

Antoine Schmitt



Galerie Charlot :
Exposition du 13 Mars au 25 Avril 2015
Vernissage le 12 Mars 2015

Art Paris Art Fair, Grand Palais :
Du 26 au 29 Mars 2015

Haute Tension

A l'occasion de l'exposition personnelle «Haute Tension» à la Galerie Charlot, Antoine Schmitt présente sa nouvelle série «War», composée de différents tableaux génératifs, fresques guerrières qui explorent les structures, les mouvements et les tactiques de combat des guerres anciennes et contemporaines.

Au travers d'une esthétique élégante, minimale et abstraite, Antoine Schmitt met en scène deux groupes de pixels guerriers aux couleurs vives, agissants en temps réel et de façon autonome.

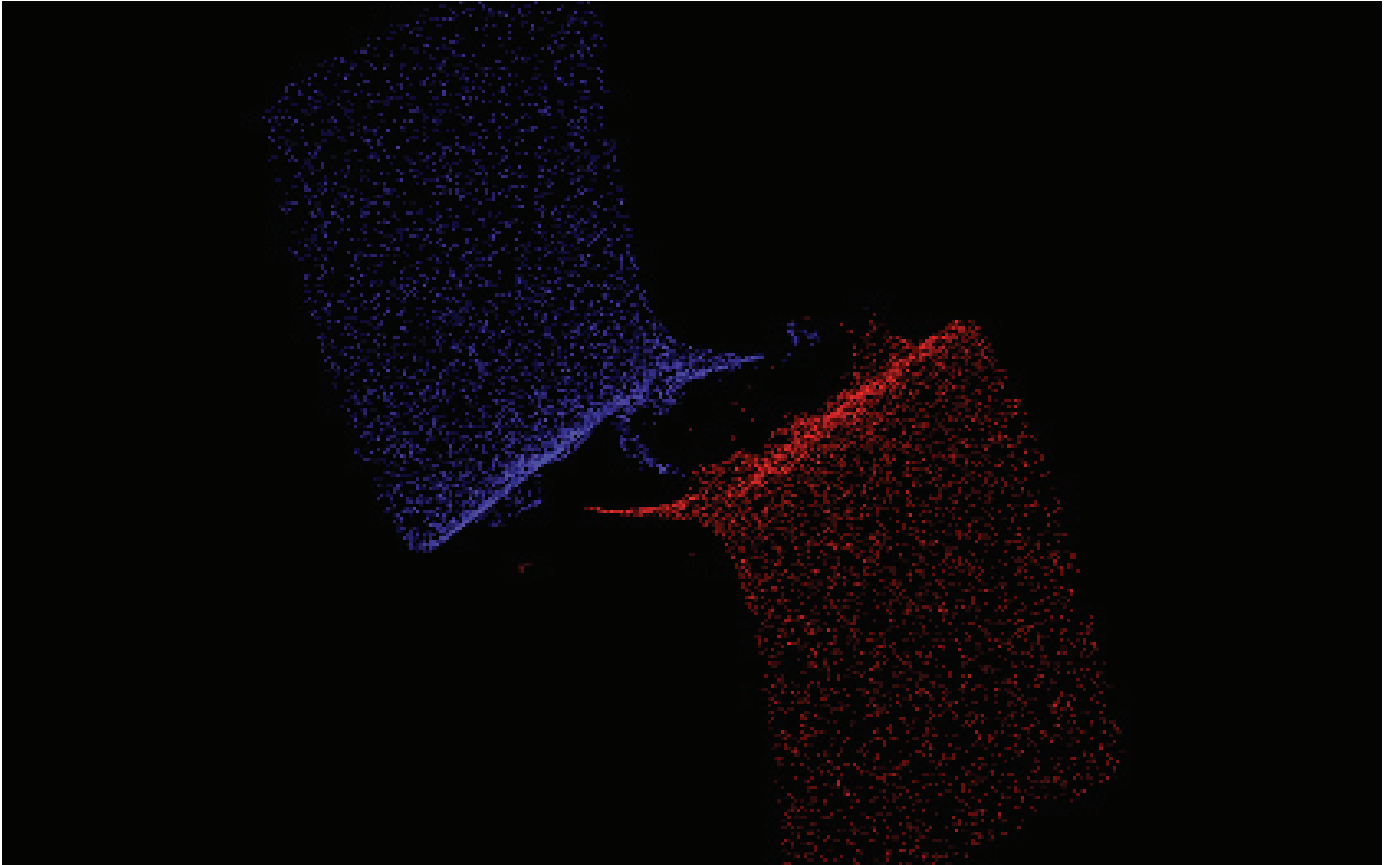
Chaque tableau explore leur relation antagoniste, source d'une tension violente en renouvellement perpétuel. Face à ces carnages sans fin, nous pourrions être amenés au questionnement de la distinction essentielle entre la guerre et le conflit.

