

10 ANS !

10 YEARS !

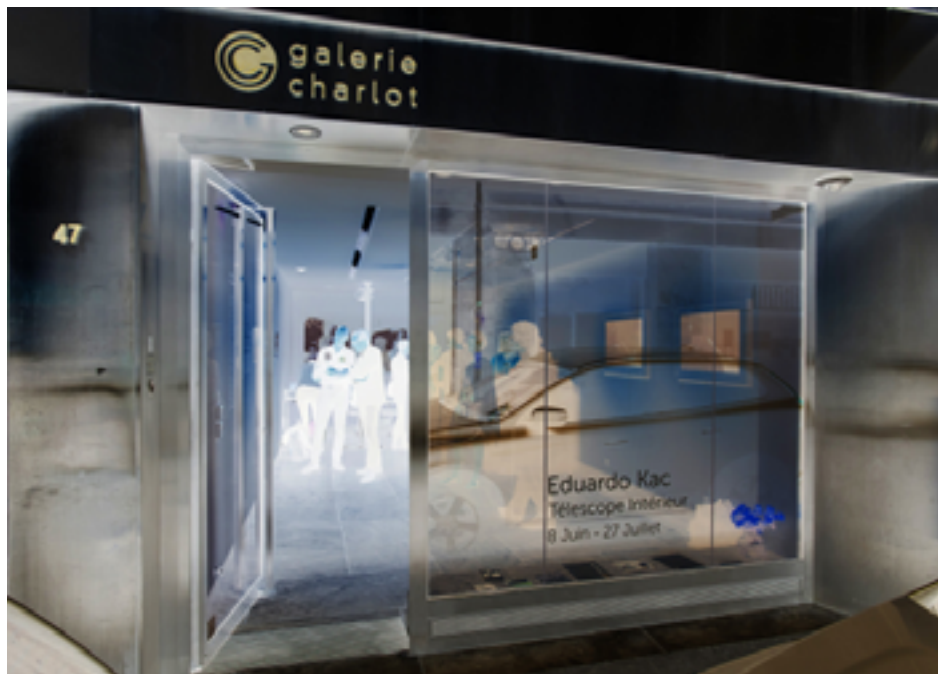
Exposition anniversaire ! Galerie Charlot Paris

Vernissage le 3 - 4 - 5 septembre, de 14h à 20h

Ouverture exceptionnelle le dimanche 13 Septembre, de 14h à 19h

Exposition du 3 septembre au 25 octobre 2020

Artistes : Antoine Schmitt, Eric Vernhes, Anne-Sarah Le Meur, Eduardo Kac, Flavien Théry, Quayola, Manfred Mohr, Mikhail Margolis, Sabrina Ratté, Nicolas Sassoon, Dominique Pétrin, Nicolas Chasser-Skilbeck, Zaven Paré, Thomas Israel, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer.



La Galerie Charlot, basée à Paris et Tel Aviv, célèbre son dixième anniversaire avec une exposition anniversaire à Paris, présentant le travail des artistes représentés, illustrant la diversité des approches aux médias sur plusieurs générations.

Parmi les artistes exposés figurent Anne-Sarah Le Meur, Antoine Schmitt, Dominique Pétrin, Eduardo Kac, Eric Vernhes, Flavien Théry, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Manfred Mohr, Nicolas Sassoon, Nikolas Chasser Skilbeck, Quayola, Sabrina Ratté, Thomas Israel, Zaven Paré.

Depuis 2010, la Galerie Charlot développe son programme sur la relation entre l'art, la technologie et la science, en exposant des artistes établis, à mi-carrière et émergents, couvrant un éventail de médias allant du traditionnel à l'expérimental.

Ce 10e anniversaire intervient au moment où l'art médiatique fait l'objet d'une attention nouvelle, grâce à des expositions marquantes de ces dernières années, telles que «Electronic Superhighway (2016)» à la Whitechapel Gallery, «Artists & Robots» au Grand Palais (2018), «Coder le monde» au Centre Pompidou (2018) ou «Programmed : Rules, Codes and Choreographies in Art» au Whitney Museum (2019)...

Si les premières œuvres de l'exposition remontent au début des années 1970 (dessins algorithmiques de Manfred Mohr), des œuvres d'artistes émergents - dont Quayola, Sabrina Ratté, Flavien Théry - témoignent de l'engagement d'une nouvelle génération d'artistes dans la technologie contemporaine. Dans leurs pratiques respectives, ces artistes utilisent des logiciels en 3D, des animations générées par ordinateur, des scanners laser 3D et les mécanismes de la perception.

10 ANS !

10 YEARS !

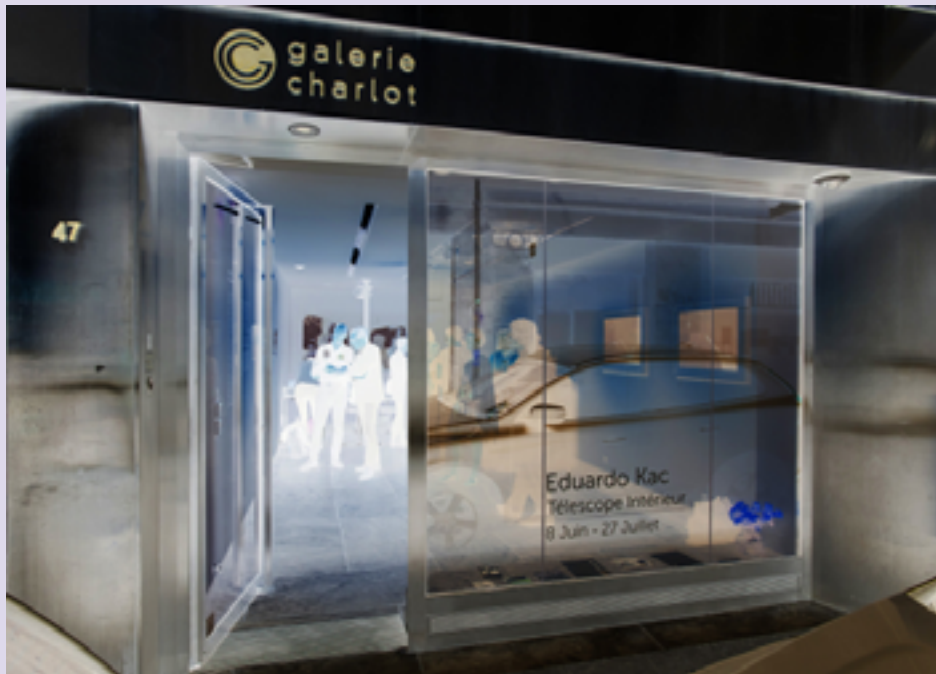
Anniversary Exhibition ! Galerie Charlot Paris

Opening 3 - 4 and 5 September, 2-8 pm

Special Sunday Opening on September 13, 2-7 pm

Exhibition 3 September - 25 October 2020

Artists: Antoine Schmitt, Eric Vernhes, Anne-Sarah Le Meur, Eduardo Kac, Flavien Théry, Quayola, Manfred Mohr, Sabrina Ratté, Mikhail Margolis, Nicolas Sassoon, Dominique Pétrin, Nicolas Chasser Skilbeck, Zaven Paré, Thomas Israel, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer



Paris and Tel Aviv-based Galerie Charlot celebrates its tenth year with an anniversary exhibition in Paris, featuring the work of currently represented artists, and showing the diversity of approaches to media over several generations.

Exhibiting artists include Anne-Sarah Le Meur, Antoine Schmitt, Dominique Pétrin, Eduardo Kac, Eric Vernhes, Flavien Théry, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Manfred Mohr, Nicolas Sassoon, Nikolas Chasser Skilbeck, Quayola, Sabrina Ratté, Thomas Israel, Zaven Paré.

Since 2010, Galerie Charlot has been developing its program on the relation between art, technology and science, showing established, mid-career, and emerging artists spanning a range of media from traditional to experimental.

This 10th anniversary comes at a moment when media art is gathering newfound attention, thanks to landmark exhibitions in the last few years, such as "Electronic Superhighway (2016)" at the Whitechapel Gallery, "Artists & Robots" at Grand Palais (2018) or "Programmed: Rules, Codes and Choreographies in Art" at Whitney Museum (2019).

While the earliest works in the show date to the beginning of the 1970s (Manfred Mohr's algorithmic drawings), works by emerging artists—including Quayola, Sabrina Ratté, Flavien Théry—showcase how a new generation of artists are engaging with contemporary technology. In their respective practices, these artists employ 3D software, computer-generated animation, three-dimensional laser scanning, and the mechanism of perception..

