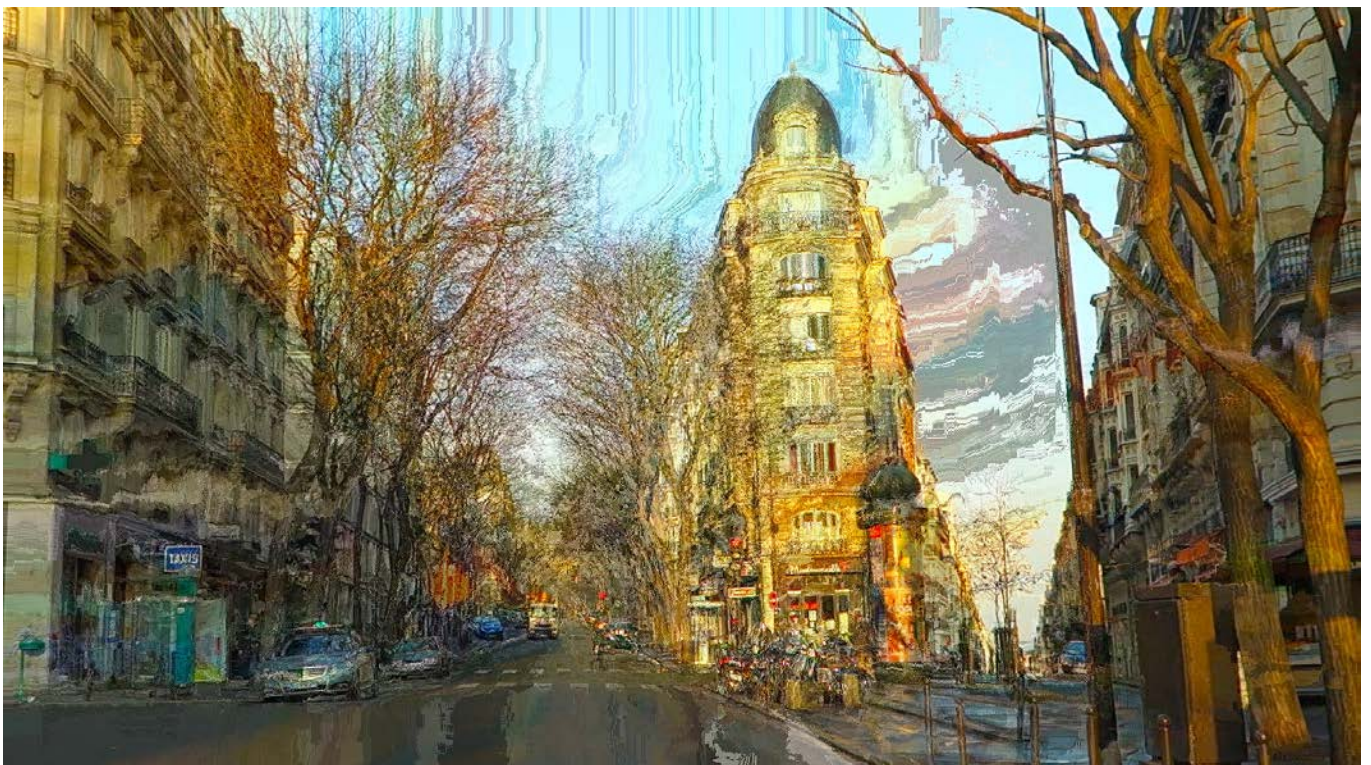


Jacques Perconte

Vidéo

Exposition du 22 Mai au 29 Juin 2013
Vernissage le 23 Mai 2013



Jacques Perconte, *Paris - Première série*, video, 16', 2013, Pièce Unique. Musique de Samuel André