Antoine Schmitt fait apparaître un mécanisme intrinsèque à la nature humaine, qui peut être à la fois vital et destructeur.

Les oeuvres d'Antoine Schmitt ont auparavant exploré la fragilité de l'équilibre entre des éléments en tension pacifique.

Le mouvement fluide de « Swarm », la trajectoire imprévisible du « Pixel blanc » ou le déplacement méthodique de « Ranger - Déranger », mettent en avant la dynamique des forces contraires.

Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, Antoine Schmitt interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité.



Antoine Schmitt
Dance to death (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique / *LCD screen,
computer, specific program*
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA

For his solo show at Galerie Charlot, Antoine Schmitt presents his new work « War », a series of different generative paintings, warfare frescoes exploring ancient and contemporary war's structures, movements and combat tactics.

With an elegant, minimal and abstract aesthetics, Antoine Schmitt puts two groups of autonomous pixels face to face - bright colored warriors programmed to relate in real time.

Each tableau explores their antagonistic relationship, the source of a violent tension in a state of perpetual renewal. In front of these never ending carnages, we could be led to question the essential distinction between war and conflict.

Antoine Schmitt shows an intrinsic mechanism of the human beings, which can be both vital and destructive.

The artist's work have already explored the fragility of the equilibrium between elements in a pacific tension. «Swarm» fluid movement, « White Pixel » unpredictable path or « Ranger - Déranger » methodic displacement, pointed out the dynamics of contrary forces.

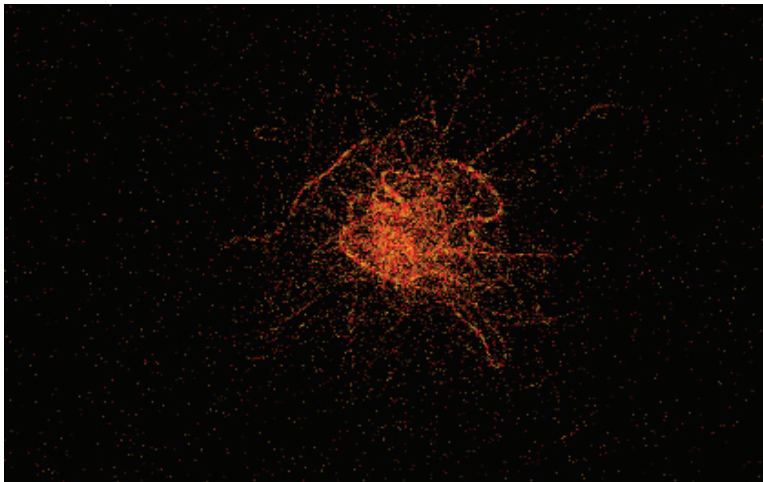
Heir of kinetic art and cybernetic art, Antoine Schmitt endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality.

Biographie

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature. Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