Antoine Schmitt
Cascade series

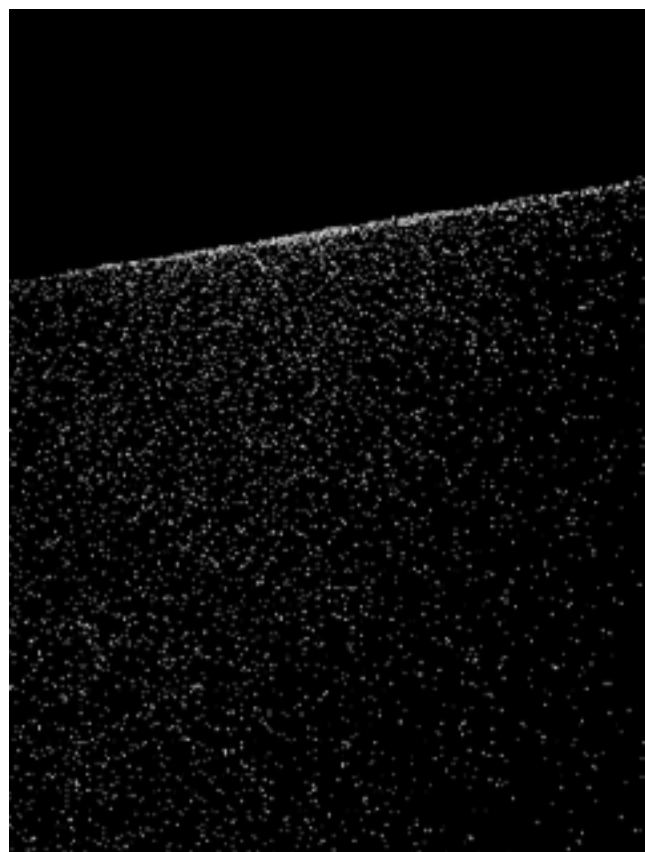
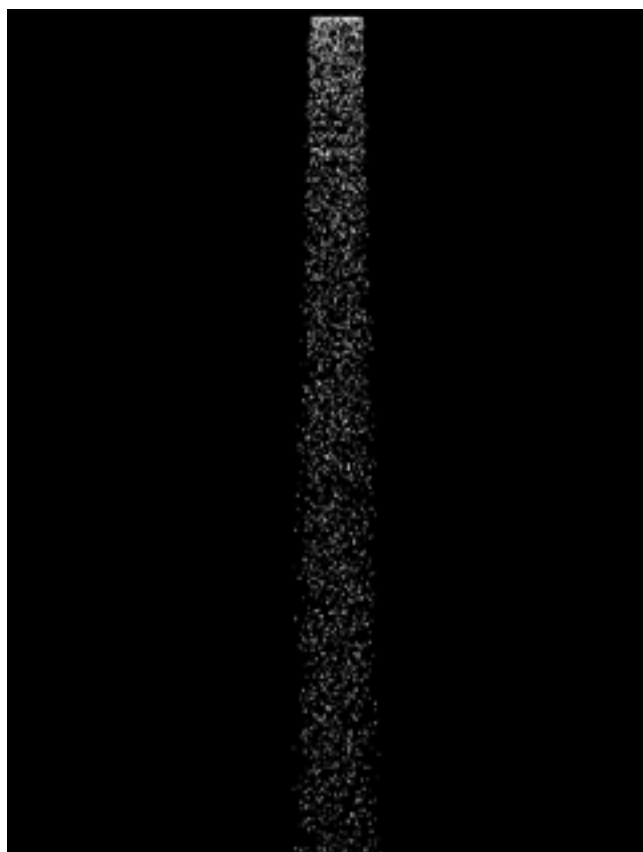
2018

Vidéos génératives / *Generative videos*

Dimensions Variables / *Variable Dimensions*

Durée infinie / *Running Time Infinite*

[+ INFO & VIDEOS](#)



Antoine Schmitt
Shadow 9

2018

Impression sur papier Baryta, contrecollée sur aluminium, cadre noir en bois / *Print on Baryta paper, mounted on aluminium, wooden frame*
80 x 120 cm
Unique piece



Antoine Schmitt
Ballet Quantique 100 : 811

2012

Oeuvre générative / Generative work
Ecran LCD, cadre bois, ordinateur, programme spécifique / LCD
screen, wooden frame, computer, specific program
Durée : Inifine / Running time : infinite



Sabrina Ratté
Alpenglow

2018
Impression jet d'encre / *Inkjet Print*
115 x 150 cm
ed. 3

[+ INFO](#)





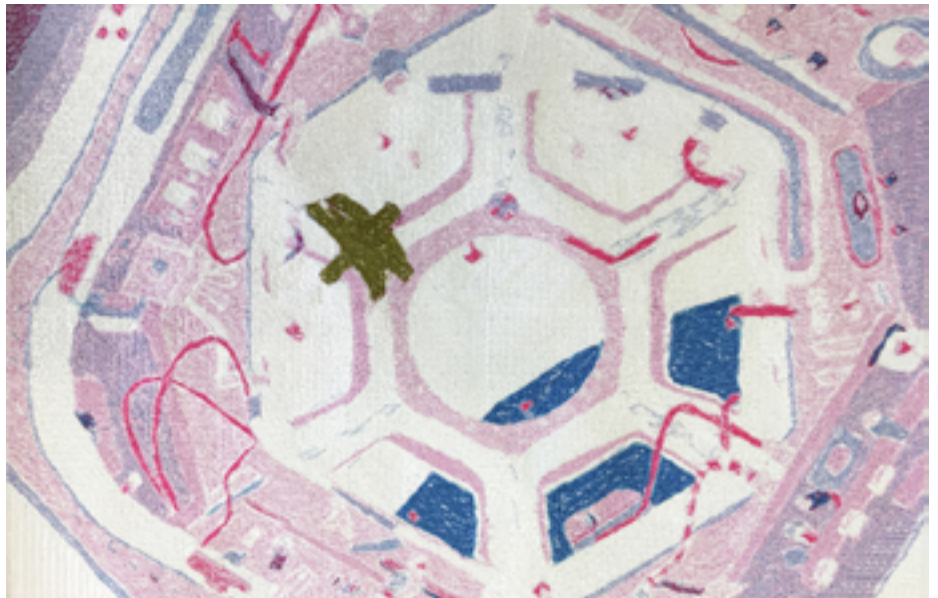
Eduardo Kac
Poésie Spatiale (de la série Télioscope Intérieur) /
Space Poetry (from the
Inner Telescope series)

2017-2018
Broderie / Embroideries
22,8 x 33 cm
Unique

Eduardo Kac
Poésie Spatiale (de la série Télioscope Intérieur) /
Space Poetry (from the
Inner Telescope series)

2017-2018
Broderie / Embroideries
22,8 x 33 cm
Unique

[+ INFO](#)



Eduardo Kac
Free Alba (Folha de São Paulo)

2001-2002

Tirage contrecollé sur aluminium avec plexiglas

Color photograph mounted on aluminum with plexiglass

91,4 x 118 cm

Ed. 3

[+ INFO](#)



Quayola
Remains #L2_001-101
(Chaumont series)

2018

Tirage sur papier Baryta, contrecollé sur aluminium, cadre bois

Print on Baryta paper, mounted on aluminium, wooden frame

80 x 120 cm

Pièce unique / *Unique piece*

[+ INFO](#)





Quayola
Remains #L2_001-01__10k

2018

Tirage sur papier Baryta, contrecollé sur aluminium,
cadre bois

*Print on Baryta paper, mounted on aluminium, woo-
den frame*

120 x 170 cm

Pièce unique / *Unique piece*

Quayola
«Iconographies :
Judith & Holofernes after Ar-
temisia Gentileschi» 27 & 29

2015

Gravure sur aluminium anodisé, cadre bois
*Engraving on Anodized Aluminium, Wood
frame*

58 x 42 cm

Pièce unique / *Unique piece*



Manfred Mohr
P1680-B (Artificiata II)

2014-2015

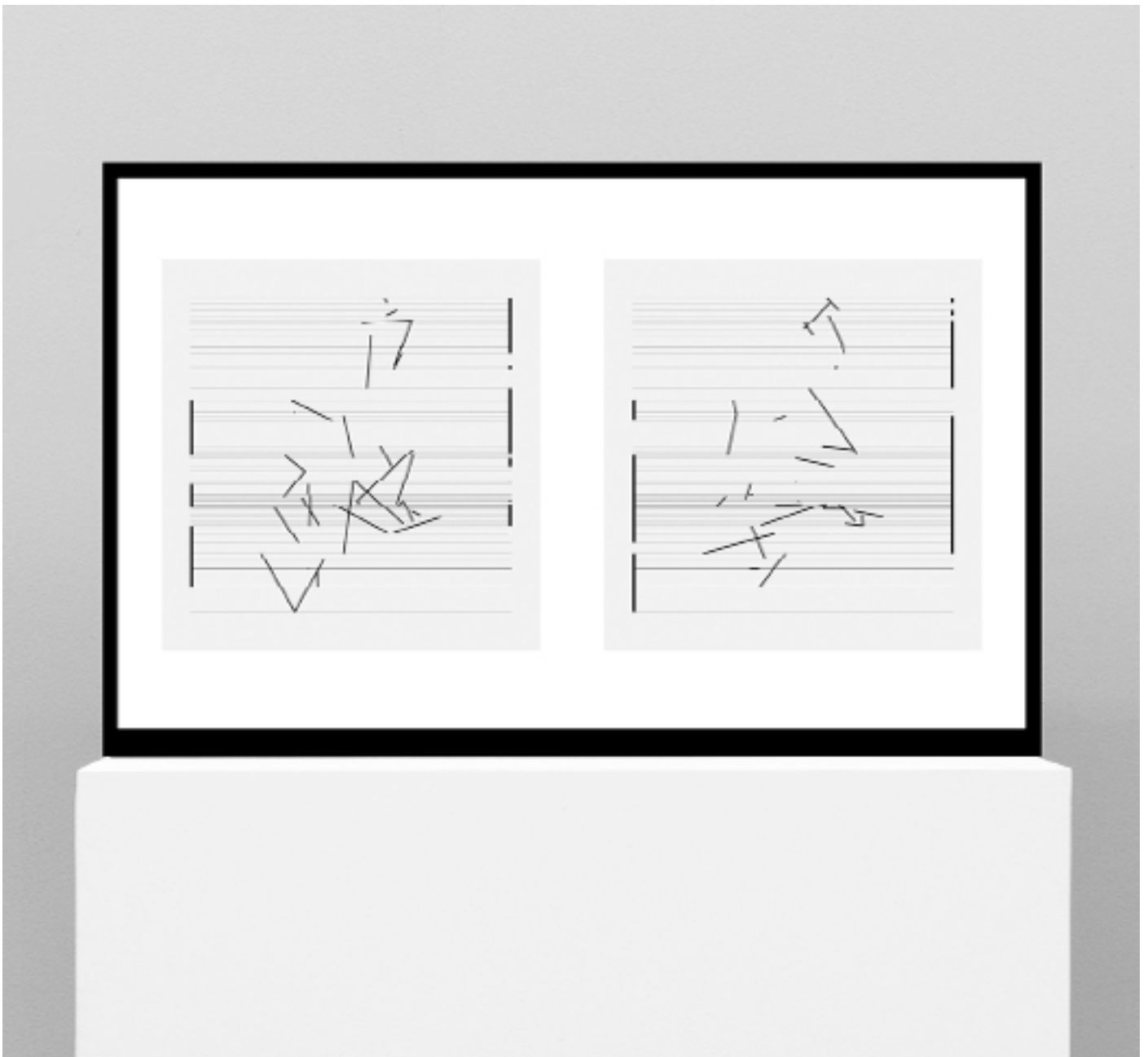
Animation algorithmique générée par ordinateur en temps réel

