



BLOG

LE BLOG DE THIERRY HAY

par Thierry Hay

Slick Attitude : la petite anti Fiac tranquille



Marc Lathuillière : Les vieux gréements - Pascal Févrière, président des Amis du Sinagot, Régates du Bois de la Chaize, Noirmoutier. Courtesy galerie Binôme.

Publié le 24 octobre 2014 / 0 commentaire

J'aime 39

Tweeter 16

Partager 3

Jusqu'au 26 Octobre, la Slick Attitude propose de découvrir les artistes émergents internationaux. Une trentaine de galeries à découvrir.

Elle a du culot cette [Slick Attitude 2014](#). Une fois encore, elle s'installe sous le pont Alexandre III, à deux pas de la Fiac. Une fois encore, elle propose un choix d'artistes de qualité dans une atmosphère conviviale et sans prétention. Une fois encore, elle veille à rester à taille humaine et à proposer des artistes sincères. Et cette année, malgré la création de la Fiac (Off)icielle, elle est encore là, sans ostentation mais avec détermination pour afficher et valoriser le travail des jeunes galeries. Mieux, elle innove en créant une exposition spéciale dans la foire, intitulée la Plateforme : des œuvres d'artistes émergents produites pour l'occasion par leur galeriste. Je descends l'escalier qui conduit à la grande tente de la Slick Attitude. Un bus londonien en guise de cantine, quelques tables de bois devant, tout cela révèle une atmosphère bonne enfant, très loin du côté bling bling et un poil prétentieux de la Fiac.

RECHERCHE

Rechercher ...

ARTICLES RÉCENTS

Vie des bêtes et destin des hommes à l'abbaye de Saint-Riquier

Gainsbourg encore et toujours : 10 photographes lui rendent hommage

Les icônes de l'art moderne à la Fondation Louis Vuitton

Deux géants et un découvreur : Giotto, Caravage, Longhi

Drawing Now 2015 : qualité et internationalisme

RECENT COMMENTS



Jipé Brêthes - 10/5/2014

Fantomas c'était moi. Souvenirs du créateur de Fantomas en 1913

Bonjour, je crois que c'est dans le cadre du cinéma de Minuit que j'ai vu en 2002 un film égyptien intitulé "Le Triomphe de la jeunesse". Introuvable sur internet, même sur IMDb. Pourriez-vous me...



Jean-Claude Michel - 6/29/2014

Le cinéma ruiné de F. W. Murnau. Les films



Slick Attitude 2014 : vue extérieure. Photo Thierry Hay

France figée et jeu de rôles

La galerie binôme, une habituée des lieux, présente dans "Plateforme", les photos de l'artiste plasticien [Marc Lathuillière](#). Depuis 2012, il entretient un dialogue prospectif avec [Michel Houellebecq](#) sur la France, sa muséification sous l'effet du tourisme et sa représentation en image. " Les Français dans leur ensemble ont accepté de jouer leur rôle de Français pour le plus grand bonheur du tourisme international " précise Michel Houellebecq. Cet échange donne lieu à une exposition : " Le produit France", qui sera un des temps fort de la thématique " Anonymes et amateurs célèbres" du Mois de la Photo 2014. Marc Lathuillière travaille la notion "racines / devenir". J'observe plusieurs de ses photos où le personnage principal, qui incarne un métier et une tradition, porte toujours un masque. Cela est très étonnant et engendre un certain malaise. Ce sont à la fois des photos très rassurantes et très inquiétantes. Je remarque que si le visage est figé, le corps est en mouvement. Il y a dans ce travail un petit côté film d'épouvante très "amusant". J'ai l'impression en voyant ces œuvres que les personnages sont prisonniers de l'action répétitive qu'ils sont en train de faire. Mais le plus drôle est que le personnage masqué joue en fait son propre rôle....



Marc Lathuilliere : NormOrneHaras, Luci Sang. Courtesy galerie Binôme.

Un rêve précis

perdus

C'est vraiment n'importe quoi au Cinéma de Minuit. Dimanche dernier, vous annoncez "La lune était bleue" de Preminger, et vous passez "Die Jungfrau auf dem Dach", la version allemande du même...