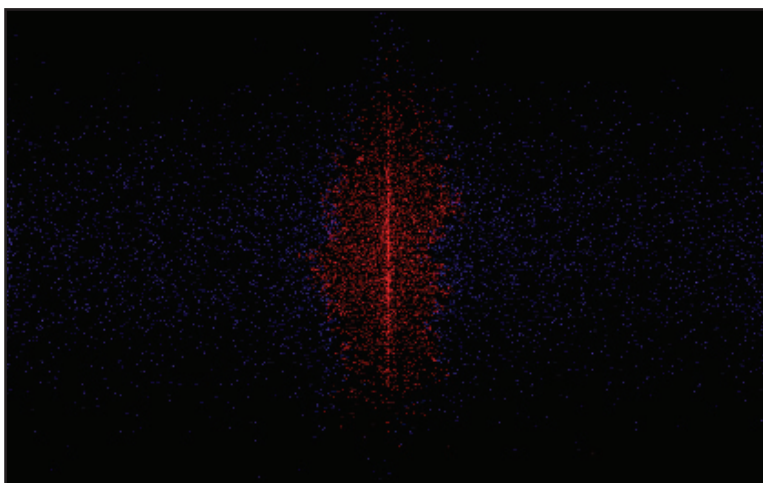
Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale, Ars Electronica, UNESCO International Festival of Video-Dance, Vida 5.0 entre autres et a été exposé au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs, à Sonar, à Ars Electronica, au Centre d'Art Contemporain de Sienne, au Musée d'Art Contemporain de Lyon...

Il fait partie de plusieurs collections publiques et privés (Fmac de Paris, Frankel Foundation (USA), Fondation Artphilein (CH)...).



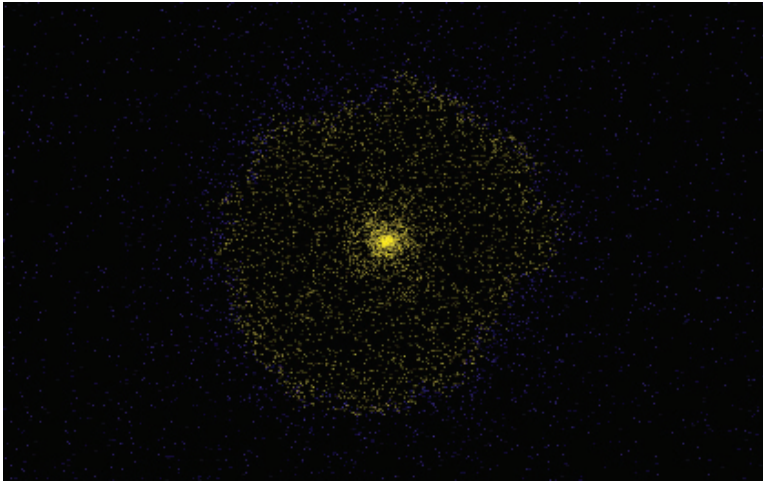
Antoine Schmitt
Viper's nest (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique /
LCD screen, computer, specific program
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA



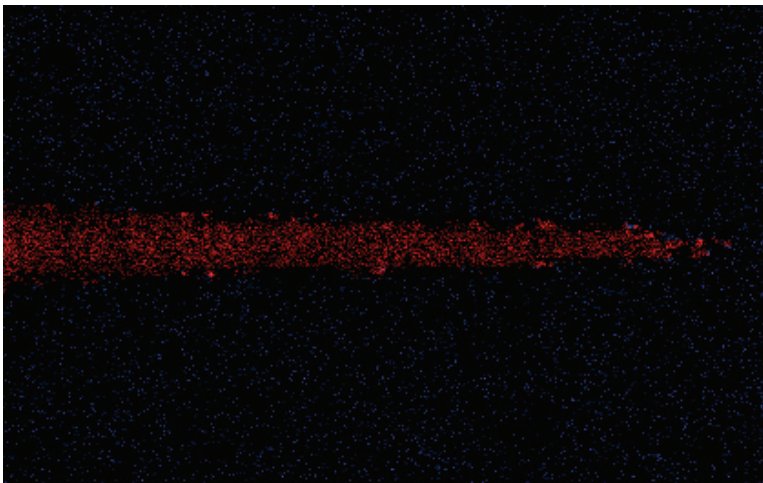
Antoine Schmitt
Slit (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique /
LCD screen, computer, specific program
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA



Antoine Schmitt
Uprising (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique /
LCD screen, computer, specific program
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA



Antoine Schmitt
Last Chance (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique /
LCD screen, computer, specific program
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA

Biography

Installation artist, Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement and question their intrinsic problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he now places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. With a minimal and precise aesthetics, he asks the question of movement, its causes and its shapes. Antoine Schmitt, alone or through collaborations, has undertaken an articulation of this approach with more established artistic fields like music, dance, architecture, literature or cinema. As theoretician, speaker and editor of the gratin.org portal, Antoine Schmitt explores the field of programmed art.

