

## Eduardo Kac

### Feeling of Smell

16 Octobre - 22 Novembre



### Biographie

Eduardo Kac est internationalement reconnu pour ses oeuvres interactives sur le Net et sa pratique en bio art. Dans les années 80, pionnier de l'art des télécommunications pré-Internet, Eduardo Kac (prononcer «Katz») est reconnu au début des années 90 avec ses oeuvres radicales dans le domaine de la téléprésence.

Eduardo Kac propose un «art transgénique» à base d'organismes génétiquement modifiés à des fins artistiques. Après avoir défrayé la chronique avec le projet d'un lapin fluorescent vert (GFP Bunny (2000), ensuite nommé Alba), il s'interroge, dans ses installations Genesis (1999), Le Huitième Jour (2001), et Move 36 (2002/2004), sur les croyances modernes. Dans Genesis, Kac incite les participants à provoquer des mutations génétiques en temps réel, proposant un perfide et déstabilisant jeu par internet.

Son oeuvre a été l'objet de nombreuses expositions aux Etats-Unis, en Europe, en Amérique du Sud, et en Asie. Des oeuvres de Kac ont été acquises par les collections permanentes de nombreux musées, entre autres les Musées d'Art Moderne de New York et de Rio de Janeiro, ZKM Museum, Zentrum für Kunst und Medien-technologie, Karlsruhe, Allemagne, et Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo, Badajoz, Espagne. On retrouve ses oeuvres dans plusieurs collections d'entreprises privées.



Eduardo Kac, Osmobox, 2014  
Dessin préparatoire, technique mixte /  
*Preparatory drawing, Mixed media*

Il est membre du comité rédactionnel de la revue Leonardo, une publication du MIT. Les écrits de Kac sur l'art électronique ainsi que des articles consacrés à son oeuvre ont paru dans de nombreux ouvrages, magazines et journaux un peu partout dans le monde. Eduardo Kac a reçu plusieurs bourses et prix pour son oeuvre.

Kac utilise des supports variés pour créer des formes hybrides à partir des opérateurs conventionnels des systèmes de communication existants. Il fait intervenir les participants dans des situations comprenant des éléments comme la lumière, le langage, des lieux éloignés les uns des autres, la télérobotique, la vidéo conférence, les éléments biologiques, la vidéo, l'échange et la transformation de l'information au travers des réseaux. Il se base fréquemment sur les interventions des participants et l'inachèvement indéfini des situations. Son oeuvre est un encouragement aux interactions dialogiques et est une mise en confrontation de problèmes complexes comme l'identité, la communication, la médiation, et la responsabilité.

## Biography

*Eduardo Kac is internationally recognized for his telepresence and bio art. A pioneer of telecommunications art in the pre-Web '80s, Eduardo Kac (pronounced «Katz») emerged in the early '90s with his radical works combining telerobotics and living organisms. His visionary integration of robotics, biology and networking explores the fluidity of subject positions in the post-digital world.*

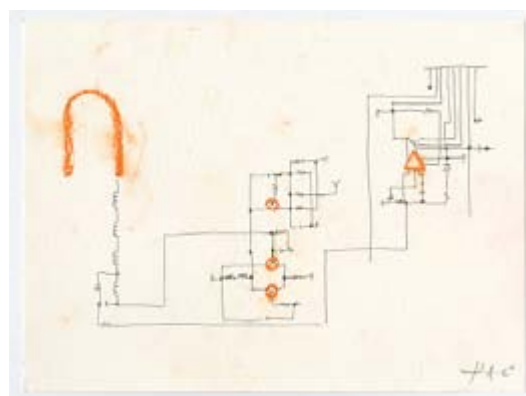
*At the dawn of the twenty-first century Kac opened a new direction for contemporary art with his «transgenic art»--first with a groundbreaking transgenic work entitled Genesis (1999), which included an «artist's gene» he invented, and then with his fluorescent rabbit called Alba (2000).*