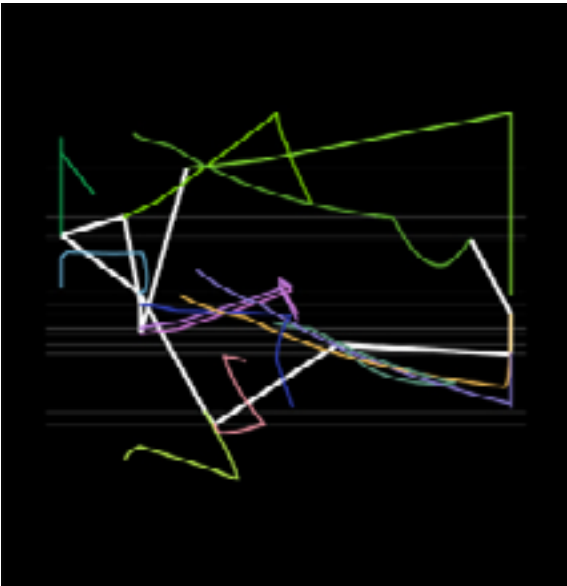
Computer-generated real-time algorithmic animation

imac, écran LCD, programme spécifique / *imac, LCD screen, software*

46 x 65 x 11 cm

[+ INFO](#)
[VIDEO](#)

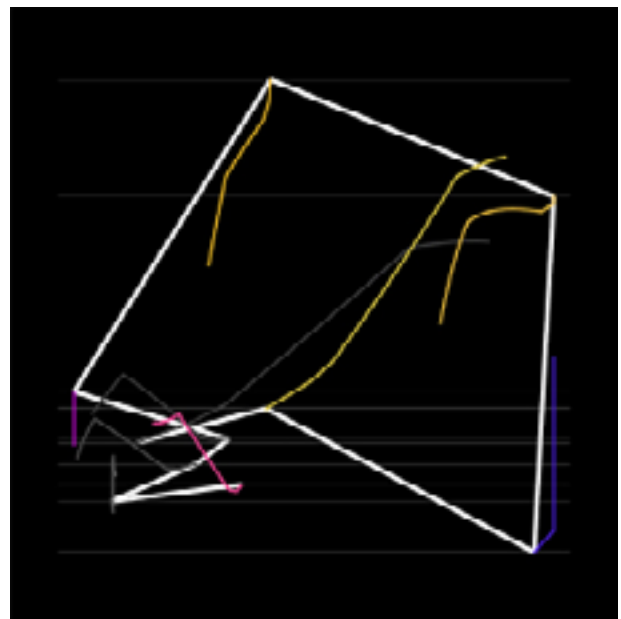




Manfred Mohr
P2200_2531
P2200_8905
P2202_53881

2014-2015
Pigment ink on paper
42 x 42 cm
Unique pieces

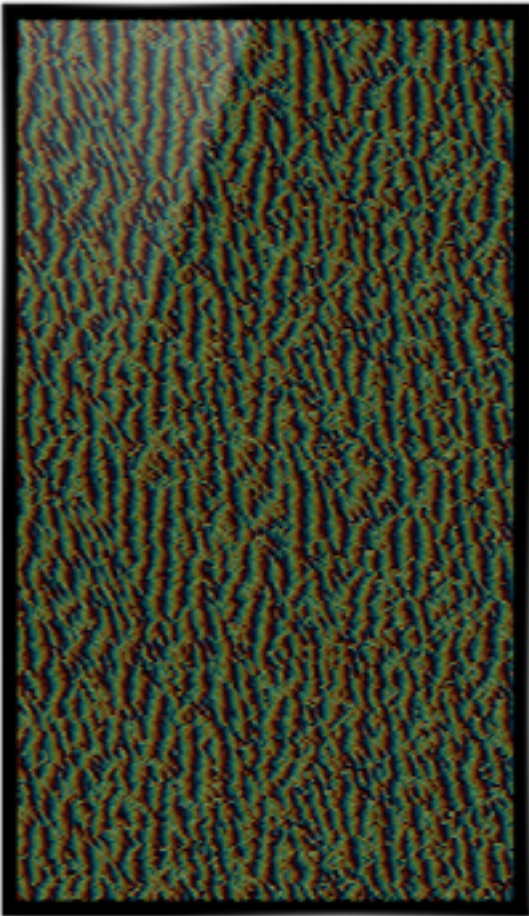
[+ INFO](#)
[VIDEO](#)



Manfred Mohr
P-135a

1973
Plotter sur papier / plotter
drawing on paper
45,5 x 45,5 cm
Unique piece





Nicolas Sassoon
Ripples

2016
Animation / *Digital animation*
Dimensions Variables / *Variable Dimensions*
3 min

[+ INFO & VIDEO](#)

Flavien Théry
Le Blanc n'existe pas

2014
Oeuvre Interactive / *Interactive Work*
PVC, Plexiglas, Aluminium, Leds RVB,
Moteur, Arduino, Détecteur IR
PVC, Plexiglass, Aluminium, RGB Leds,
Motor, Arduino, IR detector
80 x 80 x 20 cm
Pièce Unique

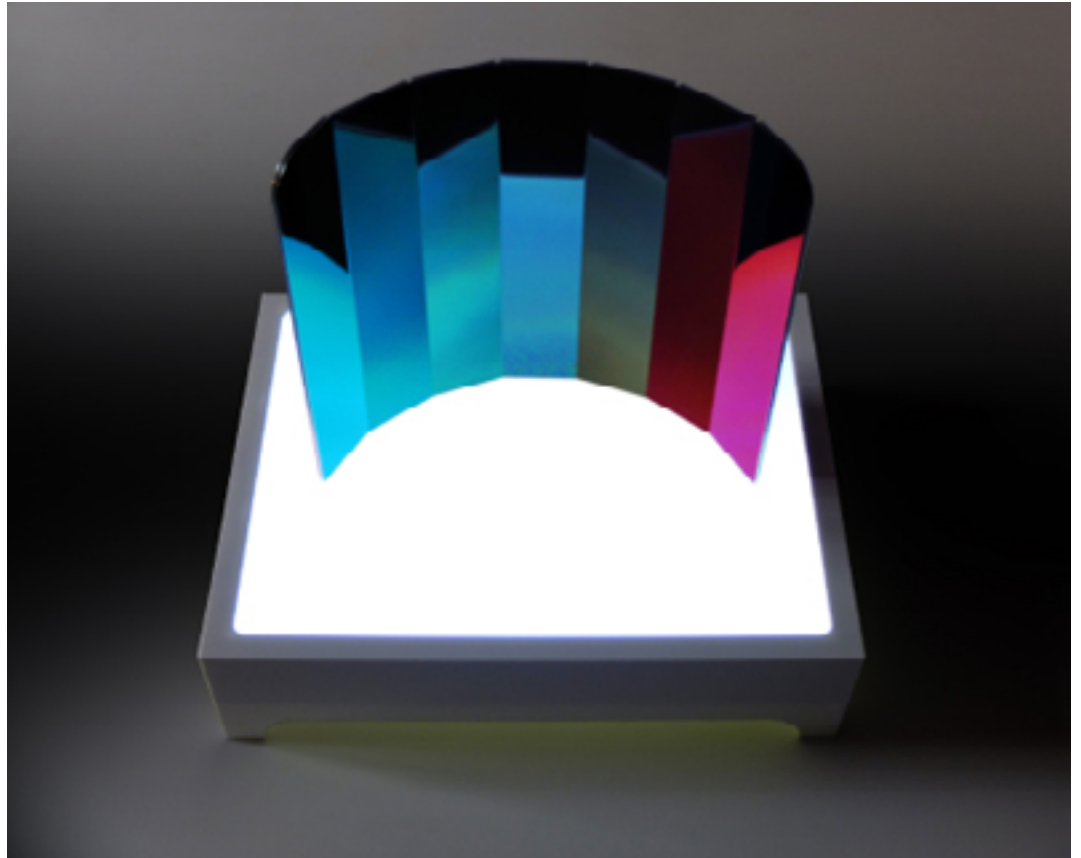
[+ INFO](#)
[VIDEO](#)



Flavien Théry Seven

2014
Oeuvre video
Obsidienne, Plexiglas, Écran
LCD modifié, Carte mémoire /
*Obsidian, Plexiglass, Modified
LCD Screen, Memory Card*
31 x 23,7 x 8 cm | 22,5 x 7,5 x
21 cm

[+ INFO](#)
[VIDEO](#)



Flavien Théry Oracle

2013
Aluminium | MDF | Ecran tactile | Ordinateur &
application dédiée / *Aluminium | MDF | Touch
Screen | Computer & specific application*
55,5 x 33 x 17 cm



Anne-Sarah Le Meur
Oeil Océan

2005-2007

Oeuvre générative / Generative work

Ordinateur, programme spécifique, écran ou projecteur

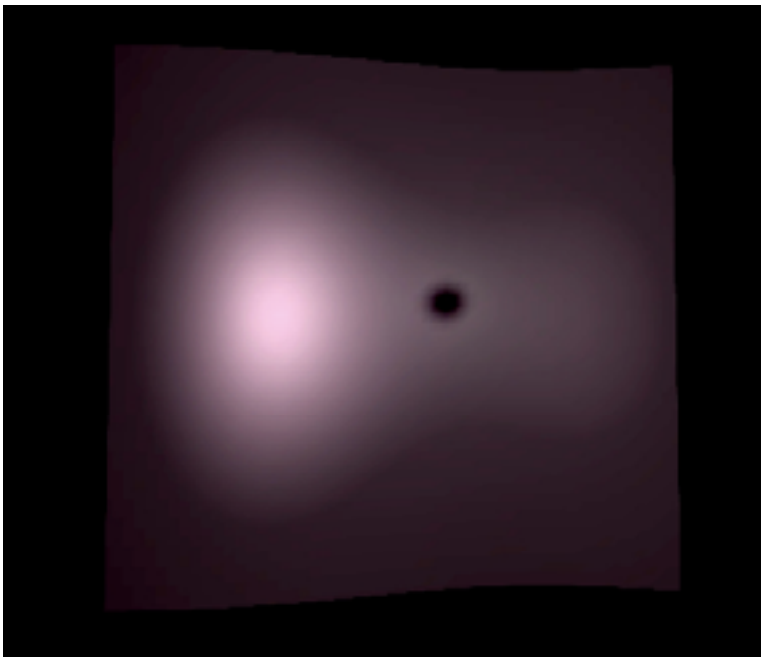
Computer, specific program, screen or projector

Durée : infinie / *Running time : infinite*

3 exemplaires + 1 EA / 3 copies + 1 AP

[+ INFO](#)