His work has received several awards in international festivals and has been exhibited at very well known contemporary art center (see list above).

It is part of public, corporate and private collections as the Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC), of the Artphilein Foundation (CH) Fraenkel Foundation (USA) among others.

Antoine Schmitt lives and works in Paris (FR).

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

2015 Galerie Charlot, Paris (FR) MCL, Metz (FR)
La Filature, Mulhouse (FR)
2013 Galerie Charlot, Paris (FR)
2012 Galerie Charlot, Paris, (FR)
2011 Galerie Aksioma, Ljubljana (Slovenia)
Galerie Charlot, Paris, (FR)
2010 Seconde Nature, Aix en provence (FR)

Collectives / Group

2015 Festival Musique Action (Vandoeuvre, FR)
Le Hublot (Nice, FR)
EXIT (Creteil, FR)
Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Festival Nuit Numérique (Reims, FR)
Espace Gantner (Bourogne, FR)
Festival Orléanoïde (Orléans, FR)
2014 Festival Multiplicidades (Rio de Janeiro, BR)
La Filature (Mulhouse, FR)
Festival Kasseler DokFest (Kassel, DE)
Festival Temps d'Images, 104 (Paris, FR)
BIT forms – Galerie Nery Mariño (Paris, FR)
Fenêtre Augmentée Chateau de Collioure (FR)
Bains Numériques (Enghien-les-Bains, FR)
SCOPE Art Fair (Basel, CH)
Festival Croisements, Galery CModa (Beijing)
Nouveaux Monstres (Théâtre de Colombes, FR)
Nuit des Musées, (Lyon, Saint-Etienne, FR)
Festival VIA (Mons, BE)
Festival Tropisme (Montpellier, FR)
Coding Days (stereolux, Nantes, FR)
Festival Sound Surround (eWerk, Freiburg, DE)
Stuttgarter Filmwinter Festival (Stuttgart, DE)
2013 Nemo (Paris, Saint-Denis, FR)
Edith Russ Haus (Oldenburg, DE)
Seconde Nature (Aix, FR)
Slick Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Show Off Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Festival Scopitone (Nantes, FR, sept13)
Festival Futur En Seine (Paris, FR)
Festival Parizone@dream – Gaité Lyrique, Paris
Made In Light (Fondation Vasarely, Fondation EDF,
Christies Paris)
Scope Art Fair – Galerie Charlot, Basel (CH)

2013 Share Festival, Torino (IT)
Slick, Galerie Charlot, Paris (FR)
FIAC, Fond Municipal Art Contemporain, Paris
ShowOff, Galerie Charlot, Paris (FR)
Update_4, iMAL, Bruxelles (B)
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (D)
Karlsruhe Art Fair, Galerie Charlot, Karlsruhe (D)
2012 Ososphère Festival, Strasbourg (FR)
Share Festival, Torino (IT)
Slick, Galerie Charlot, Paris (FR)
FIAC, Fond Municipal Art Contemporain, Paris
ShowOff, Galerie Charlot, Paris (FR)
Update_4, iMAL, Bruxelles (B)
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (D)
Karlsruhe Art Fair, Galerie Charlot, Karlsruhe (D)
Still Living in Digital Art Works, ZKM, Karlsruhe (D)
2011 Fête des lumières 2011 Lyon (FR)
10 ans, Le Cube, Issy-Mx (FR)
Gateways, Kumu Museum, Tallinn (ES)
New Forms Festival, Vancouver (CA)
La Vie des Formes, Briqueterie Ciry-le-Noble
Exhibition Augmented Senses, Shanghai (CN)
Festival EXIT, Créteil (FR)
Festival VIA, Maubeuge (FR)
Festival Ososphère, Strasbourg (FR)
2010 Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid,
Paris
Nuits Blanches Bruxelles, Madrid
TRUST / ISEA RUHR 2010, Dortmund (DE)
Media Facades Festival, Berlin, Bruxelles, Helsinki,
Linz (AT), Madrid
Festival Luminato, Toronto (CA)
Espace Gantner, Bourogne (FR)
2009 Nuit Blanche Metz (FR)
Festival Ars Electronica, Linz (AT)
Musée des Arts Décoratifs Paris, (FR)
Festival transmediale.09, Berlin (DE)
2008 Mediacity biennale, Seoul (South Korea)
2006 Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