Gilles Simic - 6/8/2014

Cinéma de Minuit : le programme de l'automne 2012

bonjour, j'aimerais voir plus de cycle dédié au patrimoine français, nous voyons déjà tellement de films étrangers sur de nombreuses chaines et je pense qu'il y a encore beaucoup de films a...



Jack Carter - 6/4/2014

Annales du Cinéma français. Les voies du silence.1895-1929

plus de news depuis plus d'un an...autant fermer votre blog, monsieur Brion...



thierry Pop - 4/20/2014

Cinéma de Minuit : l'Italie avant les monstres sacrés du patrimoine français

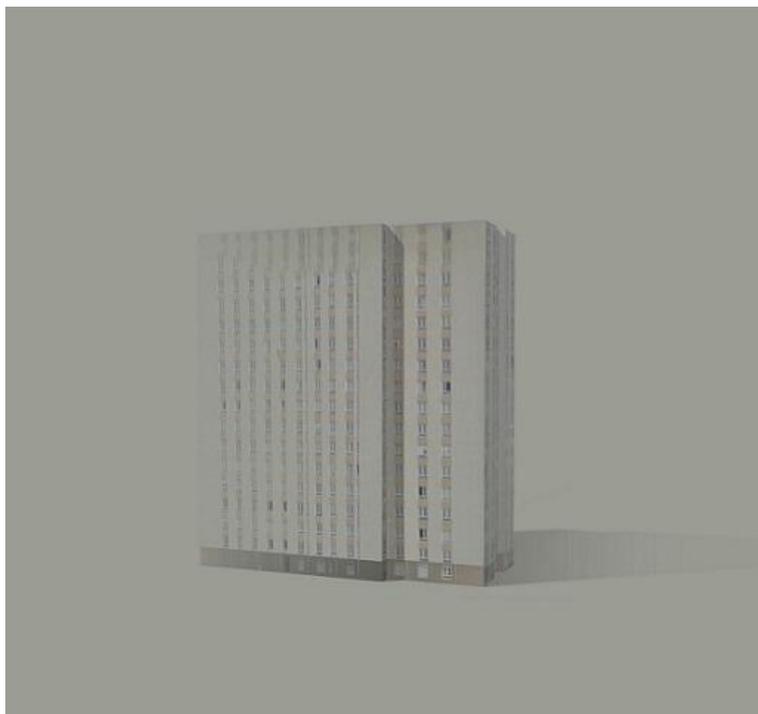
Je me suis procuré mogli pericolose en DVD via un site virtuel,le problème est que ce DVD n'a de sous-titres qu'en italien,que faire?

ARCHIVES

avril 2015	mars 2015
février 2015	janvier 2015
décembre 2014	novembre 2014
octobre 2014	septembre 2014
juillet 2014	juin 2014
mai 2014	avril 2014
mars 2014	février 2014
janvier 2014	décembre 2013
novembre 2013	octobre 2013
septembre 2013	juillet 2013
juin 2013	mai 2013
avril 2013	mars 2013
février 2013	janvier 2013
décembre 2012	novembre 2012
octobre 2012	septembre 2012
août 2012	juillet 2012
juin 2012	mai 2012
avril 2012	mars 2012
février 2012	janvier 2012

MOTS-CLÉS

La même galerie présente sur son stand les travaux subtils et précis de [Thibault Brunet](#), titulaire d'un master de l'Ecole supérieure des beaux arts de Nîmes. En 2014, il est nommé pour "Le prix art contemporain Science Po". L'artiste explore le territoire français à travers Google Earth. Thibault Brunet récupère des photos modélisées en 3D, par des utilisateurs de Google Earth : centres commerciaux, HLM, tours de grandes firmes. L'artiste les installe hors du temps, sur un fond qui reprend la couleur du bâtiment. Il rajoute aussi une ombre portée. Il obtient ainsi ce qu'il appelle "un nuage numérique". Je regarde ces œuvres et je trouve ces bâtiments précis et irréels à la fois, sont une formidable invitation à la rêverie et à la mélancolie. Ils sont aussi les symboles d'une époque finissante.