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

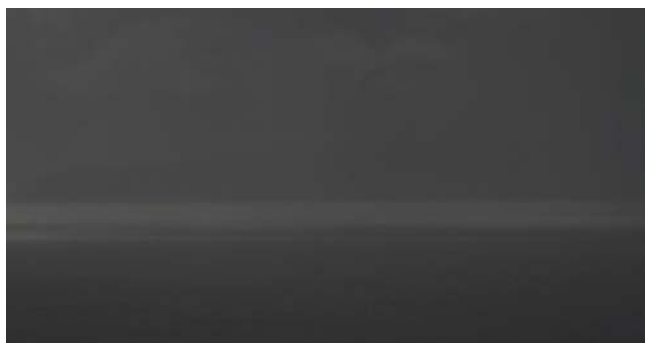
Born in 1974 in Grenoble, he lives and works in Paris

Formation

Depuis 2008 Auditeur libre à l'EHESS au séminaire d'anthropologie générale

1997-1998 Université de Michel de Montaigne Bordeaux 3 - Maîtrise d'arts plastiques, 'le temps numérique'

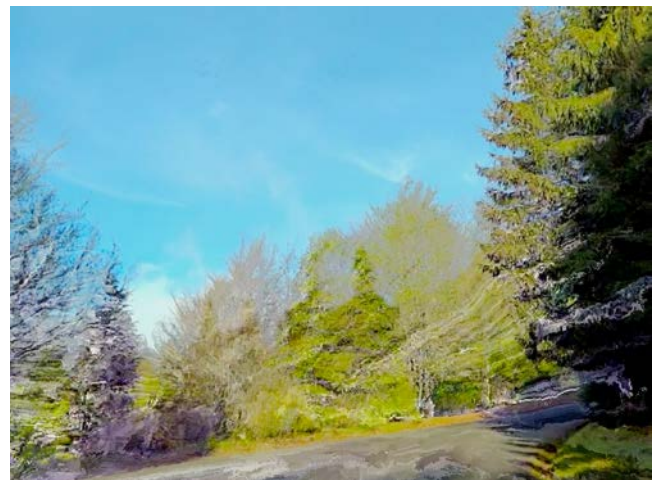
1996-1997 Université de Michel de Montaigne Bordeaux 3 - Licence d'arts plastiques, 'la notion de temps chez John cage'



Jacques Perconte, *Chuva*, HD video, 8', 2012

2009-2013 SELECTION

- 2013 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F
 «BLOW UP», Filature, Mulhouse, F (jusqu'au 07/07)
 Cutlog NY, Galerie Charlot, New York, USA
 Musée d'Art Moderne de la ville du Havre, MuMabox, le Havre, F
 «Chill Out», Group exhibition, Le Commun, Fonds d'Art Contemporain, MamCo, Genève, CH
 Master-Class, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- 2012 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F
 «Natural digital», Paris, Cur. Julie Miguirditchian, F
 «Holy Motors» de Léos Carax, Festival de Cannes, Cannes, F
 Winnipeg's Festival of Film and Video Art, Ca
 «The Free Screen», programmed by Chris Kennedy, TIFF Cinematheque, Toronto, Ca
 «Nuit blanche», Kyoto. Cur. Samuel André, Kyoto, Jp
 Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick, Scottish Borders, UK
- 2011 Sounding Images Festival, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, California, USA
 Cinémathèque Française, Paris, F
 International Festival of Contemporary Animation & Media-art LINOLEUM, Moscow, Ru
 Tribeca Film Festival, New York, NY, USA
 «Rendez-vous with french cinema». The Film Society of Lincoln center, New York, NY, USA
- 2010 12ème Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux, Paris, F
 Festival Côté Court, Pantin première rétrospective à l'Etna, Paris, F
 «Illuminations», Galerie G, Paris, F
 «Hors Piste(s)», Centre Pompidou, Paris, F
- 2009 «Le cinéma numérique», Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, F
 Festival Expmntl 21, Liège, B
 International Film Festival, Rotterdam, NL