Prix / Awards

Prix / Award Kasseler DokFest (nominated, Kassel, DE, 2014)
Prix / Award Screengrab International festival (nominated, Townsville, Australia, 2014) Prix / Award Empreintes Numériques Enghien les Bains (nominated, Enghien, FR, 2014) Prix / Award Stuttgarter Filmwinter Festival (nominated, Stuttgart, DE, 2014)
Bourse / Grant ARCADI (Paris, FR, 2013)
Prix / Award Share Festival (Torino, Special Mention, 2012)
Residency Edith-Russ-Haus (Oldenburg, DE, 2012)
Bourse / Grant CNC Dcream (Paris, 2012)
Bourse / Grant SCAM (Paris, 2012)
Grant DRAC Loire, Regional French Culture Ministry (France, 2012)
Prix / Award Voeux de l'Internet (Issy-les-Mx, FR, E-Toile d'Or catégorie Art, 2012)
Prix / Award New Technological Art Award (Bruxelles, nominated, 2012)
Prix / Award Digital Turku (Turku, FI, honorary mention, 2011)
Residency La Vie des Formes (Montceau-les-Mines, FR, 2011)
Bourse / Grant CNC Dcream, French Govt (Paris, 2010)
Prix / Award Festival Ars Electronica (Linz, second prize 2009)
Prix / Award Festival transmediale (Berlin, second prize 2007)
Residency V2 (Rotterdam, 2006)
Bourse / Grant CNC Dcream, French Govt (Paris, 2005)
Prix / Award Festival CYNETart (Dresden, honorary mention 2004)
Prix / Award Festival machinista 2003 (Russia)
Prix / Award Festival International UNESCO de Video-Dance (Paris, first prize 2002)
Prix / Award Vida 5.0 (Madrid, honorary mention 2002)
Prix / Award Festival transmediale (Berlin, honorary mention 2001)
Prix / Award Festival Interférences (Belfort, first prize 2000)
Prix / Award Möbius Prize (Paris, nominated, 1999)
Prix / Award Festival medi@terra (Athens, first prize 1999)

Collections

Espace Gantner (Bourogne, FR)
Cube (Issy-Mx, FR)
Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris.
Maxine and Stuart Frankel Foundation (Michigan, USA)
Fondation Artphilein (Lugano, CH)
Différentes collections privées internationales / *Different international private collections*