[VIDEO](#)



Anne-Sarah Le Meur
Rosebing_07

2018

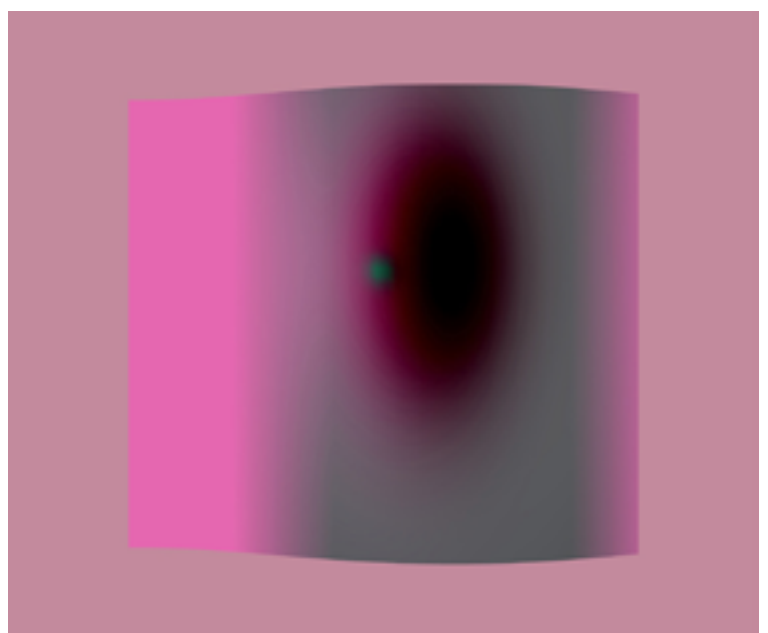
Tirage sur papier argentique contrecollé
sur aluminium

*Print on analog photographic paper
on aluminium*

76 x 88 cm

5 exemplaires + 1 ea / 5 copies + 1 ap

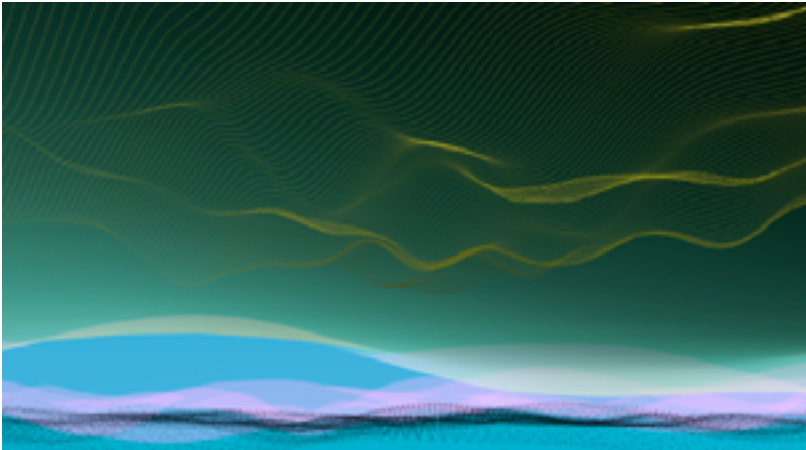
[+ INFO](#)





Thomas Israel
Lazlo/cinetic/generative/dada.isr

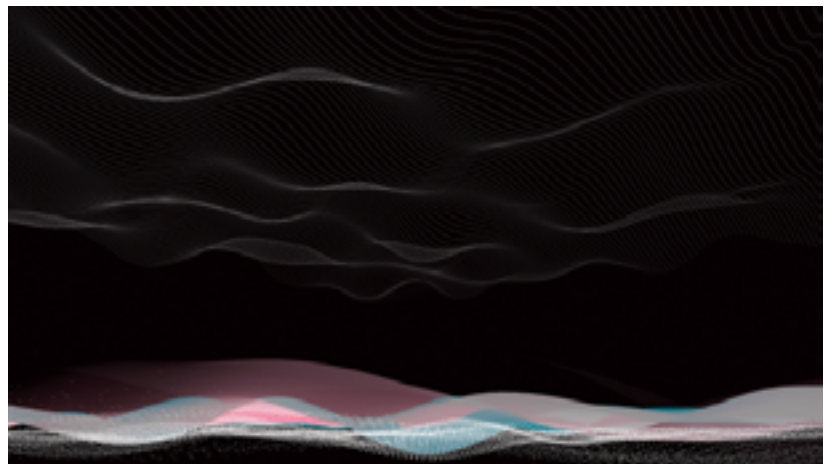
2017
Oeuvre générative
Generative work
5 editions + 1 ea
[+ INFO](#)
[VIDEO](#)



Eric Vernhes
«Horizon négatif» 3 & 4

2019
Impression numérique / *Digital print*
58 x 35 cm
Ed. 5

[+ INFO](#)

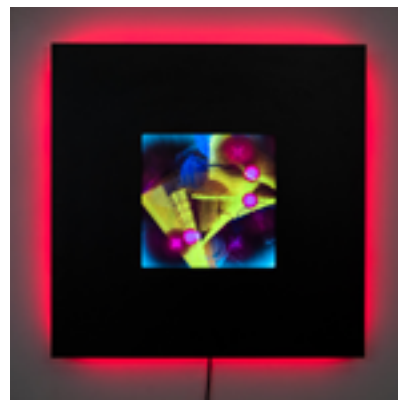


Eric Vernhes

Bashô

2017
Ordinateur, écran, cadre, logiciel spécifique /
Computer, screen, frame, specific software
19 x 25 x 5 cm
Ed. 10

[+ INFO](#) / [VIDEO](#)



Eric Vernhes

Geridae

2014
Ordinateur, écran, cadre, logiciel spécifique /
Computer, screen, frame, specific software
70 x 70 cm
Ed. 3/5

Eric Vernhes

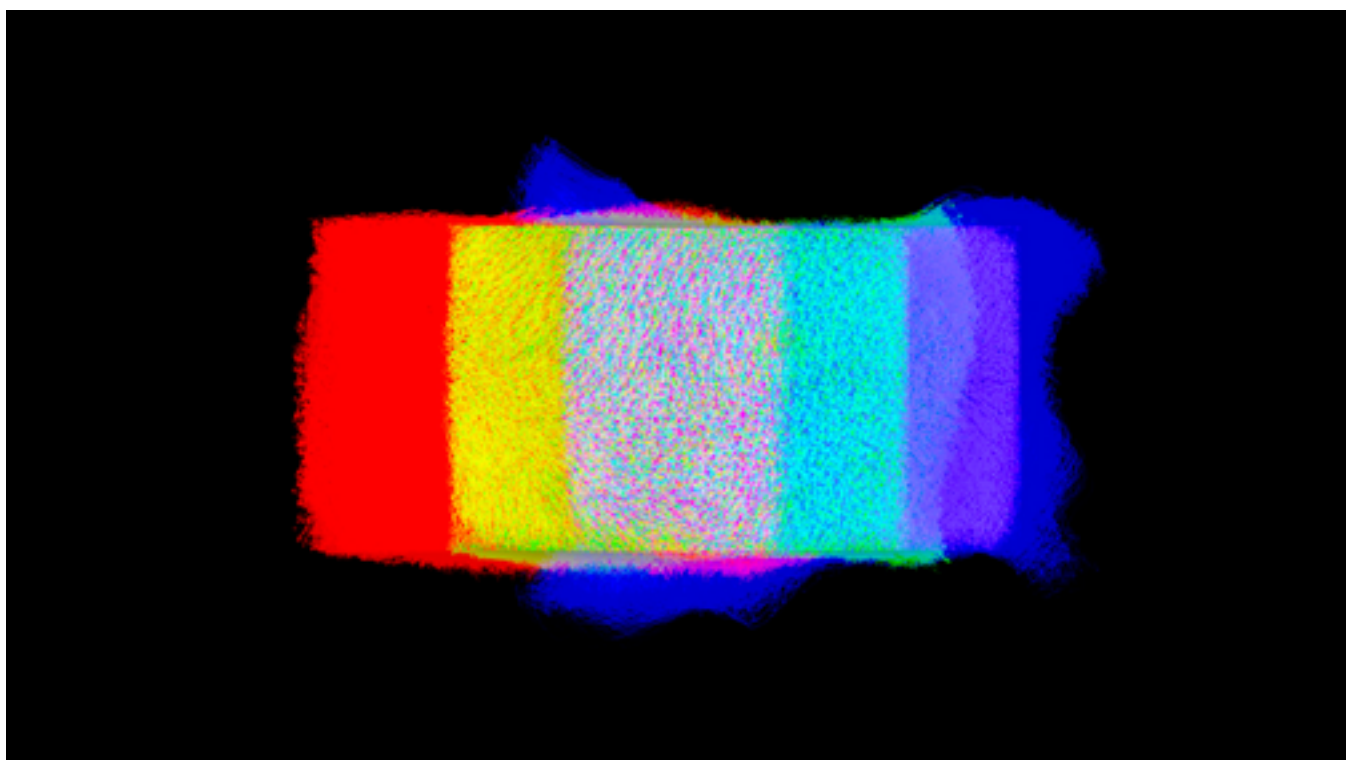
Ektachrome

2019

Installation

Acier, haut-parleur, ordinateur, écran de projection / *Steel, loudspeaker, computer + projection screen*