Thibault Brunet : Typologie du virtuel, résidence Victor Hugo. Courtesy galerie Binôme.

Jeu de mémoire

Rêverie encore avec l'artiste chinois [Guo Peng](#) à la galerie Jiali. Quelque chose me chiffonne quand je regarde les œuvres. Et je finis par comprendre : Guo Peng recrée de vieilles photos. Etrange :



Guo Peng : Window, photographie, 2011. 7 cm x 9,5 x 7,5 x 10 / 4,5 cm x 6,5 / 4,2 cm x 6 / 1 à cm x 14 / 4,5 cm x 6,5. Courtesy galerie Jiali.

Des trous symboliques

"La carte et le territoire", mais version [Vincent Chenut](#), à la galerie Archiraar. Sur un papier rapé, usée, troué, l'artiste trace une délimitation en rouge, comme si il s'agissait d'un territoire déterminé, une sorte de réserve. C'est un joli travail sur la réalité et la fragilité des frontières, sur la mémoire aussi...

abstrait alternatif Amérique du Sud
Art Art Brut cabinet de curiosité
 contemporain couleur
 Critique **création** Design Dessin
 éclectisme
Expositions fantasmés.
 Foire galerie. guerre humour
 identité Indonésie. lumière Maison
 rouge marges mort mystère
 mélancolie mémoire nature
 objet oublié **Paris** paysage
 Peinture photographie pop
 culture. regard. religion
 Sculpture spiritualité Street Art
 temps **Tendances** Théâtre
 vibration

CATÉGORIES

[A l'étranger](#)

[A voir](#)

[Livres](#)

[Non classé](#)

[Street Art](#)

Tweets de [@CultureboxFTV](#)



Vincent Chenu : carte numéro 9, 2013. Scraped geographical map, 58 cm x 82. Margaux Carron.

Les jeunes filles

Surprise chez Bernard Chauveau : il présente le premier panoramique grand format de [Françoise Pétrovitch](#), dessinatrice bien connue des collectionneurs. Tous les thèmes de Pétrovitch sont là : les jeunes filles, le mystère, les oiseaux, la rêverie, l'angoisse...



Françoise Pétrovitch : "Lorsque la forêt s'éclaircit et retient les animaux en elle", 2014. Panoramique sur quatre panneaux. 200 cm x 400. Courtesy Bernard Chauveau éditeur / le Néant éditeur.

Territoir d'espoir

En attendant de rassembler les peuples, [Farid Saleem Kamboh](#) mélange les symboles et crée des drapeaux plutôt surprenants...



Farid Saleem Kamboh : Friendly Flag Series - USA 2014 . 7 layered C-Print Under Lenticular Lens, 45 cm x 6è,5. Courtesy Farid Saleem Kamboh and Emerge Gallery.

Petites boîtes

Etonnant également, les petits coffrets de photographies que propose la galerie Woerdehoff. Chaque boîte contient l'œuvre d'un artiste. Le visiteur est invité à mettre des gants blancs pour consulter. Les clichés surréalistes de [Put Put](#) méritent le coup d'œil, mais il n'est pas le seul à voir sur ce stand.



Put Put : 10 Popsicles, 2012. 15 cm x 21, jet d'encre sur papier. Courtesy galerie Esther Woerdehoff.