*Kac's work has been exhibited internationally at venues such as Exit Art and Ronald Feldman Fine Arts, New York; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Mori Art Museum, Tokyo; Reina Sofia Museum, Madrid; Zendai Museum of Modern Art, Shanghai; and Seoul Museum of Art, Korea. Kac's work has been showcased in biennials such as Yokohama Triennial, Japan, Biennial of the End of the World, Ushuaia, Argentina, Gwangju Biennale, Korea, Bienal de Sao Paulo, Brazil, and International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing. His work is part of the permanent collection of the Victoria & Albert Museum, London, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Modern Art of Valencia, Spain, the ZKM Museum, Karlsruhe, Germany, and the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, among others.*

*Kac's work has been featured both in contemporary art publications (Flash Art, Artforum, ARTnews, Kunstforum, Tema Celeste, Artpress, NY Arts Magazine) and in the mass media (ABC, BBC, PBS, Le Monde, Boston Globe, Washington Post, Chicago Tribune, New York Times). Kac has received many awards, including the Golden Nica Award, the most prestigious award in the field of media arts and the highest prize awarded by Ars Electronica. He lectures and publishes worldwide. His work is documented on the Web in eight languages: <http://www.ekac.org>.*

*Kac is a member of the editorial board of the journal Leonardo, published by MIT Press. Kac's writings on art, which have appeared in several books and periodicals in many countries, have been collected in two volumes: Telepresence and Bio Art : Networking Humans, Rabbits and Robots (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005) and Luz & Letra (Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004). Kac's poetry is collected in Hodibis Potax (Édition Action Poétique, Ivry-sur-Seine (France) and Kibla, Maribor (Slovenia), 2007). Books about Kac's work include: Eduardo Kac : Move 36, Elena Giulia Rossi, editor (Paris : Filigranes Éditions, 2005), The Eighth Day: The Transgenic Art of Eduardo Kac, Sheilah Britton and Dan Collins, eds. (Tempe: ISA/ASU -- New York: DAP, 2003) and Eduardo Kac (Valencia: IVAM, 2007).*

*From his first experiments online in 1985 to his current convergence of the digital and the biological, Kac has always investigated the philosophical and political dimensions of communication processes. Equally concerned with the aesthetic and the social aspects of verbal and non-verbal interaction, in his work Kac examines linguistic systems, dialogic exchanges, and interspecies communication. Kac's pieces, which often link virtual and physical spaces, propose alternative ways of understanding the role of communication phenomena in creating shared realities.*



Eduardo Kac, Osmobox, 2014  
 Dessin préparatoire, technique mixte /  
 Preparatory drawing, Mixed media

## Expositions 2014 - Sélection

### Expo personnelles

Galerie Charlot, Paris

Oi Futuro Ipanema, Rio de Janeiro, «Eduardo Kac: Poesia digital, 1982 - 1999»

Henrique Faria Fine Art, New York, «Pornograms: 1980-1982»

### Foires

Slick Attitudes, Galerie Charlot, Paris (Octobre)

London Art Fair, England & Co Gallery, Business Design Centre, London

SP-Arte, Laura Marsiaj Gallery, São Paulo

ArteBA, Buenos Aires, Document Gallery, Buenos Aires

### Expositions

ZKM-Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany, «Schriftfilme. TypEmotion – Schrift als Bild in Bewegung: Ein dynamisches Archiv» [Script films. TypEmotion – Script as a moving image: A dynamic archive]

Museo de Arte de Lima (MALI), Peru, «Perder la forma humana» [Losing the Human Form]

Sullivan Galleries, Chicago, «Projects»

Museu de Serralves, Porto, Portugal, «Artistas e Poesia»

Wechselstrom Gallery, «Räume für Notizen», Vienna

Museu de Arte do Rio–MAR, Rio de Janeiro, "Encontro de Mundos" [When Worlds Meet]

Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, Canada, «Sensing the Future»

SIM Galeria, Curitiba, «Vertigo»

Central Galeria de Arte, São Paulo, "Corpo, desejo e autorrepresentação"