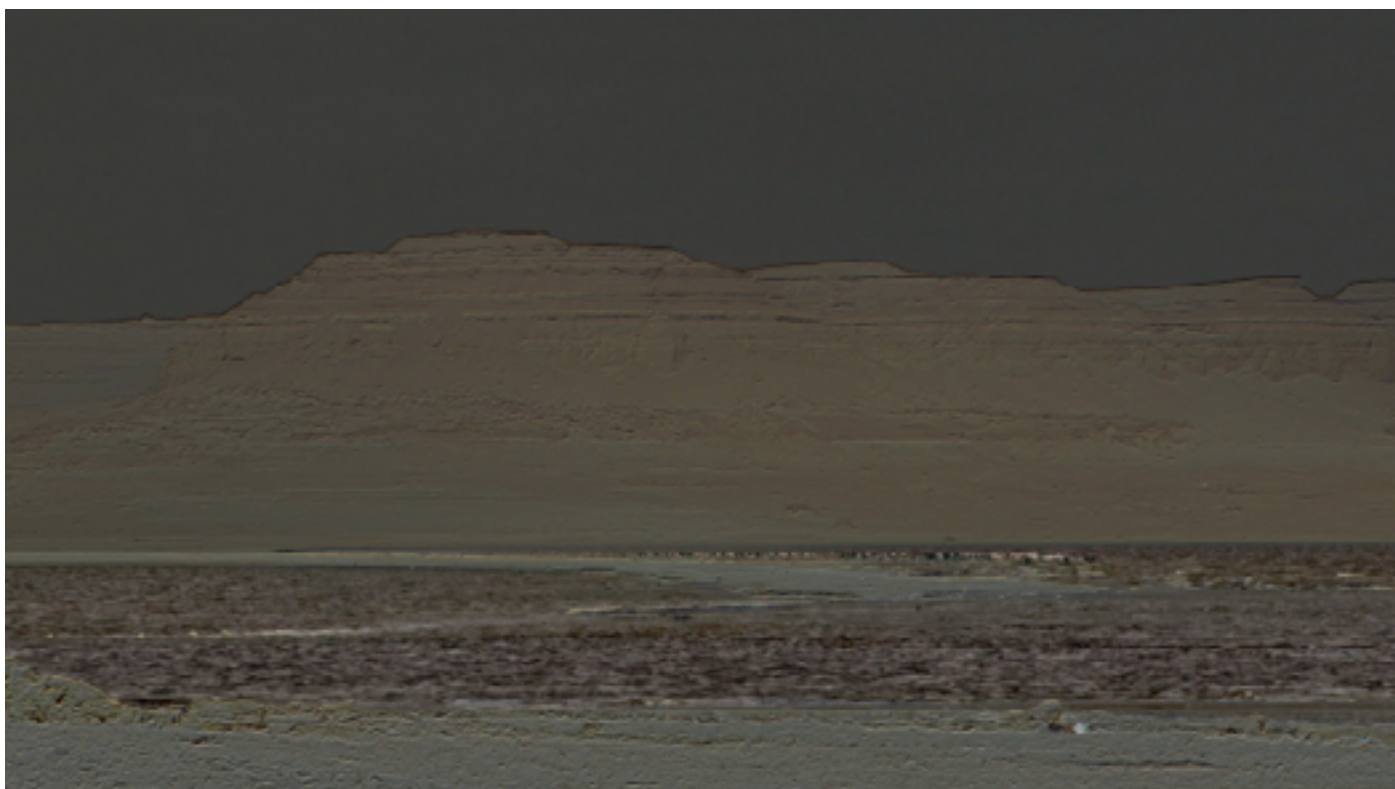
210 x 60 x 50 cm



Nikolas Chasser Skilbeck
Pathway

2019
Vidéo 4K
4'30"
Ed. 3 + 1

[+ INFO](#)
[VIDEO](#)





Mikhail Margolis
Russian Voodoo

2017

Oeuvre interactive / *Interactive video*

Ecran, étain, électronique, vidéo, fil /

Cardboard, tin, screen, electronics,

video, thread

18 x 60 x 11 cm

Ed. 5 + 1

[+ INFO](#)

Dominique Pétrin
This is as Quantic as it can get

2018
Papier sérigraphié / *Screen Printed Paper*
107 x 89 x 5 cm
Ed. 8

[+ INFO](#)





Zaven Paré Hygiaphones

2020

Dimensions Variables / Variable Dimensions

Pièce Uniques / Unique Pieces

[+ INFO](#)





Zaven Paré
Rabbi Loew

2013
Sculpture, assemblage en métal et bois / *Sculpture,
metal and wood assembly*
Pièce Uniques / *Unique Pieces*

Ashley Wicks
Things are risky baby

2015
Peinture à l'huile animée en stop-motion,
écran, papier mâché / *Oil painted stop -
motion animation, screen, papier maché*
30 x 30 x 5 cm
4/5 ex + 1 ea





^
Laurent Mignonneau &
Christa Sommerer
House fly 1

2016
Tirage sur papier avec silicone /
Print on paper with silicone
39 x 26 x 5 cm
Pièce unique / *Unique piece*

[+ INFO](#)

>
Laurent Mignonneau &
Christa Sommerer
House fly 2

2016
Tirage sur papier avec silicone /
Print on paper with silicone
39 x 26 x 5 cm
Pièce unique / *Unique piece*

[+ INFO](#)



Laurent Mignonneau & Christa Sommerer The value of art (cat)

2010

Peinture, impression thermique, papier, capteur de mouvement / Painting, thermic print, paper, motion sensor
Pièce unique / *Unique piece*

[+ INFO](#)



Laurent Mignonneau & Christa Sommerer The value of art (Arnulf Rainer)

2010

Peinture, impression thermique, papier, capteur de mouvement / Painting, thermic print, paper, motion sensor
Pièce unique / *Unique piece*

[+ INFO](#)

Biographies des artistes

Antoine Schmitt

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinématique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia) et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou (2002, 2004, 2006, 2010, 2011), au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2009), à Sonar (Barcelone, 2002, 2004, 2005), à Ars Electronica (Linz, 2003, 2009), au Centre d'Art Contemporain de Sienna (2004), au Musée d'Art Contemporain de Lyon (1997), aux Nuits Blanches (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010).

Les oeuvres d'Antoine Schmitt font partie des collections de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain de Paris (FMAC), de la Frankel Foundation (Michigan, USA), de la Collection Meeschaert (Paris-NY) de la Artphilein Foundation (CH), de la Société Générale (Paris), de la Collection Borusan (USA).

Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

Anne-Sarah Le Meur

Depuis bientôt trente ans, Anne-Sarah Le Meur utilise l'ordinateur et le langage informatique pour créer ses images. Les nombres, itérations et boucles, qu'elle explore et mélange, modulent les formes, les couleurs, les rythmes comme elle ne pourrait sans doute pas le faire sans eux. Tout en revendiquant un héritage pictural (Turrell, Rothko, Monet... Guston), Anne-Sarah Le Meur cherche les limites de l'image de synthèse.

Ses images adoptent diverses formes, fixes ou animées, enregistrées ou génératives, projetées en performance (sonore ou silencieuse), ou encore exposées en tirages photographiques. Elle a également réalisé une pièce interactive pour écran cylindrique, basée sur la vision périphérique, où la lenteur du regard active l'image (ZKM, 2011). Vermille, oeuvre fleuve écrite sur plusieurs années, diffusée en écran unique ou en polyptyque, joue sur les séries de variations colorées.

Dominique Pétrin

Dominique Pétrin est une artiste visuelle autodidacte qui vit et travaille à Montréal. Sa pratique se concentre depuis plusieurs années dans la réalisation d'installations immersives de papier sérigraphié. Elle a été membre du groupe de rock pétrochimique Les Georges Leningrad de 2000 à 2007 et a collaboré avec Sophie Calle, Pil et galia Kollektiv (Londres), les chorégraphes Antonija Livingstone (Berlin), Jennifer Lacey (Paris) et Stephen Thompson (Paris) dans la performance Culture, Administration & Trembling. En 2017, elle a collaboré avec l'artiste Banksy pour l'Hôtel Walled Off en Palestine. Elle a été nominée pour le prix Louis Comtois en 2017 et finaliste pour le prix Sobey en 2014. Son travail a été exposé à travers le Canada, en France, aux États-Unis, en Belgique et au Royaume-Uni.

Quayola

Quayola utilise la technologie comme prisme pour explorer les tensions et les équilibres entre des forces apparemment opposées : le réel et l'artificiel, le figuratif et l'abstrait, l'ancien et le nouveau. Construisant des installations immersives, souvent dans des sites architecturaux d'importance historique, il utilise et réimagine l'iconographie classique à travers la technologie contemporaine. La sculpture hellénistique, la peinture des Maîtres anciens et l'architecture baroque font partie de l'esthétique historique qui sert de point de départ aux compositions abstraites de Quayola. Sa pratique variée, toute dérivante de logiciels customisés par l'artiste, comprend également la performance audiovisuelle, la vidéo, la sculpture et les oeuvres sur papier.

Parmi les expositions passées de ses oeuvres, citons V&A Museum, Londres ; Park Avenue Armory, New York ; Bozar, Bruxelles ; National Art Center, Tokyo ; UCCA, Beijing ; How Art Museum, Shanghai ; SeMA, Séoul ; Bienal, São Paulo ; Triennale, Milan ; Palais de Tokyo, Paris ; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone ; British Film Institute, Londres ; Cité de la Musique, Paris ; Grand Theatre, Bordeaux ; Ars Electronica, Linz ; Elektra Festival, Montréal ; Sonar Festival, Barcelone et Sundance Film Festival.

Collaborateur fréquent sur des projets musicaux, Quayola a travaillé avec des compositeurs, orchestres et musiciens tels que le London Contemporary Orchestra, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Ensemble Intercontemporain, Vanessa Wagner, Jamie XX, Mira Calix, Plaid et Tale Of Us. En 2013, Quayola a reçu le Nica d'Or chez Ars Electronica.

Ses oeuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques, dont Oddo BHF, Audemars Piguet, Fondation Hermès, Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Eduardo Kac

Eduardo Kac est internationalement reconnu pour ses œuvres interactives sur le Net et sa pratique en bio art. Dans les années 80, pionnier de l'art des télécommunications pré-Internet, Eduardo Kac (prononcer «Katz») est reconnu au début des années 90 avec ses œuvres radicales dans le domaine de la téléprésence.

Eduardo Kac propose un «art transgénique» à base d'organismes génétiquement modifiés à des fins artistiques. Après avoir défrayé la chronique avec le projet d'un lapin fluorescent vert (GFP Bunny (2000), ensuite nommé Alba), il s'interroge, dans ses installations Genesis (1999), Le Huitième Jour (2001), et Move 36 (2002/2004), sur les croyances modernes. Dans Genesis, Kac incite les participants à provoquer des mutations génétiques en temps réel, proposant un perfide et déstabilisant jeu par internet.

Le travail de Kac a été exposé internationalement dans des lieux tels que Exit Art et Ronald Feldman Fine Arts, New York ; Maison Européenne de la Photographie, Paris ; Castello di Rivoli, Turin, Italie ; Mori Art Museum, Tokyo ; Reina Sofia Museum, Madrid ; Zendai Museum of Modern Art, Shanghai ; Seoul Museum of Art, Corée. Le travail de Kac a été présenté lors de biennales telles que la Triennale de Yokohama au Japon, la Biennale du bout du monde à Ushuaia en Argentine, la Biennale de Gwangju en Corée, la Biennale de Sao Paulo au Brésil et la Triennale internationale des arts nouveaux médias au Musée national des arts chinois, Beijing.

