 1983)
- *La peur du vide* (FM, 1983)
- *Écarlate* (FC, 1989)
- + *L'homme à la caméra* à Musica 83

**Écoutez** - 124 heures d'inédits  
Radio Drame : programme aléatoire  
**Achetez** Jean-Jacques Birgé  
*USA 1968 deux enfants* - 2,99€  
roman augmenté (Les inéditeurs,  
iPad)



Jacques Perconte travaille la matière vidéo en lui faisant subir les sévices de la compression *low-tech*. Il la pétrit, la broie, l'excite et la magnifie. Lors de ses expérimentations il corrige le rendu au fur et à mesure, pour se rapprocher d'une chose impalpable qui pourrait lui plaire. Nulle indétermination ici, mais le travail d'un sculpteur qui prend son temps, retouche sans cesse pour que l'œuvre apparaisse, un peu malgré lui, du moins il le croit, ou feint de le croire. La naïveté rassure ceux qui maîtrisent leurs outils. Certains font la cuisine en suivant scrupuleusement la recette, d'autres improvisent en recyclant tout ce qu'ils ont goûté, les plats qu'ils ont servis, selon l'humeur du jour, la saison ou les produits du marché. Les couleurs explosent sur l'écran. À la Galerie Charlot à Paris jusqu'au 24 mars, Jacques Perconte expose ses dernières compressions vidéo avant d'attaquer le cauchemar du prochain long métrage de Leos Carax. À l'éblouissement de Après le feu répond la sobriété de Les Moutiers 2 21. Côte à côte, les deux œuvres projetées en grand jouent du couple tension-détente. Le diptyque formé par Fontainebleau 2012 (ci-dessus) sur deux iPads presque synchronisés fait ressortir l'admirable précision des écrans Apple au service d'une peinture en mouvement. La dialectique s'installe quand l'artiste croyait y échapper. Au rez-de-chaussée de la galerie, Côte d'Albâtre pâlit de la lumière du jour alors que l'obscurité convient

11 007

4 appli-livres *Zéphyr*

(Ed.Volumiques)

**Gratuit** Birgé Clauss

*La machine à rêves de Leonardo da Vinci* (œuvre sur iPad)

**Réédité** Birgé Gorgé Shiroc

*Défense de* (Wah-Wah LP+DVD)

### Translate

Fast English translation (click here)

### Articles récents par thème

Humeurs & opinions

Musique

Multimedia

Cinéma & DVD

Théâtre

Expositions

Pratique

Perso

Voyage

Roman-feuilleton

Révélation (coll.)

### Jour après jour

« mars 2012 »

lun mar mer jeu ven sam dim

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Mois par mois

avril 2015

mieux à la débauche psychédélique des paysages filmés en plans séquences. Sur [Vimeo](#), Perconte reproduit 79 vidéos de ses œuvres, la plupart impressionnistes. Toutes ont su le surprendre.

On ne confondra pas aléatoire et empirisme. Il y a dix ans Frédéric Durieu donnait naissance à *Forever* en arrondissant un nombre de son code informatique à la décimale supérieure. En produisant un résultat bancal, l'algorithmiste créa des variations infinies qui nous échappent. N'ai-je jamais procédé autrement ? Mes incompétences en musique m'obligèrent à trouver des parades pour réaliser ce dont je rêvais, par des voies détournées qu'aucun classique n'aurait imaginées. Je n'avais d'autre choix que de tracer mon chemin à la machette. Lorsque Arnold Schönberg prévint John Cage qu'il allait se heurter toute sa vie au mur de l'harmonie, le jeune compositeur en convint, puis il trouva le moyen de contourner ce mur. La magie naît de cette alchimie entre maîtrise et lâcher-prise.

## Trackbacks

Aucun trackback.

dcNombreDeLectures dcNombreDeLectures("update");

Pour faire un trackback sur ce billet : <http://www.drame.org/blog/tb.php?id=2272>

## Commentaires

Le dimanche 18 novembre 2012 à 22:40, par **mmooww**

sublime travail. Dépaysages fut une merveille et cela tient bcp au talent de Perconte simplement fascinant.

## Ajouter un commentaire

Les commentaires ont été fermés pour cause de centaines de spams par jour. Vous pouvez continuer à en **écrire en les envoyant à [info\(at\)drame.org](mailto:info@drame.org)** et ils seront publiés en votre nom ou pseudo. Précisez COMMENT dans le titre de votre mail. Cela fait toujours plaisir d'avoir des retours ;-)  
Merci d'avance.

avril 2015  
mars 2015  
février 2015  
janvier 2015  
décembre 2014  
novembre 2014  
octobre 2014  
septembre 2014  
août 2014  
juillet 2014  
juin 2014  
mai 2014  
avril 2014  
mars 2014  
février 2014  
janvier 2014  
décembre 2013  
novembre 2013  
octobre 2013  
septembre 2013  
août 2013  
juillet 2013  
juin 2013  
mai 2013  
avril 2013  
mars 2013  
février 2013  
janvier 2013  
décembre 2012  
novembre 2012  
octobre 2012  
septembre 2012  
août 2012  
juillet 2012  
juin 2012  
mai 2012  
avril 2012  
**mars 2012**  
février 2012  
janvier 2012  
décembre 2011  
novembre 2011  
octobre 2011  
septembre 2011