

Dan Barichasse

«Elements»

Oeuvres sur papier



Galerie Charlot :

Exposition du 10 Avril au 18 Mai 2013

Vernissage le 11 Avril 2013

Slick Brussels :

Exposition du 18 au 21 Avril 2013



Dan Barichasse, 1, Série Peinture Pauvre / *Poor painting series*, Encres et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 100 x 65 cm, 2012

Né en 1949 a Casablanca, vit et travaille à Paris.

Born in Casablanca in 1969, he lives and works in Paris.



Dan Barichasse, 3, *Série Peinture Pauvre / Poor painting series*, Encre et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 100 x 65 cm, 2012

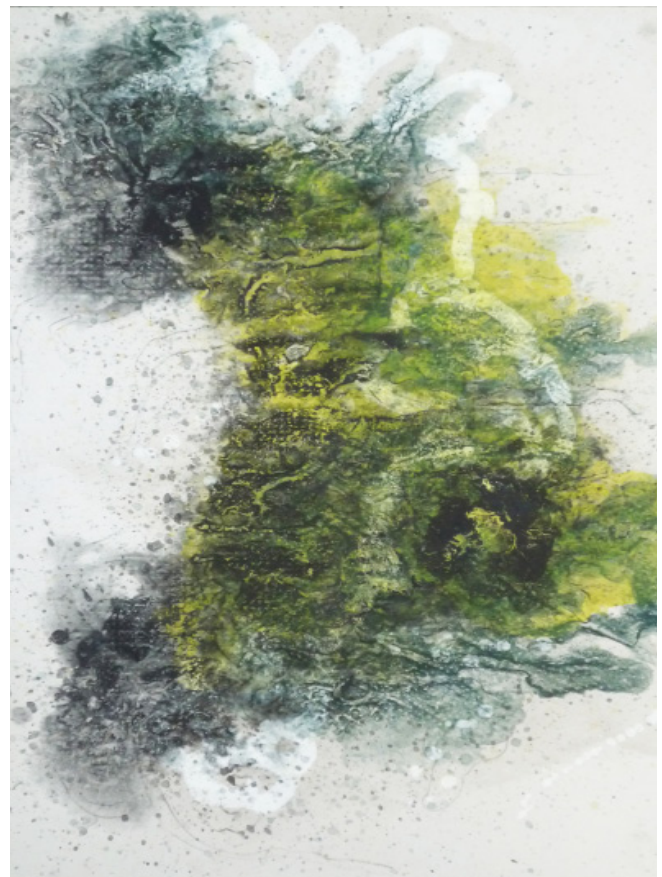
Expositions (sélection)

2013 Galerie Charlot, Paris, F
2010 Galerie Podromus, Paris, F
2011 Galerie Charlot, Paris, F
2009 OEdipe-le-salon (Art et Psychanalyse), Paris, F
2009 Galerie la Louve, B
2008 Galerie/éditions « Caractères », Paris, F
2008 Cabinet d'avocats Norton Rose, Paris, F
2008 Espace culturel A. Malraux, le Kremlin-Bicêtre, F
2007 Galerie Prodromus, Paris, F
2005 Galerie Prodromus, Paris, F
2004 Galerie Le confort des étranges, Toulouse, F
2003 Galerie de l'UQAM, Montréal, Ca
1997 Centre d'Art de l'Espace Rachi, Paris, F
1997 Collégiale St-Pierre-le-Puellier, Orléans, F

2013 Slick, Galerie Charlot, Bruxelles, B
2012 K-FOUNDATION, Bruxelles, B
2010 Galerie l'Arrivage, Troyes, F
2009 Group Show chez AROA, Neuilly sur Seine, F
2009 Art contemporain à Port-Sainte-Marie (Aube), F
Commissaire C. Noorbergen
2007 Galerie Idées d'artistes, Paris, F
2007 Galerie PRODROMUS, Paris
2006 Galerie Janzen, Gevelsberg, D
2003 La réserve/ AREA, Paris, F
Galerie Jacques ROULAND, Paris, F



Dan Barichasse, 6, Série Peinture Pauvre / *Poor painting series*, Encre et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 100 x 65 cm, 2012



Dan Barichasse, 2, Série Peinture Pauvre / *Poor painting series*, Encre et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 100 x 65 cm, 2012

Biographie

Dan Barichasse fait le choix de la peinture en 1976.

D'expression minimale et formelle à ses débuts, sa peinture évolue, prend corps. Progressivement, les thématiques de la mémoire et du temps, de la création et des engendremens se nouent dans des cycles qui vont imprimer à son œuvre, permanence et mutation.