Ses œuvres font partie de la collection permanente du Museum of Modern Art, New York ; Tate, Londres ; Victoria & Albert Museum, Londres ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum of Modern Art of Valencia, Espagne ; ZKM Museum, Karlsruhe, Allemagne, et Museum of Modern Art à Rio de Janeiro, entre autres.

Nikolas Chasser Skilbeck

Nikolas Chasser Skilbeck est un Plasticien/Vidéaste né à New York en 1985. Son regard singulier nous propose un monde pictural, poétique et étrange. Au travers de différents dispositifs (écrans HD LED, projections, mapping sur bâtiment, installation, hologrammes) et avec une forte inspiration puisée dans l'histoire de l'art et du cinéma, ses vidéos partagent leurs différentes expériences du temps et produisent une atmosphère de réalité forte, très ouverte dans l'univers de sensations qu'elle offre aux spectateurs, laissant la place autant à la paix qu'à l'inquiétude.

Eric Vernhes

Eric Vernhes crée des dispositifs et des installations cinétiques, visuelles ou sonores dont il programme les comportements en fonction de logiques auto-génératives, interactives ou hybrides. Initialement architecte, puis scénariste, cinéaste et musicien, Eric Vernhes a développé un parcours d'artiste multidisciplinaire tendu vers un propos résolument humaniste. Les procédés numériques qu'il utilise sont extraits de leur contexte technique pour être mis au service d'un discours intemporel inspiré de la littérature et de la philosophie. L'esthétique exigeante, ainsi que l'utilisation de matériaux nobles, nous éloigne des processus de fabrication de l'ingénierie pour nous rapprocher de l'humanité du geste. Eric Vernhes fait ainsi exister des créations anthropoïdes: le mouvement propre des œuvres, en épousant celui de notre conscience, semble embrasser aussi notre propre humanité et nous en donne le spectacle. Le travail d'Eric Vernhes est montré dans les salons internationaux, centres d'art et fondations. Il réalise également des créations scénographiques et visuelles en spectacle vivant et enseigne les arts technologiques.

Son travail fait partie de plusieurs collections privées et fondations, notamment la Fondation Hermès (FR), la Frankel Foundation (USA), BEEP collection (ES) et la Artphilein Foundation (CH).

Flavien Théry

Flavien Théry est né à Paris en 1973. Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, il vit et travaille à Rennes depuis l'an 2000. Après un parcours dans le monde du design, ses recherches s'inscrivent aujourd'hui dans une filiation entre le mouvement de l'art optique et cinétique et les pratiques actuelles faisant appel aux nouveaux médias, avec un intérêt particulier pour les relations entre art et science, dans leurs questionnements sur la nature de la réalité, et plus particulièrement de la lumière.

Thomas Israel

Artiste Belge (1975) proposant des œuvres immersives, des objets d'expérience interactifs ainsi que des performances vidéo. D'abord formé en sociologie, issu des arts de la scène, il pratique une approche transdisciplinaire de l'art numérique autour de thématiques sociétales, du corps, du temps et de l'inconscient.

Son travail fait entre-autre partie des collections du MoMA, du musée des Abattoirs, et du Musée Juif de Belgique. Il a été exposé dans la plupart des Festivals d'art numérique. Il aime investir les lieux chargés d'histoires telles que la grotte préhistorique du Mas d'Azil ou l'Abbaye de Villers. Sa performance en body-mapping, Skinstrap, est lauréate du Japan Media Art Festival en 2013, depuis ses performances tournent sur 3 continents. Depuis 2 ans, à l'opéra, il dirige et crée des environnements vidéo, parfois interactifs (Bordeaux, Japon, Corée).

Sabrina Ratté

Sabrina Ratté vit et travaille à Paris. Son travail inclut vidéos, installations, sculptures, performances audio-visuelles, impressions et réalité virtuelle. A travers la combinaison de vidéo analogique, de photographies et d'animation 3D, ses oeuvres se situent à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Son travail a été montré à : Laforet Museum (Japon), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Bâle), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Zaven Paré

Zaven Paré construit les machines qu'il dessine (collections du Ballard Museum of Puppetry / Connecticut et collections du Musée Gadagne / Lyon).

Zaven Paré est né à Fort de l'Eau (Algérie) et a grandi dans la région Parisienne. Il a étudié la peinture et la gravure à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et le dessin scientifique au Museum National d'Histoire Naturelle. En 1983, il expose sa première installation majeure au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

À Montréal, où il s'est installé en 1986, il a travaillé sur de multiples fronts, dont l'illustration, la peinture et le design, traversant les frontières des modèles de création traditionnels avec différents médias. La peinture occupe une grande partie de son oeuvre durant les très prolifiques années 80, au cours desquelles il a également conçu des décors et des costumes pour les chorégraphes Marie Chouinard et Edouard Lock, pour le compositeur Mauricio Kagel et pour le metteur en scène Denis Marleau.

De retour en France dans les années 90, Zaven a repris la gravure et publié de nombreux livres d'artiste, répondant également à des commandes de prestigieuses manufactures telles qu'Aubusson, Beauvais et Sèvres.

Zaven Paré est également connu comme performeur, notamment pour son utilisation de la robotique. Zaven Paré est un artiste titulaire d'un Post-Doctorat en Robotique - Osaka University (2010) et d'un Doctorat en Lettres - Université de Metz (2009). Il est chercheur associé des laboratoires Populations Japonaises (INALCO), Anthropologie et Anthropomorphisme (ARTMAP) et Théâtralité, Performativité et Effets de Présence (UQAM/Canada). Il a été Lauréat du French American Fund of Performing Arts au Californian Institute for the Arts (CalArts) à Los Angeles (1999-2001), de la bourse Arte e Tecnologia - RioArte au Brésil (2002).

Il a été résident de la Villa Kujoyama, boursier de la Japan Society for Promotion of Science (JSPS) en tant que Robot Drama Researcher pour le répertoire du dramaturge Oriza Hirata avec des humanoïdes et des androïdes dans l'Intelligent Robotics Laboratory du professeur Hiroshi Ishiguro.

En 2011, il a reçu le Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia (São Paulo) pour l'ensemble de sa carrière.

Manfred Mohr

Manfred Mohr est considéré comme un pionnier de l'art digital. Sa pensée artistique change radicalement suite à la découverte de l'«esthétique de l'information» du Prof. Max Bense au début des années 60. Rapidement, son travail évolue d'un expressionnisme abstrait vers une géométrie algorithmique générée par ordinateur. Encouragé par le compositeur de musique algorithmique Pierre Barbaud, qu'il rencontre en 1967, Mohr programme ses premiers dessins à l'ordinateur en 1969.

Son travail fait partie de plusieurs collections : Centre Pompidou, Paris; Joseph Albers Museum, Bottrop; Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago; Victoria and Albert Museum, London; Ludwig Museum, Cologne; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum im Kulturspeicher, Würzburg; Kunsthalle Bremen, Bremen; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Daimler Contemporary, Berlin; Musée d'Art Contemporain, Montreal; Borusan Art Collection, Istanbul; McCrory Collection, New York; Esther Grether Collection, Basel.

Nombreuses expositions personnelles / retrospectives dans des musées et galeries dans le monde lui ont été consacrées : ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris 1971 ; Joseph Albers Museum, Bottrop 1998 ; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1987, 2002 ; Museum for Concrete Art, Ingolstadt 2001; Kunsthalle Bremen, Bremen 2007 ; Museum im Kulturspeicher, Würzburg 2005; Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan 2007; ZKM - Media Museum, Karlsruhe 2013; Featured Artist at Art Basel, Basel 2013.

Son travail a été exposé au MoMA - Museum of Modern Art, New York 1980; Centre Pompidou, Paris 1978, 1992; ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe 2005, 2008, 2010; Museum Ritter, Waldenbuch 2005, 2006, 2008, 2013; Centro Cultural de la Villa, Madrid 1989; MoCA, Los Angeles 1975; National Museum of Modern Art, Tokyo 1984; Museum of Modern Art, San Francisco 1973, 1977, 1980; MoMA-PS1, New York 2008; MACM - Musée d'Art Contemporain, Montreal 1974, 1985, 2013; Fundacion Banco Santander, Madrid 2014; Muzeum Sztuki, Lodz 1981, 2011; Neue Nationalgalerie, Berlin, 1999; Leo Castelli Gallery, New York 1978; Galerie Paul Facchetti, Paris 1965 et Zürich 1970.

Parmi les prix que Manfred Mohr a reçu on peut compter : ACM SIGGRAPH Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement in Digital Art, 2013; [ddaa] develop Digital Art Award, Berlin 2006; Artist Fellowship, New York Foundation of the Arts, New York 1997; Golden Nica from Ars Electronica, Linz 1990; Camille Graesser-Preis, Zürich 1990.

Laurent Mignonneau & Christa Sommerer

Artistes et chercheurs reconnus au niveau international, Laurent Mignonneau and Christa Sommerer sont des pionniers de l'art interactif.

Laurent Mignonneau est diplômé de l'Académie des Beaux Arts d'Angoulême en art vidéo. Christa Sommerer a fait ses études en botanique et anthropologie à l'Université de Vienne, puis en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Vienne. Ils se sont rencontrés en 1991 à l'Institute for Media, dirigé par Peter Weibel, pionnier de l'art digital et aujourd'hui président du ZKM de Karlsruhe. Après une résidence artistique au NCSA (National Center for Supercomputing Application), Beckman Institute, Urbana, IL USA et au NTT-ICC (Inter Communication Center), Tokyo Japon, ils ont travaillé comme chercheurs au ATR (Advanced Telecommunications Research Laboratories) à Kyoto et au IAMAS (Institute of Advanced Media Arts and Sciences) à Ogaki, Japon. Ils sont diplômés du CAiiA-STAR à l'University of Wales College of Art, UK (avec Roy Ascott) et de l'Université de Kobe au Japon.

Actuellement Mignonneau & Sommerer enseignent et dirigent le département «Cultures des interfaces» à l'University of Art and Design de Linz, Autriche.