Bouillon de cultures

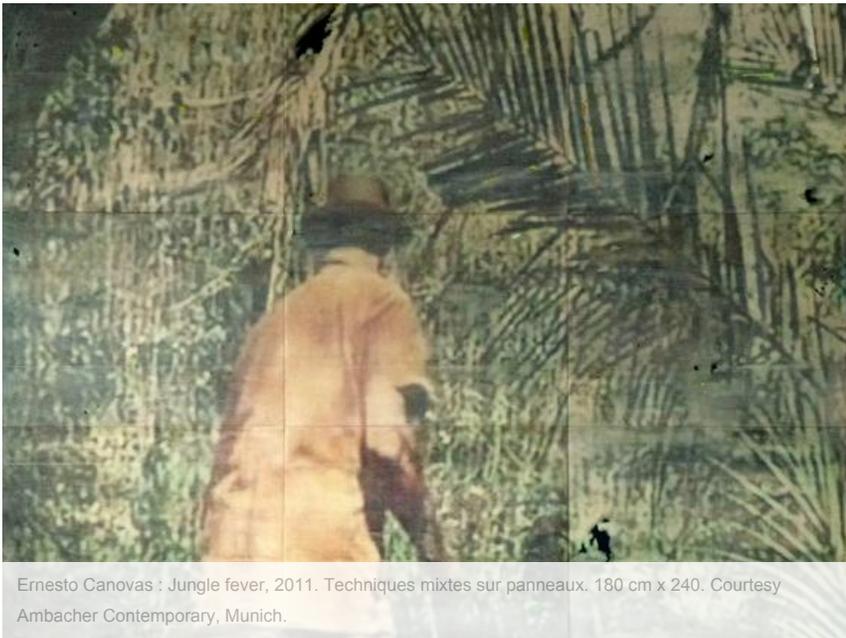
[Edouard Duval-Carrié](#) a 60 ans. Il est né à Port-au-Prince et vit à Miami. Reconnu internationalement, il a participé aux biennales de la Havane, Venise et Sao Polo. Il s'inspire des carreaux de faïence de Delft dans des œuvres personnelles à tendance "ethnique". C'est aussi un jeu entre passé et présent. Ce beau tableau en est un bel exemple.



Edouard Duval - Carrié : Delft Primitive, 2013. Techniques mixtes sur papier Mylar, 8' cm x 84. Courtesy Uprising Art.

Scénario pictural

Avant de partir, je suis attiré par une œuvre de [Ernesto Canovas](#). Elle a des allures de fait divers, sur le stand de l'allemand Horst Georg Ambacher. Elle se compose de 9 panneaux, elle offre aux regards des couleurs estompées et présente en premier plan un homme de dos, assez inquiétant. C'est un peu comme si un film venait de débiter mais c'est au visiteur de finir le film.



Ernesto Canovas : Jungle fever, 2011. Techniques mixtes sur panneaux. 180 cm x 240. Courtesy Ambacher Contemporary, Munich.

Le prix du temps

Une autre galerie propose une curieuse installation pleine de sens. Une étude récente révèle que, dans un musée, le temps moyen de vue sur un tableau est de ... 7 secondes... Fort de ce constat, les artistes [Christa Sommerer](#) et Laurent Mignoneau ont eu l'idée de récupérer des vieux tableaux à partir desquels ils ont imaginé un ingénieux système. Un capteur mesure le temps d'un regard posé sur le tableau et au-delà de cinquante seconde, la valeur de l'œuvre augmente de 50 centimes d'euros. Un rouleau façon ticket de caisse défile et affiche le prix de l'œuvre. Je trouve cette installation impertinente très intéressante. J'aime beaucoup l'idée que ce soit le temps de regard sur une œuvre d'art qui détermine son prix...



Christa Sommerer et Laurent Mignoneau : Valeur de l'art, installation.
Courtesy galerie Charlot.

La petite Slick Attitude, malgré quelques soubresauts au niveau de sa direction, peut cette année encore, relever la tête. Sérieuse sans se prendre au sérieux, elle mérite le détour.
Slick Attitude : pont Alexandre III

Publié par Thierry Hay / Catégories : [A voir](#) / Mots-clés : [abstrait](#), [alternatif](#), [Art](#), [cabinet de curiosité](#), [contemporain](#), [couleur](#), [création](#), [ecléctisme](#), [Expositions](#), [Foire](#), [galerie.](#), [humain.](#), [identité](#), [lumière](#), [mélancolie](#), [mémoire](#), [mystère](#), [Paris](#), [paysage](#), [Peinture](#), [photographie](#), [sincère.](#), [Slick](#), [temps](#), [Tendances](#)