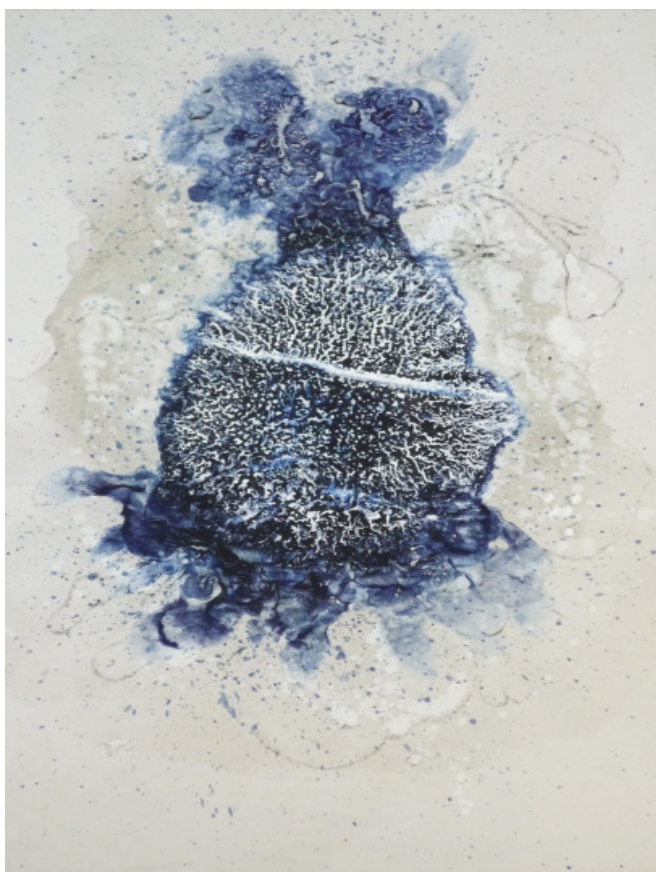
Les séries « Au commencement », « Passages », « Figures aux sources », « Déluge », illustrent cette période. Un langage pictural, proche de la poétique, naît. Aujourd'hui, cette expression laisse affleurer les figures et évocations du minéral, du végétal, de l'animal et de l'humain. Une extrême fluidité caractérise ces œuvres.

Ce travail questionne les processus de mutation de la matière qui de recombinaison en décomposition se réduit à l'état de poussière, et qui régressant dans une genèse des formes s'épure en spiritualité.

Les œuvres de Dan Barichasse ont fait l'objet d'acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain, des Collections de la ville de Paris, d'expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.



Dan Barichasse, 12, Série Peinture Pauvre / *Poor painting series*, Encre et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 92 x 180 cm, 2012



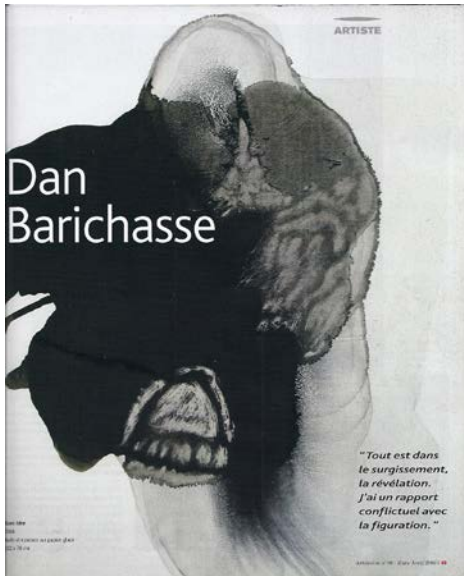
Dan Barichasse, 9, Série Peinture Pauvre / *Poor painting series*, Encre et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 100 x 65 cm, 2012



Dan Barichasse, 8, Série Peinture Pauvre / *Poor painting series*, Encre et essence sur papier / *inks and essence on paper*, 100 x 65 cm, 2012

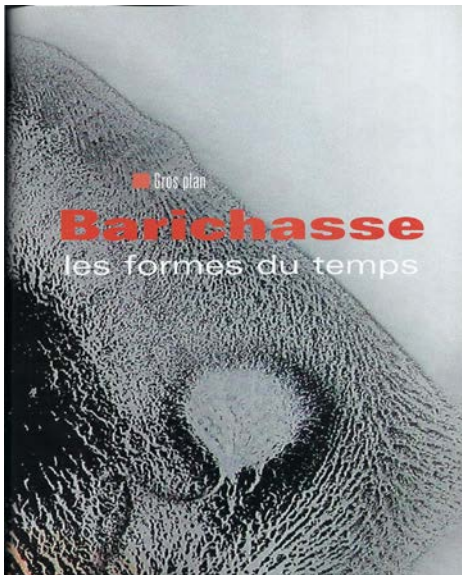


Artension
Christian Noorbergen





Azart
Gérard Gamant



Barichasse les formes du temps

Dan Barichasse tourne autour de sa feuille, comme dans une danse rituelle. Puis il s'agenouille et fait naître des formes venues de la nuit des temps. Ses mélanges d'huile et d'essence sur papier glacé sont uniques. Rencontre. **Gérard Gamant**