Museu de Arte do Rio–MAR, Rio de Janeiro, "Josephine Baker and Le Corbusier in Rio—A Transatlantic Affair"

Belmacz Gallery, London, «Utopia/Dystopia»

Centro de Arte Contemporáneo CAC-Muntref (Universidad 3 de febrero) y Parque de la Memoria, Buenos Aires, «Perder la Forma Humana»

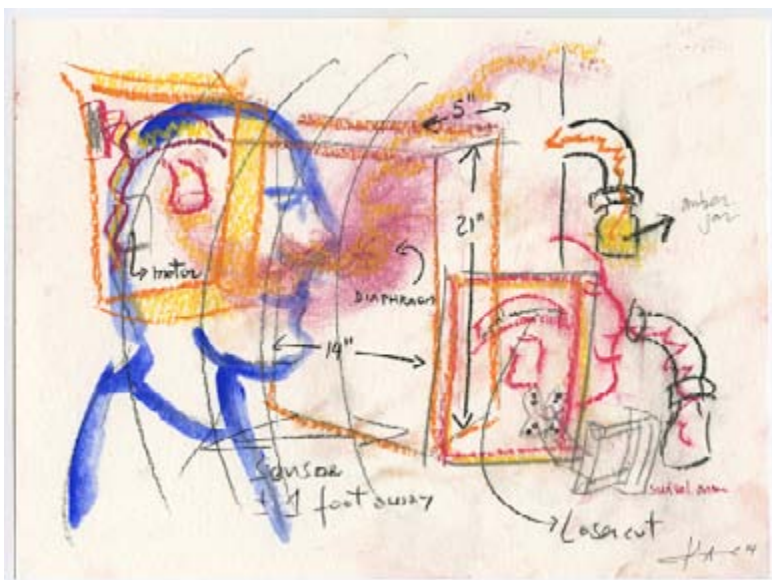
Galerie Metropolis, Paris, «Celebrity Café»

### Talk

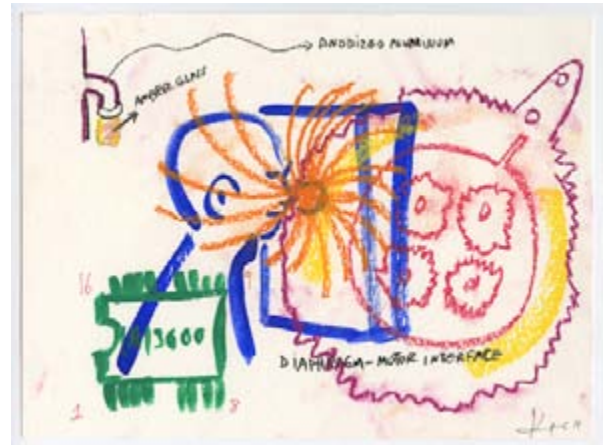
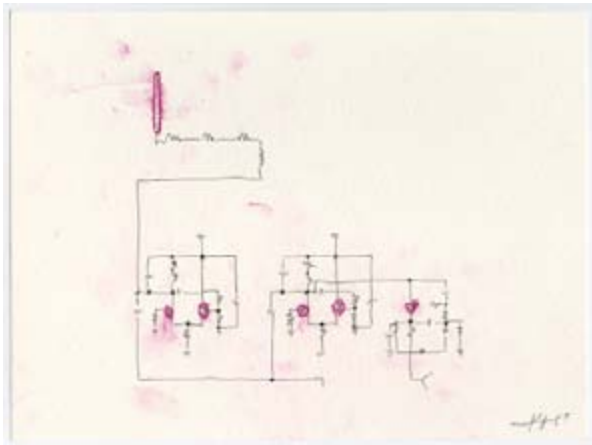
Musée du quai Branly, Paris

### Screening

Musée d'art moderne André Malraux – MuMa Le Havre, France, "Corps performant"



Eduardo Kac, Osmobox, 2014  
 Dessin préparatoire, technique mixte /  
 Preparatory drawing, Mixed media