Jacques Perconte, *Funchal (Madeira)*, video, 38', 2013, Pièce unique

PRIX / AWARDS

- 2013 Prix Conseil Général du Puy-de-Dôme, Videoformes 2013
 2011 Lauréat de la commission Brouillon d'un rêve, SCAM
 2010 Prix du Groupement National des cinémas de Recherche
 Lauréat de la commission Image/mouvement, CNAP
 Lauréat de la commission images différentes, Région Haute-Normandie
 2006 1% artistique en région Aquitaine, Chalet Francois Mauriac
 2005 I love you, Mention Honorable, Netarts Grand Prize, Tokyo, Japon
 I love you, Prix du vrai faux virus, SIANA, France
 2002 ClaireM, dicream, aide à la maquette
 2001 J comme jour, dicream, aide à la production
 2000 Golden Lasso Award (collectif), Web3D RoundUP, siggraph, Canada

Biographie / Biography

Jacques Perconte construit une pratique artistique essentiellement liée aux outils numériques. Il provoque la machine, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs.

De film en photographies, de créations en ligne en installations, Jacques Perconte produit une matière picturale numérique vive, questionne l'espace, la couleur, le paysage et la société.

Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tous premiers à avoir travaillé la vidéo par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

«Après le dessin j'ai découvert la peinture puis la vidéo, l'informatique et les réseaux. Je suis passé par les cours du soir des Beaux-Arts, par l'université, par le CNRS. Arts plastiques, cinéma, philosophie, design interactif, systèmes d'information, stratégie d'innovation...J'ai plongé dans le numérique en 1995. »

Fondateur du groupe de recherche « metamorph », membre de la communauté internationale rhizome depuis 1998, membre fondateur de l'association « paradoxal », membre fondateur du collectif « ewmo », membre du collectif « Pavu.com » (2001), membre fondateur du premier collectif délocalisé de netart français « lieudit ».



Jacques Perconte, *Uishet*, video on ipad, 13', 2007, Pièce unique

Jacques Perconte is a French Filmmaker and new media artist living in Paris. Since 1999 his films and new media projects explore the digital medium.

He is well known as one of the pioneers of French internet art. He is among the first artists to have worked on compression codecs. Jacques made his debuts with internet and video art. His first films date back from 1995 and his first internet artworks from 1996. The website technart.net is the core of his work, showcasing all his activities (notes, articles, performances... the web is endless).

Even though his works become less and less theoretical, the relation between form and substance remains crucial. Jacques Perconte works on the forms of fiction on various medias as well as a formal research, focused on the body and the landscape.

Jacques Perconte apparently has a good knowledge of his technology, which serves him when dealing with frame and color. He tries to transform digital technology into a new media, which can be esthetically as rich as any other classical art.

Critique / Critics

« Jacques Perconte pratique la photographie, la vidéo, la création numérique et la musique ; il explore les ressources conjuguées du corps, du paysage et de la couleur détachés d'une inscription limitative et contraignante.

Caractérisée par l'altération programmée, par la puissance entraînant toute production dans la tension d'un flux constamment renouvelé, son oeuvre est avant tout destinée à être vécue, partagée dans une expérience à la fois ouverte, mouvante et resserrée. Son sens réside moins dans les forces qui s'y dépensent que dans les états affectifs suscités. Il ne consiste pas en la cohérence issue d'une structure unifiée, mais dans l'énergie d'une déambulation intime s'offrant à l'imagination en changeant constamment la nature de sa focalisation ».

Didier Arnaudet, Art Press, Mai 2008, n° 345.