Leur collaboration les a amené à la création de 20 oeuvres interactives, grâce auxquelles ils ont reçu de nombreux prix comme : - «Wu Guanzhong Art and Science Innovation Prize» (pour «Escape») par le Ministre de la Culture de la République populaire chinoise en 2012 - «Golden Nica Prix Ars Electronica» - «Ovation Award» de l'Interactive Media Festival Los Angeles - «Multi Media Award'95» de la Multimedia Association, Japon - «World Technology Award - Finalist» à The Arts of the World Technology Network, UK - «PRIZE 2008 - uni:invent Award» prix du Ministère de la science et de la recherche en Autriche.

Leurs oeuvres font partie de collections publiques et privées dans le monde : Hermès, Paris; The View Contemporary Art Space, Salenstein, Suisse; Braunschweig "City of Science 2007", Braunschweig, Allemagne; Itau Cultural Collection, Sao Paulo, Brésil; Medien Museum of the ZKM, Karlsruhe, Allemagne; Cite des Sciences et de l'Industrie, Paris; Bo01 - City of Tomorrow, Malmö, Suède; City of Arts and Sciences, Valencia, Espagne; Miramon, Museum of Science and Technology, San Sebastian, Espagne; Ars Electronica Center, Linz, Autriche; Martin Gropius Bau Berlin, Berlin, Allemagne; Millennium Dome London, London, Royaume Uni; Cartier Foundation, Paris; Shiseido, Tokyo, Japon; Medien Museum of the ZKM, Karlsruhe, Allemagne; InterCommunication Museum - ICC-NTT Japan, Tokyo, Japon; Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon; Musée d'Art Contemporain de Lyon; Shiroishi Multimedia Art Center, Shiroishi, Japon; Ars Electronica Center, Linz, Autriche; NTT Tokei - NHK, Nagoya, Japon.

Nicolas Sassoon

Nicolas Sassoon emploie des techniques d'animations issues des débuts du graphisme informatique pour manifester un éventail de formes et de figures - encodées visuellement par des motifs pixélisés et des palettes de couleurs limitées. L'artiste utilise cette imagerie pour ses propriétés optiques et picturales, ainsi que pour ses qualités poétiques et ses limites en termes de représentation. Le travail de Nicolas Sassoon explore souvent les dimensions contemplatives, fantastiques et projectives de l'espace de nos écrans, et comment l'image numérique peut exprimer des qualités optiques, architecturales et sculpturales en relation avec l'espace physique. Sa recherche dans le domaine des arts visuels l'amène régulièrement à collaborer sur des projets interdisciplinaires dans les domaines de l'architecture, de la musique électronique, de l'industrie textile et de l'art contemporain.

Nicolas Sassoon vit et travaille actuellement à Vancouver BC au Canada, il est l'un des fondateurs des projets collaboratifs SIGNALS et W-A-L-L-P-A-P-E-R-S.

Son travail a été exposé au Whitney Museum of American Art (US) Eyebeam (US), Current Museum (US), Hammer Museum (US), Vancouver Art Gallery (CA), Plugin ICA (CA), Contemporary Art Gallery (CA), Charles H.Scott Gallery (CA), Western Front (CA), PRETEEN Gallery (MX), Victoria & Albert Museum (UK), the Centre d'Art Bastille (FR), Centre Multimedia Gantner (FR), House of Electronic Art Basel (SW), Arti et Amicitiae (NL), MU Eindhoven (NL), Today Art Museum (CN), la Berlin Fashion Week (DE) et la New-York Fashion Week (US).

Ashley Wicks

Ashley Wick explore les liens entre l'amour, la nostalgie, les phénomènes naturels, l'intuition et la peur. Dans ses animations et sculptures, elle donne vie en les anthropomorphisant, à des parties du corps désincarnées, des animaux et des insectes. Elle raconte ses histoires à travers le chant et le flux de conscience. Wick utilise un langage poétique et souvent métaphorique dans ses animations et sculptures, et à travers l'usage du langage rythmique, elle décrypte la transmission de mots et l'échange d'idées.

Elle a exposé à Philadelphie et New York dans des lieux tels que Fleisher Ollman Gallery, Marginal Utility, The Pennsylvania Academy of the Fine Arts Museum, NADA NY, SPRING/BREAK Art Show, Kunstraum LLC, et Bull and Ram Gallery. Wick a été récipiendaire du Fleisher Wind Challenge, du Linda Lee Alter Award pour la peinture et d'une subvention aux artistes émergents du John Anson Kittridge Fund.

Née en 1985 en Nebraska, vit et travaille à Philadelphia

Artists Biographies

Antoine Schmitt

Installation artist, Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement and question their intrinsic problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he now places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. With a minimal and precise aesthetics, he asks the question of movement, its causes and its shapes.

His work has received several awards in international festivals : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia), and has been exhibited among others at the Centre Georges Pompidou (Paris, 2002, 2004, 2006, 2010, 2011), at Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2009), at Sonar (Barcelona, 2002, 2004, 2005), at Ars Electronica (Linz, 2003, 2009), at the CAC of Sienna (Italy, 2004), at the Musée d'Art Contemporain de Lyon (France, 1997), in Nuits Blanches (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010).

Antoine Schmitt's work is part of the collections of the Espace Gantner (Bourogne, FR); Cube (Issy-Mx, FR); Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC); Meeschaert Collection (Paris-NY); Artphilein Foundation (CH); Frankel Foundation (USA); Société Générale (Paris), Borusan Collection (USA).

Antoine Schmitt lives and works in Paris (FR).

Anne-Sarah Le Meur

For almost thirty years, Anne-Sarah Le Meur has been using computers and computer language to create her images. The numbers, iterations and loops she explores and mixes, modulate shapes, colours and rhythms as she would probably not be able to do without them. While claiming a pictorial heritage (Turrell, Rothko, Monet... Guston), Anne-Sarah Le Meur seeks the limits of computer graphics:

Her images take various forms, fixed or animated, recorded or generative, projected in performance (sound or silent), or exhibited in photographic prints. She has also created an interactive piece for cylindrical screens, based on peripheral vision, where slow gaze activates the image (ZKM, 2011). Vermille, a river work written over several years, broadcast on a single screen or in polyptych, plays on the series of colourful variations.

After studying 3D artistic image at the University of Paris 8, Anne-Sarah Le Meur teaches digital practices at the University Bauhaus-Weimar and then at the University of Paris 1, Ecole des Arts de la Sorbonne. Her research activity is divided between teaching, creating and writing articles, and participating in conferences and festivals.

Dominique Pétrin

Dominique Pétrin is a visual artist living and working in Montreal, Canada. She has been working primarily with silkscreen printing for over 20 years. A former member of the petrochemical rock band Les Georges Leningrad from 2000-2007, she also collaborated with renowned artists such as Sophie Calle, Pil and GaliaKollektiv (London) and choreographers Antonija Livingstone (Berlin), StephenThompson (Paris) and Jennifer Lacey (Paris) in Culture, Administration & Trembling performance. She recently collaborated with the artist Banksy for TheWalled Off Hotel in Palestine. She was nominated for the Louis Comtois Award in 2017, and longlisted for the Sobey Award in 2014.

Quayola

Quayola employs technology as lens to explore the tensions and equilibriums between seemingly opposing forces: the real and artificial, figurative and abstract, old and new. Constructing immersive installations, often at historically significant architectural sites, he engages with and re-imagines canonical imagery through contemporary technology. Hellenistic sculpture, Old Master painting, and Baroque architecture are some of the historical aesthetics that serve as a point of departure for Quayola's abstract compositions. His varied practice, all deriving from custom computer software, also includes audiovisual performance, video, sculpture, and works on paper.

Past exhibitions of his work of work include V&A Museum, London; Park Avenue Armory, New York; Bozar, Brussels; National Art Center, Tokyo; UCCA, Beijing; How Art Museum, Shanghai; SeMA, Seoul; Bienal, São Paulo; Triennale, Milan; Palais de Tokyo, Paris; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona; British Film Institute, London; Cité de la Musique, Paris; Grand Theatre, Bordeaux; Ars Electronica, Linz; Elektra Festival, Montreal; Sonar Festival, Barcelona and Sundance Film Festival.

Also a frequent collaborator on musical projects, Quayola has worked with composers, orchestras and musicians including London Contemporary Orchestra, National Orchestra of Bordeaux, Ensemble Intercontemporain, Vanessa Wagner, Jamie XX, Mira Calix, Plaid and Tale Of Us. In 2013, Quayola was awarded the Golden Nica at Ars Electronica.

His work is part of several private and public collections, including Oddo BHF, Audemars Piguet, Hermès Foundation, Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Eduardo Kac

Eduardo Kac is internationally recognized for his telepresence and bio art. A pioneer of telecommunications art in the pre-Web '80s, Eduardo Kac (pronounced «Katz») emerged in the early '90s with his radical works combining telerobotics and living organisms. His visionary integration of robotics, biology and networking explores the fluidity of subject positions in the post-digital world.

At the dawn of the twenty-first century Kac opened a new direction for contemporary art with his «transgenic art»--first with a groundbreaking transgenic work entitled Genesis (1999), which included an «artist's gene» he invented, and then with his fluorescent rabbit called Alba (2000).

Kac's work has been exhibited internationally at venues such as Exit Art and Ronald Feldman Fine Arts, New York; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Mori Art Museum, Tokyo; Reina Sofia Museum, Madrid; Zendai Museum of Modern Art, Shanghai; and Seoul Museum of Art, Korea. Kac's work has been showcased in biennials such as Yokohama Triennial, Japan, Biennial of the End of the World, Ushuaia, Argentina, Gwangju Biennale, Korea, Bienal de Sao Paulo, Brazil, and International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing.

His work is part of the permanent collection of the MoMa, New York; Tate, London; Victoria & Albert Museum, London; the Metropolitan Museum of Art, New York; the Museum of Modern Art of Valencia, Spain; the ZKM Museum, Karlsruhe, Germany, and the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, among others.

Kac's work has been featured both in contemporary art publications (Flash Art, Artforum, ARTnews, Kunstforum, Tema Celeste, Artpress, NY Arts Magazine) and in the mass media (ABC, BBC, PBS, Le Monde, Boston Globe, Washington Post, Chicago Tribune, New York Times). Kac has received many awards, including the Golden Nica Award, the most prestigious award in the field of media arts and the highest prize awarded by Ars Electronica. He lectures and publishes worldwide. His work is documented on the Web in eight languages: <http://www.ekac.org>.