Eduardo Kac, Osmobox, 2014  
 Dessins préparatoires, technique mixte / Preparatory drawings, Mixed media

## Collections

### Publiques / Public

Museum of Modern Art, New York  
 Victoria & Albert Museum, London  
 Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain  
 The Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis, MN  
 ZKM Media Museum, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany  
 Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo, Badajoz, Spain  
 Spencer Art Museum, Lawrence, Kansas  
 Museu de Arte do Rio—MAR, Rio de Janeiro  
 Verbeke Foundation, Antwerp, Belgium  
 The Butler Institute Of American Art, Youngstown, Ohio (Amalgam)  
 University of Essex, Essex, United Kingdom  
 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro  
 Museum of Holography, Chicago  
 MIT Museum, Cambridge, MA  
 Harvard University, Houghton Library, Dept. of Printing & Graphic Arts  
 Joan Flasch Artists' Books Collection, Chicago  
 University of New Mexico, Albuquerque  
 Parco d'Arte Vivente, Torino

### Corporate

Sprint Nextel Art Collection, Overland Park, Kansas  
 Beep Art Collection, Reus, Spain  
 Progressive Art Collection, Cleveland, Ohio  
 Fond d'investissement sur l'art numérique, Paris

### Privées / Private

Private collections worldwide, including New York, Paris, Chicago, Rio de Janeiro, São Paulo, Kassel, Berlin, Copenhagen, Brussels, Dubai, Miami, Cincinnati, Columbus, Los Angeles, London, Athens, Zagreb, Houston, Essen, Linz, Vienna, Torino, and Madrid.

Eduardo Kac  
Osmobox, 2014

Oeuvre Olfactive  
Bois laqué, moteur, Composition olfactive unique

Osmobox est une oeuvre d'art olfactive qui réagit à la présence du spectateur en dégageant délicatement un arôme par un processus mécanique. Les Osmoboxes ont un aspect visuel identique, mais ils diffèrent par leur identité olfactive. Le spectateur ne peut donc les différencier visuellement, mais il est poussé à explorer chaque oeuvre au travers de son sens de l'odorat. C'est la raison pour laquelle le terme de «olfacteur» devrait se substituer à celui de «spectateur» dans la série des Osmoboxes.



Eduardo Kac  
Osmobox  
Oeuvre olfactive, 2014  
Unique piece

VIDEO



## Eduardo Kac Osmobox, 2014

Olfactory artwork  
Wood, motor, unique olfactory composition

An Osmobox is a work of olfactory art that responds to the presence of the viewer by opening itself and gently releasing an aroma. All Osmoboxes are visually identical but completely distinct in their olfactory identity. This means that the viewer is unable to differentiate them through vision alone and is, therefore, stimulated to explore each artwork primarily through the sense of smell. For this reason, in the context of the Osmobox series, "smeller" shall replace the word "viewer".

