

Par La Rédaction

Lundi 20/01/2014

Aucun commentaire

[Voir les œuvres](#)

[Imprimer](#)

[Envoyer cet article](#)



Life writer

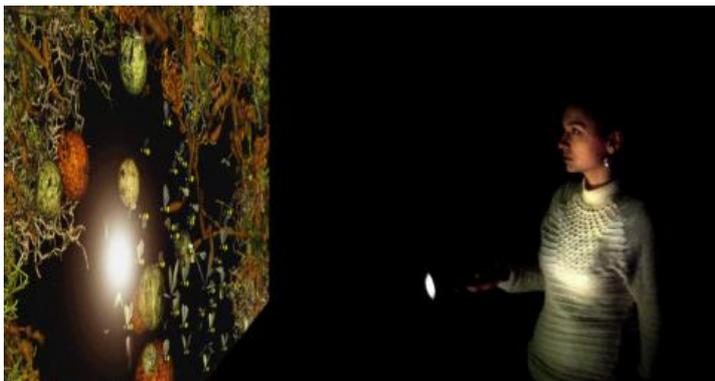
Christa Sommerer, Laurent Mignonneau,
2006.



Titiller des insectes virtuels, frictionner des plantes réelles, éclairer des papillons numériques, voici ce qui vous attend à la galerie Charlot, à Paris ! Christa Sommerer & Laurent Mignonneau invitent à interagir avec des mondes fictionnels dont l'épanouissement dépend de l'implication du visiteur.

Machine à écrire ou plante au bout des doigts, lampe électrique en main, le visiteur n'a d'autre choix que celui de participer ! Une habitude à la galerie Charlot, laquelle, pour la plus grande joie des amateurs d'art numérique, accueille actuellement Christa Sommerer & Laurent Mignonneau. Artistes et chercheurs reconnus au niveau international, tous deux sont des pionniers de l'art interactif. Elle a fait des études de botanique, d'anthropologie, puis de sculpture à Vienne, en Autriche. Lui est diplômé en art vidéo de l'Académie des beaux-arts d'Angoulême. Leur rencontre date de 1991. Un temps chercheurs dans différentes institutions au Japon, ils enseignent et dirigent désormais le département Cultures des interfaces à l'Université de l'art et du design industriel de Linz, en Autriche. Leur collaboration les a amenés à la création d'œuvres interactives, dont certaines ont été primées. Toutes déploient des interfaces intuitives et utilisent des technologies innovantes, développées notamment dans le cadre de recherches sur l'intelligence artificielle. A l'entrée de l'exposition, une machine à écrire vintage, type Remington, déroule un bien singulier papier. Installé sur une chaise, le regardeur-acteur est invité à taper un texte de son choix. A peine les lettres forment-elles des mots et des phrases, qu'elles se transforment en petites créatures artificielles. S'ensuit une danse frénétique dont l'objectif, pour elles, consiste à « avaler » le texte que vous pourriez encore inscrire sur le papier translucide. Une fois rassasiées et l'essai littéraire totalement avorté, les infâmes gobeuses de poésie peuvent à loisir s'accoupler et se multiplier jusqu'à noircir intégralement la feuille. Mais les mauvais joueurs peuvent avoir raison d'elles : pour cela, il leur suffira de les faire tomber du papier ou entrer dans la machine ! Plus paisible est l'installation *Eau de Jardin*. Des fougères et autres lierres s'épanouissent dans des pots suspendus face à la projection d'un jardin aquatique et virtuel. Bien entendu, il ne s'agit pas seulement de mettre en regard le naturel et l'artificiel. Si vous tendez la main et établissez le contact, alors se déploie, côté « fiction », l'alter ego numérique de la véritable plante. Il flotte et se reflète dans une eau imaginaire. Plus vous passerez de temps à apprivoiser le réel, plus l'artifice exhibera ses splendeurs. Au sous-sol, une torche électrique vous attend. N'hésitez pas à vous asseoir, l'exercice peut prendre un certain temps. Vous êtes prêts ? Braquez le faisceau sur le mur face à vous. De la nuit surgissent de superbes papillons. Ils ont vocation à se multiplier mais, pour cela, il vous faudra les éclairer sans les brûler. Bonne chance !

Phototropy
Christa Sommerer, Laurent Mignonneau,
1994.



Eau de Jardin
Christa Sommerer, Laurent Mignonneau,
2004.



Life writer
Christa Sommerer, Laurent Mignonneau,
2006.



Contact> Jusqu'au 27 février à la Galerie Charlot, 47, rue Charlot, 75003 Paris, France. Du mardi au samedi, de 13 h 30 à 18 h 30. Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h 30. Tél. : 01 42 76 02 67.
www.galeriecharlot.com.