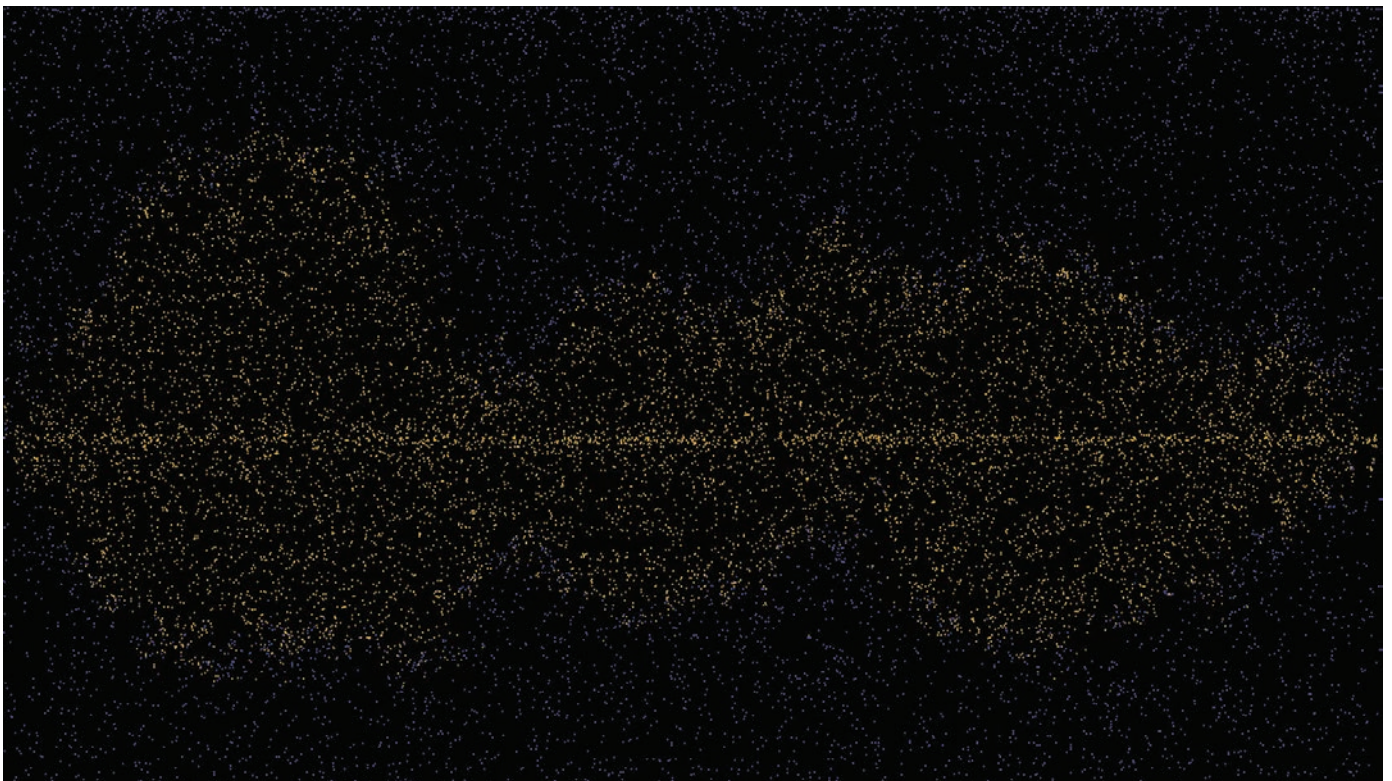
Commandes / Commissions

2013 Commande Publique oeuvre perenne / *Public commission of perrenial urban installation*, Antwerp (BE, en cours / *ongoing*)
2011 Commande privée oeuvre ephémère / *Private commission of ephemeral urban installation* (Vinci Immobilier, Fête des Lumières, Lyon)

Antoine Schmitt Série War

La guerre est la situation délicate par excellence dans laquelle baigne l'humain depuis la nuit des temps. L'humain est la seule espèce animale (avec les fourmis) à faire la guerre. C'est dans ses gènes. Nos ancêtres sont des guerriers, nous sommes leurs descendants. Nous sommes les produits de massacres immémoriaux. Les formes de guerres contemporaines ne sont pas moins sanglantes et pas moins dures que les guerres ancestrales, elles prennent juste des formes plus variées. La série War met en place des tableaux génératifs infinis de situations de guerre. Ce sont de vraies guerres entre des armées inépuisables de pixels programmés pour se battre et se tuer les uns les autres. Ce sont des carnages (de pixels), de grandes fresques guerrières abstraites, de grande violence, au pouvoir cathartique.

Antoine Schmitt



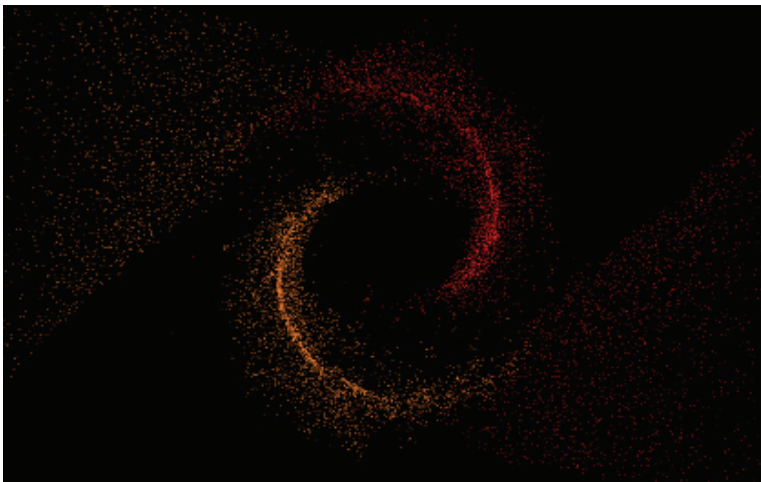
Antoine Schmitt
Burning Inside (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique / *LCD screen, computer, specific program*
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA

Antoine Schmitt War Series

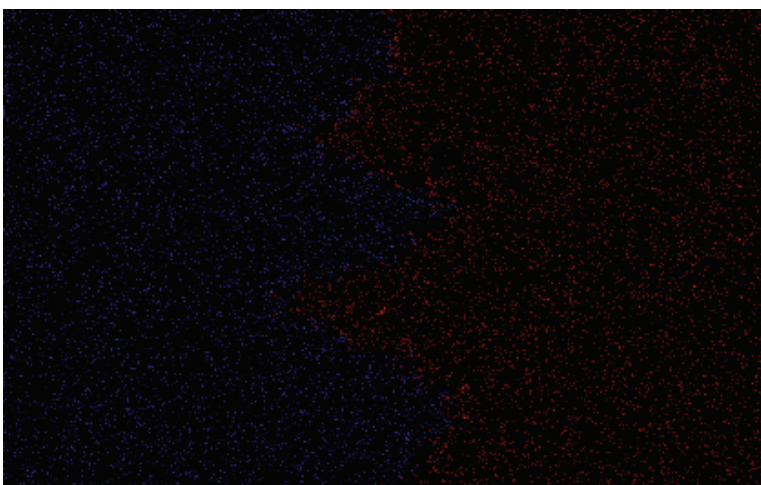
War is the delicate situation par excellence in which humans have been immersed since the mists of time. Humans are the only species (with ants) to go to war. It is in its genes. Our ancestors were warriors, we are their descendants. We are the products of immemorial slaughters. Contemporary forms of war are no less bloody and no less harsh than ancestral wars, they just take more varied forms. The War series features infinite generative animations of war situations. They are real wars between inexhaustible armies of pixels programmed to fight and kill each other. They are carnages (of pixels), large abstract warfare frescoes, of cathartic effect.

Antoine Schmitt



Antoine Schmitt
Kiss of Death (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique /
LCD screen, computer, specific program
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA



Antoine Schmitt
Frontal (série War)

Oeuvre générative / *Generative work*, 2015
Ordinateur, écran, algorithme spécifique /
LCD screen, computer, specific program
Durée : infinie / *Running time : infinite*
1/5 + 1EA



Valérie Hasson-Benillouche fonde la Galerie Charlot en 2010 avec la volonté de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain.

Attentive aux expérimentations artistiques, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre l'art, la technologie et la science dans le monde post-digital.

Grâce à son attitude pionnière, Valérie Hasson-Benillouche a réussi à créer un lieu dédié à l'art contemporain où artistes, collectionneurs et scientifiques partagent leur passion pour l'art digital. Le calendrier de la Galerie Charlot est rythmé par des conférences, tables rondes, performances et présentations autour de l'art contemporain et l'utilisation des nouvelles technologies.

La mission principale de la Galerie Charlot est d'établir une relation continue avec ses artistes, de soutenir leur créativité et d'être un appui au développement de leurs réflexions.

Leur travail est régulièrement exposé à l'occasion des 7 expositions annuelles dans l'espace parisien et des 4 foires internationales d'art contemporain auxquelles la Galerie participe chaque année.

Une place importante est dédiée au travail de jeunes artistes, auxquels la Galerie consacre une exposition par an. Des partenariats avec des galeries et des institutions internationales ainsi que la participation à des festivals et à des expositions hors-les-murs contribuent au rayonnement de la Galerie. Elle est aujourd'hui internationalement reconnue comme un lieu incontournable de la création contemporaine.

La Galerie Charlot est un point de référence aussi bien pour de jeunes collectionneurs à leurs premières acquisitions que pour des mécènes avertis qui apprécient sa vision audacieuse des talents d'aujourd'hui et de demain.