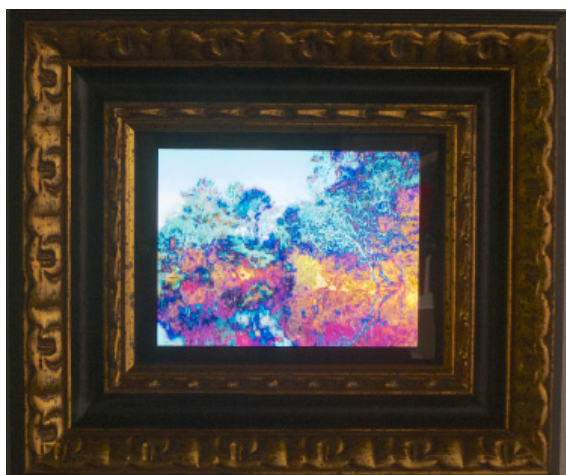


Jacques Perconte, *Funchal (Madeira)*, video, 38', 2013, Pièce unique

...La machinerie informatique pour lui n'est pas fidèle au monde en ce qu'elle serait capable d'en enregistrer et traiter les apparences, mais parce qu'elle peut dégager des vibrations, en particulier chromatiques, non pas mimétiques, mais analogues aux vibrations du réel. Auteur d'une vingtaine de films, de plusieurs expositions monographiques, il déclare : «Je ne cherche pas, je m'aventure!»

Nicole Brenez, historienne du cinéma et chargée de la conservation du cinéma d'avant-garde à la cinémathèque française.

Oeuvres sur ipad / Works on ipad

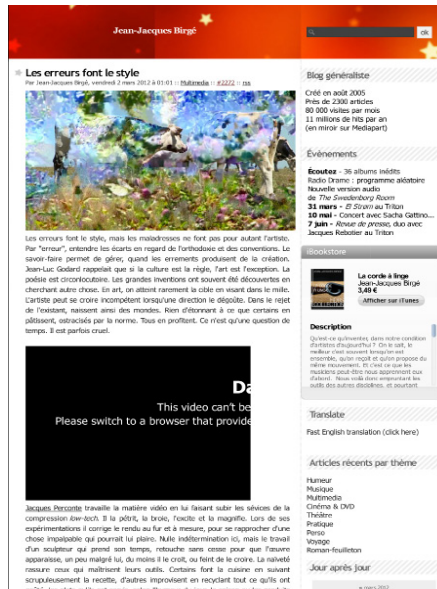


Jacques Perconte, oeuvres sur ipad, 40 x 30 cm, 2012

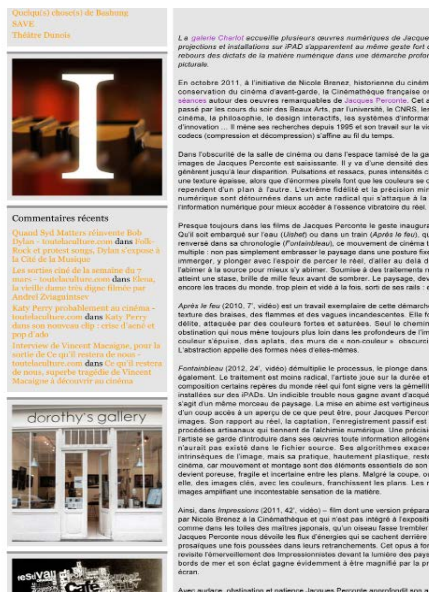
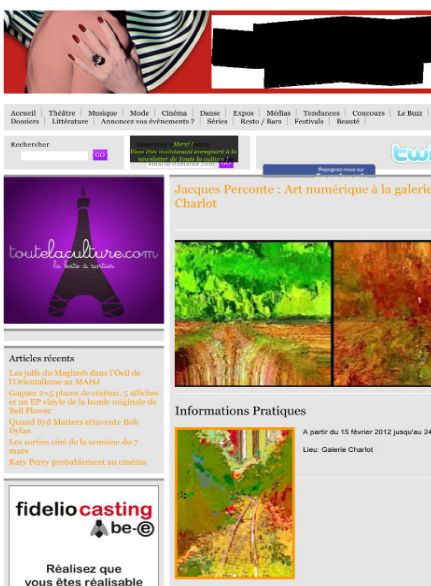


Jacques Perconte, oeuvres sur ipad, 40 x 30 cm, 2012

Presse / Press



Mediapart
Jean Jacques Birgé
Février 2012
Lire / Read



Toutelaculture.com
Smaranda Olcese
Février 2012
Lire / Read

Liens pour la visualisation des vidéos / Links to videos

- Uishet - <http://vimeo.com/10920515>
- Chuva - <https://vimeo.com/album/2182680/video/50592418>
- Funchal - <https://vimeo.com/40721205>