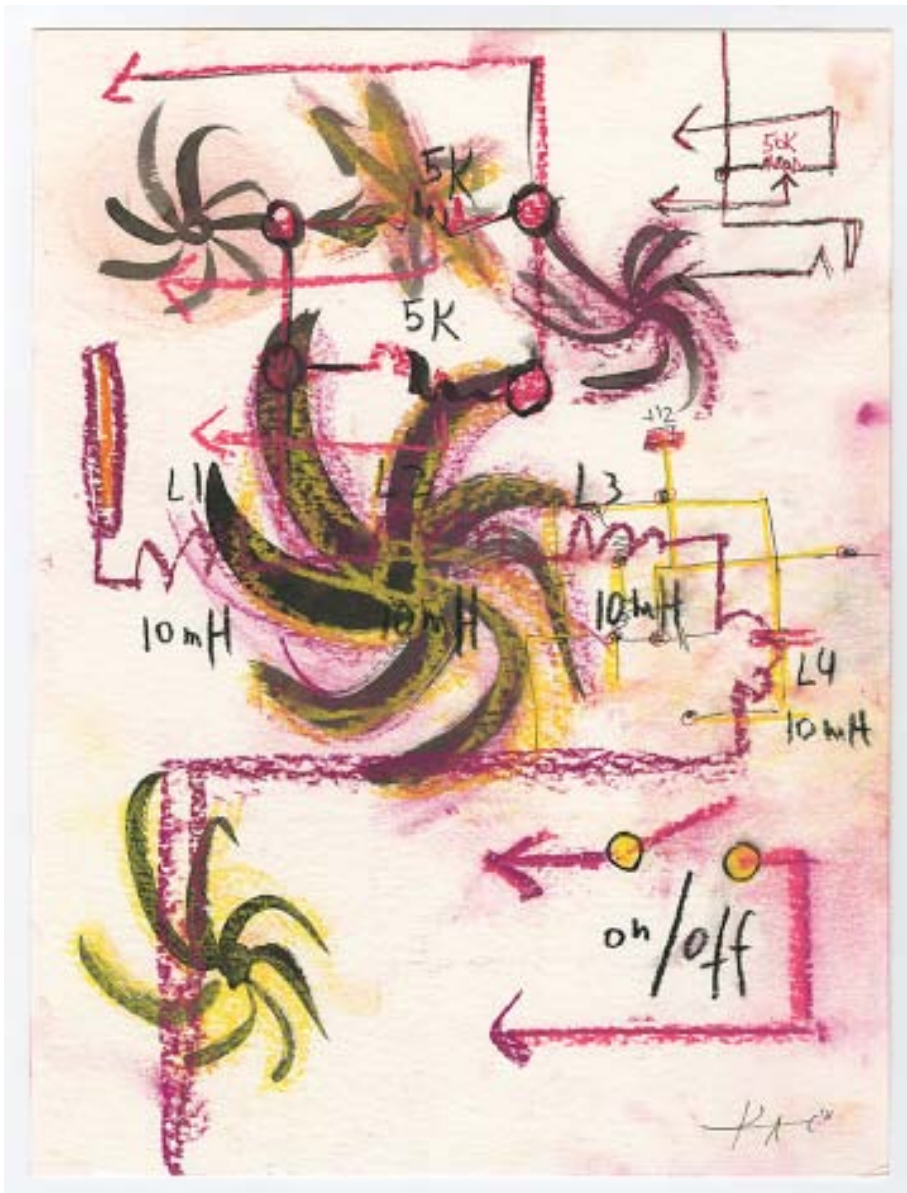
Every scent in the Osmobox series is unique and constitutes the core of the artwork. Upon exploring several works, the smeller is able to detect an olfactory envelope that circumscribes the sensibility that unites all of the different scents. It is the discovery of the unique characteristics of the olfactory compositions emanating from each Osmobox, their subjective mnemonic evocations, and the feeling of being transported elsewhere that constitutes the crux of the Osmobox experience.

This aesthetic experience is fundamentally dissimilar from aesthetic experiences predicated on the other senses and cannot be reduced to them. Due to the volatility of olfactants, which must enter the nasal cavity of the smeller to be detected, the aesthetic sensation is caused by the physical presence of small amounts of the material that constitutes the scent literally inside the human body. This tangible contiguity between the materiality of the artwork and the inner side of the body produces a physical intimacy that is as evocative in its sensuality as it is in its evanescence.

Yet, in spite of the individual potency of each Osmobox to provide distinct forms of olfactory excitation, language constantly reminds us of its inadequacy in evoking or describing the experience. This is so because the relationship between olfaction and language is asymmetrical. While images can be used as sequential words often are (for example, in a narrative) and words possess indisputable visual qualities (their typography being the most basic level), by definition words have no scent and scents can hardly be subjugated to enunciate a storyline. Art and literary criticism lack the vocabulary to describe, let alone criticize, a work of olfactory art. But this will change in the future.