Montreuil, banlieue populaire, cosmopolite et berceau de Paris. Nous sommes dans une ancienne usine, ancienne, reconvergie en atelier pour artistes. Le lieu est beau, normaux. Dan Barichasse, 54 ans, ouvre l'atelier blanc et généralement vide, cheveux longs, nous reçoit dans son atelier inondé d'une belle lumière. Tout autour de nous, des feuilles au format standard de 70 x 102 cm. Il s'agit du format qui permet aux imprimeurs de produire un cahier de 16 pages en 21 x 29,7 cm : 8 pages recto et 8 pages verso. C'est à partir de ces feuilles de format moderne, belles, symboles de l'industrialisation, que Dan Barichasse explore sa curieuse obsession du temps qui passe. Il a mis au point une technique personnelle de mélange d'huile et d'essence qui lui permet d'obtenir des formes d'inspiration partantes. Elles sont représentatives d'une époque où il cherche à inventer le mieux possible en laissant la peinture se faire presque sans lui.

"Noblesse". Après une maître de Dessin, il s'est inscrit à l'Institut et aux théoriques de l'art, particulièrement de l'art antique. Il ne passera à l'acte qu'en 1975. Il plonge avec passion dans une abstraction qui qualifie lui-même de "pure et dure". Très impressionné par les travaux du peintre abstrait français Jean Dugues, (1918-1989), fondateur du bouddhisme art, qui visait l'impressionnisme, il se consacre à "une peinture qui ne serait plus qu'une mince pellicule accueillant la fulgurance du geste longtemporel". Barichasse va visiter ses professeurs scolarisés, il commence à se faire une petite réputation. Plus très courtoisement, vers la fin des années 80, appartenant dans son travail des récentes figures. C'est une période difficile, car la boutique semblait échouer entre les tentatives de la figuration et ceux de l'abstraction. "On acceptait volontiers le passage de la figuration vers l'abstraction, mais jamais le contraire" nous confie-t-il. Il se met à débattre sur le thème du corps et sa représentation. Mais il n'est pas un expressionniste, il a beaucoup de m tresse, il suggère la figure plus qu'il ne la montre. Écoutez-le enlever : "Ce qui est passif dans l'art de penser, c'est de jouer à la fin de la savoir et du savoir. C'est les images de l'art parité, vous remarquez

LA SAVEUR ET LE SAVOIR

Tout a commencé par un grand moment pour la recherche. Dan est venu à l'art par la voie

Barichasse les formes du temps

qu'il y a beaucoup de mains, la carresse de la main méchante engagée à la fin un plaisir et une connaissance, dégage tout un système de représentation". Actuellement il utilise des encres très diluées, il recherche cette implosion du pigment. Ce qui l'intéresse c'est de voir comment ces formes vont évoluer, comment elles vont bouger. D'où cette image du socier qui, à genoux, en tournant sa feuille fait naître, par on ne sait quel alchimie secrète, des formes venues tout droit d'un savoir magiquement cr  al. Nous sommes alors proche du calligraphique et Shi Tao a raison de dire que : "la calligraphie et la peinture sont deux branches issues de la même racine qui exigent la même discipline et la même technique".

LA FORME DE TOUTE CHOSE DEVIENT UNE IMAGE VIVANTE

La forme de toute chose devient une image vivante. Quand Dan Barichasse décroit, c'est pour lui une façon d'aller plus loin : "Quand je transforme les visages ou les corps qui apparaissent, en vestiges de figures, ceux-ci vont être les visages, la m tresse, de quelque chose d'autre à naître. Serait-ce la tentation du chaos ? Une de

ses expositions en avril 2003 s'intitulait : "Thomorphisme" - vie des formes, formes de vie". Écoutez-le encore : "Dans l'atelier, il y a des rituels, ils sont liés à des rituels d'amour - des pratiques d'approche, d'affaissement de la toile, des pratiques de sélection. Il ne joue, à mon avis, contre d'acte immédiate". L'ecritain canadien Pierre Ouellet écrit à propos des oeuvres de Dan Barichasse : "Un peuple a crée toute sa vie dans l'histoire, qui trouve ici son territoire, dans une mémoire que l'écriture et la peinture habillent, sans frontiere autre que la peinture épandue, avec le sens et le rythme, où la tête seule en pense dans l'espace sans fin de la visag rit  pure, où rêve et souvent se mélange en une seule et même figure, autour de la vue, cerné du regard, chair enfin lib e comme l'air en quoi le temps s'incarne pour nous montrer l'ave il". Le temps semble s'être arrêté dans cet étrange atelier. Ne parvenant que des bruits lointains de l'agitation citadine. On songe à Maria Callas, en 1953, à la Scala de Milan, dans le rôle de Tosca à l'acte deux : "Vissi d'arte, vissi d'amore...".

Pour plus d'informations sur le peintre Barichasse, rendez-vous page 150.

