



Dominique Albertelli

Peinture / Dessin

Exposition du 9 Janvier au 16 Février 2013



Dominique Albertelli, Au delà des mots, peinture et fusain, 130 x 97 cm, 2011

Né en France, vit et travaille à Paris

Born in France, she lives and works in Paris

Formation / Education

1990 Ecole Boulle



Dominique Albertelli, Les rêveurs, peinture et fusain, 100 x 81 cm, 2011

Biographie / Biography

Dominique Albertelli est née en France.

Dès son enfance, elle voyage beaucoup notamment dans l'Océan Indien et plus tard en Amérique du Sud et en Amazonie. Elle vit plusieurs années avec deux tribus amérindiennes sur le fleuve Oyapok.

De retour à Paris, elle suit les cours de l'Ecole Boulle de 1986 à 1990.

Actuellement elle vit et travaille à Paris.

Dominique Albertelli, artiste peintre contemporaine présente une nouvelle peinture figurative forte, poétique et porteuse d'un certain mystère.

Born in France, Dominique Albertelli continued her studies at the Reunion and became aware of his passion for painting.

Then she went on Amazon - on the border of Guyana and Brazil - where she conducts research in ethnology.

Back in Paris, she studied at the Ecole Boule from 1986 to 1990.

She currently lives and works in Paris.

Dominique Albertelli, contemporary painter presents a strong new figurative painting, poetry and carries a certain mystery.



Dominique Albertelli, Sans titre, encre et pastel sec sur papier, 40 x 40 cm, 2012

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Projets 2014

Villa Béatrix, Anglet (2014)

Chapelle de l'hôtel de ville, Vesoul (2014)

2013

Galerie Charlot, Paris

Chapelle des Ursulines, Lannion (du 9/02/13 au 30/03/13)

Galerie Françoise Estran, Marseille (printemps 2013)

2012

Galerie Daniel Besseiche, Knokke, Belgique

Galerie Klüber, Allemagne

Synposium Arts et Architecture à l'Ouest, Usine Utopik, Saint Lô

Prieuré de Vausse

Galerie Le Réalgar, Saint Etienne

Chapelle Sainte Anne, Tours (V.Velickovic, L.Aricks, R.Devolder) sous le commissariat de Christian Noorbergen

«Les images de l'homme», Galerie Z, Stuttgart, Allemagne

Prieuré de Manthes

Exposition collective et vente aux enchères au profit du don d'organes, Hôpital de Limoges

2011

Galerie Charlot, Paris

Jazz in Marciac «Et parfois la douceur du temps qui passe», Galerie Eqart

«L'Essence des Sens» : partenariat avec Stéphanie de Bruin Parfum sur Mesure

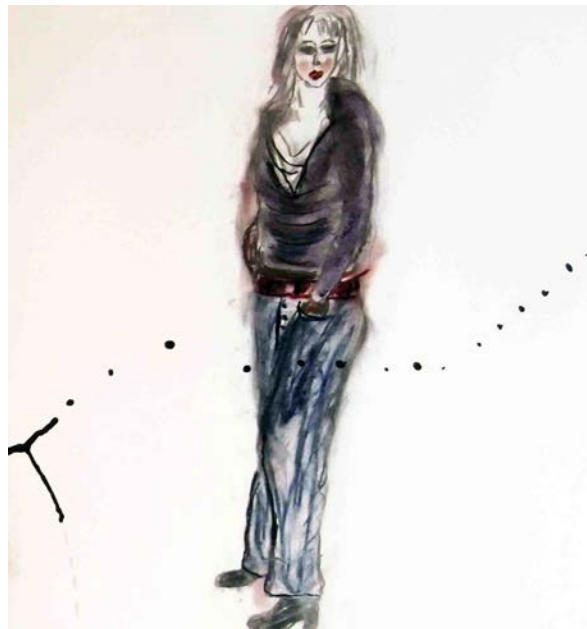
Galerie Arcanes, Rabat, Maroc

Mosaïques, commissaire d'exposition: C. Noorbergen

Galerie Klüber, Allemagne



Dominique Albertelli, Sans titre, encre et pastel sec sur papier, 40 x 40 cm, 2012



Dominique Albertelli, Sans titre, encre et pastel sec sur papier, 40 x 40 cm, 2012

Prix - Acquisitions / Awards - Acquisitions

Acquisition 2012 « Arts et Architecture à l'Ouest »

Prix de la Fondation Colas

Premier prix du jury- salon de Fresnes- Médaille de la Monnaie de Paris

Premier prix du jury - Fiap Jean Monnet, Paris

Fondation Florence

Société Dédienne

MID Informatique

Serdinam Direct

Ville de Brive

Ville de Nogent sur Marne

Ville d'Avallon

Collection de l'abbaye d'Auberive

Association Expression Bar le Duc

Société Magnolia

Mod's hair

Art Finances



Dominique Albertelli, Ils sont tous là, peinture et fusain, 162 x 130 cm, 2012

Démarche Artistique / Artist statement

En tant que plasticienne depuis 20 ans, j'interroge l'humain dans toute sa complexité. Mon travail passe entre autre par une introspection critique ainsi que par une analyse des relations humaines.