Olfactory art is not to be confused with perfumery, which has as its primary goal the production of pleasant scents to adorn living bodies, inert objects, or physical spaces. There's a true olfactory art to be developed beyond industrial practice and mimetic approaches (such as the so-called "artist's perfumes"). Olfactory art shall invent its own aesthetic realm and be understood as a form of contemporary art that explores the limits and possibilities of the most underrepresented of the senses. In so doing, it interrogates the sensorial hierarchy that privileges visuality and, at the same time, invites us to temporarily occupy the subject position of other living creatures, such as dogs, for example, which have in the sense of smell a central means of interaction with the world.





Eduardo Kac  
Osmobox  
2014

Dessins préparatoires, technique mixte  
/ Preparatory drawings, Mixed media



## Aromapoetry



Eduardo Kac  
Aromapoetry, 2011

Livre d'artiste avec 12 arômes mouillés dans une nanocouche de verre mésoporeux, texte imprimé, 16 fioles de 2ml avec titres gravés, 297 mm x 210 mm x 50.8 mm, 10 exemplaires signés et numérotés par l'artiste / *Artist's book with box and slipcase, twelve custom-made aromas enmeshed in a nanolayer of mesoporous glass, letterpress text and graphics, 16 2ml vials with engraved titles, 11.69» x 8.27» x 2» (297 mm x 210 mm x 50.8 mm), edition of 10 signed and numbered by the artist*

Pièce unique / *Unique piece*



Aromapoetry est une nouvelle typologie de poésie dans laquelle l'unité de composition (le poème) est composée par des odeurs.

Le poète écrit les odeurs en concevant le poème comme une expérience olfactive et donc utilisant de multiples procédures chimiques pour arriver à ses buts poétiques. Il va sans dire que, comme pour toute poésie, le lecteur est un participant actif qui interprète et donc attribue ses propres significations au poème au de là des motivations d'origine de l'écrivain.

Dans mon livre Aromapoetry, le premier livre jamais écrit exclusivement avec les odeurs, les lecteurs trouvent douze aromapoèmes qui varient considérablement dans leur structure matérielle et leur résonance sémantique.

Si certains aromapoèmes ont été composés avec seulement une ou deux molécules, la plupart sont composés par des douzaines de molécules chacun. Dans certains cas, un seul poème contient des distinctes zones olfactives sur une même page - chacune composée de douzaines de molécules. En d'autres termes, dans Aromapoetry le niveau de complexité moléculaire des travaux varie entre le très simple et l'extrêmement complexe.

J'ai composé les douze poèmes dans Aromapoetry de façon à donner au lecteur un large champ d'expériences aromatiques. Les titres tracent simultanément et ouvrent la sphère sémantique de chaque travail. Chaque poème est une composition distincte et indépendante. En même temps, le livre possède un rythme interne dynamique produit grâce à l'alternance d'odeurs différents ou contrastants.

Dans le livre Aromapoetry chaque poème utilise des nanotechnologies : chaque page est reliée avec un strate extrêmement fin de verre poreux (d'une épaisseur de 200 nanomètres), qui capture les odorantes (les molécules volatiles) et les dégage très lentement. Sans cette nanotechnologie, les fragrances se dissiperaient rapidement et les odeurs ne seraient plus perceptibles après quelques jours.

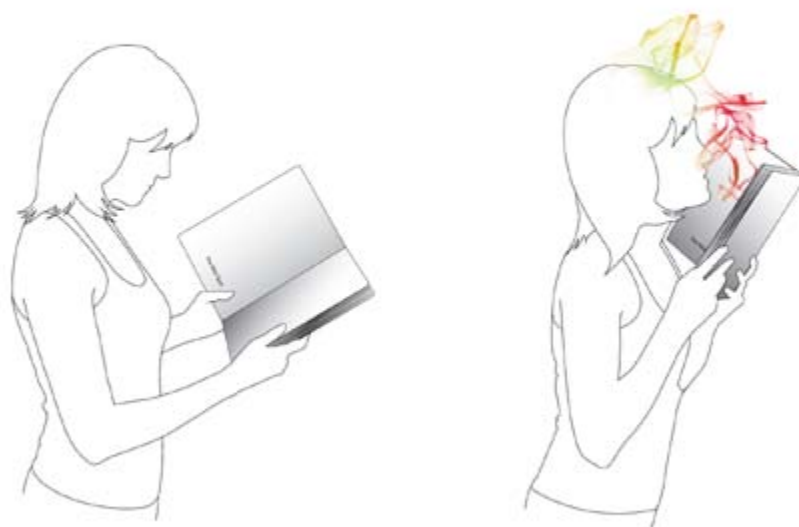
Pour assurer une plus grande durée de vie, une série de petites bouteilles est intégrée dans le livre, pour permettre au lecteur de recharger chaque page. Dans une perspective d'avenir, le sommaire du livre présente les molécules fondamentales utilisées pour la production de chaque poème.