Entre l'humain et l'animalité, entre le figuratif et l'abstrait, mes œuvres échappent aux représentations traditionnelles et réussissent à concilier ces positions apparemment contradictoires.

Sur mes toiles, toujours de très grand format, le figuratif et l'abstrait se côtoient. Des formes abstraites, organiques, flottent dans l'espace pictural et semblent interagir avec les figures représentées. Elles instaurent un questionnement critique dans l'esprit du spectateur et évoque des champs de pensées inconscientes.

Mes toiles parlent toujours de l'humain, de sa solitude mais aussi de son rapport au monde et aux autres [...] Pour moi seule la peinture et la toile peuvent parler de la solitude et de l'amour, de la vie et de la mort, de la poésie et du silence tremblant de l'air [...]

Dominique Albertelli

Lien pour visualiser la vidéo de l'artiste : <https://vimeo.com/46497170>



Artension
Amélie Adamo
Octobre 2012



Arte Journal
Le journal des Galeries
Jérôme Cassou
Septembre 2011

Dominique Albertelli

by Robert J. Hughes

Dominique Albertelli
Dominique Albertelli
Galerie Charlot
47 rue Charlot, Paris, 75003, France
September 8, 2011 - October 16, 2011



"The other hases keep rise in your eyes," begins a poem of that name by Rimbaud — slightly altered in its acute tenderness, as if to lead, to reveal, to be seen to lead. The drawings of the French artist Dominique Albertelli have a similar delicate tenderness, evoking the rapture between people who meet in a world they try to imagine while falling to consciousness with each other. It is so difficult to remain true to whatever you think it is as you write trying to figure out whatever it is that's going around you.

A show of Albertelli's new works at Galerie Charlot in Paris through October 16, shows her concern with solitude — not painting, but regarding "the self," the work, the other. Her line is light and fluid and sweeps and reaches with her pen-like, "rather dark, onto a shadow on these other solitary figures.



The delicate seem like cave paintings of a sort, etched in a way that's surprising given the pose of the woman (and the occasional man) Albertelli depicts, reclining, sitting, leaning, standing. They have a two-dimensionality that nonetheless conveys depth, as if they were painted on translucent glass and the surface of the rock gave them three-dimensional substance.



Another drawing, entitled, shows a reclining figure in a white bikini, another nude figure, a headless figure that could have been reimagined from the Leda and the Swan, or a figure, quiet, strong, majestic. An unusual drawing of a reclining woman — who seems to be painted on an easel — has an emotional grace; Albertelli paints the woman's face as an extension of her outward-inward gaze, a mix of individual and broadly free, somewhat and still.

These drawings have sensuality, but almost of a nervous, as if the figure was regarding what they're made of, and what might be the possibilities of their corporeality, the value of the erotic and the fear of physicality. She looks for engagement and the vertiginous of being taken.

An earlier Rimbaud poem begins: "Close reader, like the salt in a child's tears, the amount of the sun on the bleached skin of women's bodies... holding a rope." The drawings of Dominique Albertelli are paintings, sometimes sensitive and always true, in an otherwise very, a vast, almost positive landscape and the drawing's exploration of complicated emotions.

—Robert J. Hughes, a writer living in Paris.

Dominique Albertelli, *Jeune de Femme Albertelli*, 2011, 100 x 100 cm, Pencil and ink on paper, 60 x 60 cm, Technique (left); 60 x 60 cm, Encre de Chine sur papier, 60 x 60 cm, Technique (right).

Photo by Robert J. Hughes on ArtSlant.com

> **COMMENTS (0)** | [Add a new comment](#)

ArtSlant
Robert J. Hughes
Septembre 2011



Expos Galeries

Dominique Albertelli
à la galerie Charlot, 47 rue Charlot, Paris 75003, France, du 8 septembre au 16 octobre 2011.
www.galeriecharlot.com

Stephan Vaughan
à la galerie Charlot, 47 rue Charlot, Paris 75003, France, du 8 septembre au 16 octobre 2011.
www.stephanvaughan.com

Ryong-Hun Min
à la galerie Charlot, 47 rue Charlot, Paris 75003, France, du 8 septembre au 16 octobre 2011.
www.galeriecharlot.com

Fabrice Hyber
à la galerie Charlot, 47 rue Charlot, Paris 75003, France, du 8 septembre au 16 octobre 2011.
www.fabricehyber.com

Fredéric Poincelot
à la galerie Charlot, 47 rue Charlot, Paris 75003, France, du 8 septembre au 16 octobre 2011.
www.galeriecharlot.com

Paris Capitale
Jean Marie Dubois
Septembre 2011