Aromapoetry est un livre à lire avec le nez.

Eduardo Kac

**Eduardo Kac**

Olfactory Poetry  
Poésie Olfactive





*Aromapoetry is a new kind of poetry in which the compositional unit (the poem) is made up of smells. The poet «writes» the smells by conceiving the poem as an olfactory experience and then employing multiple chemical procedures to achieve his poetic goals. It goes without saying that, as in any kind of poetry, the reader is an active participant that interprets and thus ascribes his or her own meanings to the poem beyond the writer's original motivations.*

*In my book Aromapoetry, the first book ever written exclusively with smells, readers find twelve aromapoems that range widely in their material structure and semantic resonance. While I composed some of my aromapoems with only one or two molecules, most of them are composed of dozens of molecules each. In some cases, a single poem has distinct olfactory zones on the page—each comprised of dozens of molecules each. In other words, the level of molecular intricacy of the works in Aromapoetry varies from the very simple to the extremely complex.*

*I composed the twelve poems in Aromapoetry so as to provide the reader with a broad field of aromatic experiences. The titles simultaneously delineate and open up the semantic sphere of each work. Each poem is a distinct and self-contained composition. At the same time, the book has a dynamic internal rhythm produced through the alternation of different or contrasting smells.*

*Every poem in the book Aromapoetry employs nanotechnology by binding an extremely thin layer of porous glass (200 nanometers thick) to every page, trapping the odorants (i.e. the volatile molecules) and releasing them very slowly. Without this nanotechnology, the fragrances would quickly dissipate and the smells would no longer be experienced after a few days. To ensure even greater longevity, a set of small bottles is integrated into the book, allowing the reader to recharge every individual page. With an eye to the distant future, the book's summary presents key molecules used in the production of each poem.*

*Aromapoetry is a book to be read with the nose.*

*Eduardo Kac*



Valérie Hasson-Benillouche fonde la Galerie Charlot en 2010 avec la volonté de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain.

Attentive aux expérimentations artistiques, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre l'art, la technologie et la science dans le monde post-digital.

Grâce à son attitude pionnière, Valérie Hasson-Benillouche a réussi à créer un lieu dédié à l'art contemporain où artistes, collectionneurs et scientifiques partagent leur passion pour l'art digital. Le calendrier de la Galerie Charlot est rythmé par des conférences, tables rondes, performances et présentations autour de l'art contemporain et l'utilisation des nouvelles technologies.

La mission principale de la Galerie Charlot est d'établir une relation continue avec ses artistes, de soutenir leur créativité et d'être un appui au développement de leurs réflexions.

Leur travail est régulièrement exposé à l'occasion des 7 expositions annuelles dans l'espace parisien et des 4 foires internationales d'art contemporain auxquelles la Galerie participe chaque année.

Une place importante est dédiée au travail de jeunes artistes, auxquels la Galerie consacre une exposition par an. Des partenariats avec des galeries et des institutions internationales ainsi que la participation à des festivals et à des expositions hors-les-murs contribuent au rayonnement de la Galerie. Elle est aujourd'hui internationalement reconnue comme un lieu incontournable de la création contemporaine.

La Galerie Charlot est un point de référence aussi bien pour de jeunes collectionneurs à leurs premières acquisitions que pour des mécènes avertis qui apprécient sa vision audacieuse des talents d'aujourd'hui et de demain.