Nikolas Chasser Skilbeck

Nikolas Chasser Skilbeck is a video artist born in 1985 in New York City. His work offers a singular vision into a pictorial world of "poetic strangeness". Through different devices (HD led screen, mapping on buildings, installation, hologrammes) and with a strong inspiration from art and film history, his videos share their different experiences of time and take us into a contemplative universe. Nikolas has shown his work in many museums and institutions (MAC/VAL, Center of the arts of Enghien, Art Museum of Tours, Art museum of Takamatsu). He has also given lectures about his work, in these and many other institutions (The Beaux Arts Schools of Bourges, Tours and Le Mans).

Eric Vernhes

Eric Vernhes creates kinetic, visual or sound devices and installations whose behaviour he programs according to self-generative, interactive or hybrid logic. Initially an architect, then a scriptwriter, filmmaker and musician, Eric Vernhes has developed a career as a multidisciplinary artist with a resolutely humanist approach. The digital processes he uses are extracted from their technical context to serve a timeless discourse inspired by literature and philosophy. The demanding aesthetics, as well as the use of noble materials, move us away from the manufacturing processes of engineering to bring us closer to the humanity of the gesture. Eric Vernhes thus makes anthropoid creations exist: the proper movement of the works, by marrying that of our conscience, also seems to embrace our own humanity and gives us the spectacle of it. Eric Vernhes' work is shown in international exhibitions, art centres and foundations. He also creates scenographic and visual creations in live performance and teaches technological arts.

His work is part of several private collections and foundations, including the Hermès Foundation (FR), the Frankel Foundation (USA), BEEP collection (ES), Artphilein Foundation (CH).

Flavien Théry

Flavien Théry was born in Paris in 1973. He has a degree from the Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Flavien Théry lives and works in Rennes (F) since 2000. After a career in the design sector, today his main field of research is in lineage with kinetic, op art and the contemporary practices using new media. Focusing on the relation between art and science, he questions the nature of reality and more specifically of light.

Thomas Israel

The Brussels-based artist, Thomas Israel (1975), proposes immersive, generative or interactive works in the form of video installations, sculptures, video stage design and performances. Having begun his career in contemporary theatre, his atypical and transdisciplinary approach of digital arts revolves around social and humanist themes, the body, time and the subconscious. He has been showed in many festivals, exhibitions, galleries, art fairs and museums around the world since 2005, like The MoMA (New York), Les Abattoirs 2009 & 2011(Toulouse), Palais des Beaux-Arts (Lille), Muse?e National des Beaux-arts (Que?bec) and Haifa Museum of Art. Several art center and galleries have commissioned monographic exhibitions for him, including Galerie Charlot three times, L'Orangerie (Center d'Art Contemporain in Bastogne) in 2010, Galerie Merhart in Istanbul in 2013 and Galerie PazYComedia in 2007. He is favoring immersive video installations in historical places (Prehistorical Cave of Mas d'azil en 2009 & 2011 or l'Abbaye de Villers en 2018). Skinstrap, his first performances in body-mapping, is laureate of the prestigious Japan Media Art Festival 2013. Since then his performances in body-mapping, didactic and surreal fictions about color, vision & cancer are touring worldwide in museums, theaters and in the medical world (Brazil, France, Costa Rica, Mexico, Scotland, Quebec, US). Memento Body, a book on his work, was published by la Lettre Vole?e in 2013. He is represented since 2010 by Galerie Charlot in Paris & Tel-Aviv, with 3 solo show. His work is part of the collection of the MoMA in New York, The Jewish Museum of Belgium and the Muse?e des Abattoirs in Toulouse.

Sabrina Ratté

Sabrina Ratté lives and works in Paris. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Past exhibitions: Laforet Museum (Japan), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Kunstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Basel), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Zaven Paré

Zaven Paré builds the machines he draws (Ballard Museum of Puppetry/Connecticut and Musée Gadagne / Lyon collections).

Zaven Paré was born in Fort de l'Eau (Algeria) and raised in the suburb of Paris. He studied painting at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts and scientific drawing at the Museum national d'Histoire Naturelle in Paris. In 1983, he exhibited his first major installation at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and moved to Canada in 1986.

In Montreal he worked on multiple fronts, including painting, design, and commercial imagery, establishing a pattern of creating across traditional boundaries, and in multiple media. Zaven's paintings occupy a large portion of a very prolific 1980s, during which he also designed sets and costumes for the choreographers Marie Chouinard and Edouard Lock, for the composer Mauricio Kagel and for the theater director Denis Marleau.

Returning to France in the early 1990s, Zaven began delving into engraving and artist books edition, also responding for commissions from prestigious manufactures as Aubusson, Beauvais and Sévres.

Zaven Paré is also known as a performer artist, currently doing machine art. He staged the first English version of Valère Novarina's «The Theater of the Ears» in 1999 at CalArts (Californian Institute of the Arts) in Los Angeles, and later in New York at LaMama e.t.c. during the Henson Festival. In 2001, the show's French version with its electronic marionettes, including Novarina's clone (Ballard Institute collection, Connecticut), was presented in Avignon. In 2003, at Novarina's invitation, Zaven created an electronic effigy of actor Dominique Pinon (Musée Gadagne collection, Lyon) that was used in «La Scène», a new work for theater. In 2009-2011, Zaven Paré was the artist of the touring exhibition «Cyber Art» in five Brazilian cities.

He was awarded a residency at Villa Kujoyama as well as a grant from the Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) while working as Robot Drama Researcher on playwright Oriza Hirata's theatre repertoire for humanoids and androids in the Intelligent Robotics Laboratory directed by Professor Hiroshi Ishiguro. In 2011, he received Brazil's Sergio Motta Art and Technology Award for his body of artistic work created using new technologies.

Zaven Paré lives and works in Rio de Janeiro.

Manfred Mohr

Manfred Mohr is considered a pioneer of digital art. After discovering Prof. Max Bense's «information aesthetics» in the early 1960's, Mohr's artistic thinking was radically changed. Within a few years, his art transformed from abstract expressionism to computer generated algorithmic geometry. Encouraged by the computer music composer Pierre Barbaud whom he met in 1967, Mohr programmed his first computer drawings in 1969.

Some of the collections in which he is represented: Centre Pompidou, Paris; Joseph Albers Museum, Bottrop; Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago; Victoria and Albert Museum, London; Ludwig Museum, Cologne; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum im Kulturspeicher, Würzburg; Kunsthalle Bremen, Bremen; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Daimler Contemporary, Berlin; Musée d'Art Contemporain, Montreal; Borusan Art Collection, Istanbul; McCrory Collection, New York; Esther Grether Collection, Basel.

Mohr has had many one-person shows / retrospectives in museums and galleries like: ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris 1971; Joseph Albers Museum, Bottrop 1998; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1987, 2002; Museum for Concrete Art, Ingolstadt 2001; Kunsthalle Bremen, Bremen 2007; Museum im Kulturspeicher, Würzburg 2005; Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan 2007; ZKM - Media Museum, Karlsruhe 2013; Featured Artist at Art Basel, Basel 2013.

He took part in innumerable group shows for example at: MoMA - Museum of Modern Art, New York 1980; Centre Pompidou, Paris 1978, 1992; ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe 2005, 2008, 2010; Museum Ritter, Waldenbuch 2005, 2006, 2008, 2013; Centro Cultural de la Villa, Madrid 1989; MoCA, Los Angeles 1975; National Museum of Modern Art, Tokyo 1984; Museum of Modern Art, San Francisco 1973, 1977, 1980; MoMA-PS1, New York 2008; MACM - Musée d'Art Contemporain, Montreal 1974, 1985, 2013; Fundacion Banco Santander, Madrid 2014; Muzeum Sztuki, Lodz 1981, 2011; Neue Nationalgalerie, Berlin, 1999; Leo Castelli Gallery, New York 1978; Galerie Paul Facchetti, Paris 1965 und Zürich 1970.

Among the awards he received are: ACM SIGGRAPH Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement in Digital Art, 2013; [ddaa] develop Digital Art Award, Berlin 2006; Artist Fellowship, New York Foundation of the Arts, New York 1997; Golden Nica from Ars Electronica, Linz 1990; Camille Graesser-Preis, Zürich 1990.

Laurent Mignonneau & Christa Sommerer

Laurent Mignonneau and Christa Sommerer are internationally renowned media artist and researcher and pioneers of interactive art. Laurent Mignonneau studied video art at the Academy of Fine Arts Angoulême, France. Sommerer studied botany and anthropology at the University of Vienna and sculpture at the University of Fine Arts Vienna. They met at the Institute for Media run by media pioneer Peter Weibel in 1991. After an artist-in-residency at the NCSA National Center for Supercomputing Application, Beckman Institute, Urbana, IL USA and at the NTT-ICC Inter Communication Center, Tokyo Japan they worked as researchers at the ATR Advanced Telecommunications Research Laboratories in Kyoto and at the IAMAS Institute of Advanced Media Arts and Sciences in Ogaki, Japan. They studied at CAiiA-STAR at University of Wales College of Art, UK (with Prof. Roy Ascott) and at Kobe University, Japan. Currently Mignonneau & Sommerer are professors and heads of the department for Interface Cultures at the University of Art and Design in Linz, Austria.

Their art works have been shown in around 200 international exhibitions and are part of museums and collections around the world : Hermès, Paris, France; The View Contemporary Art Space, Salenstein, Switzerland; Braunschweig "City of Science 2007", Braunschweig, Germany; Itau Cultural Collection, Sao Paulo, Brasil; Medien Museum of the ZKM, Karlsruhe, Germany; Cite des Sciences et de l'Industrie, Paris, France; Bo01 - City of Tomorrow, Malmö, Sweden; City of Arts and Sciences, Valencia, Spain; Miramon, Museum of Science and Technology, San Sebastian, Spain; Ars Electronica Center, Linz, Austria; Martin Gropius Bau Berlin, Berlin, Germany; Millennium Dome London, London, England; Cartier Foundation, Paris, France; Shiseido, Tokyo, Japan; Medien Museum of the ZKM, Karlsruhe, Germany; InterCommunication Museum - ICC-NTT Japan, Tokyo, Japan; Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japan; Musée d'Art Contemporain de Lyon, France; Shiroishi Multimedia Art Center, Shiroishi, Japan; Ars Electronica Center, Linz, Austria; NTT Tokei - NHK, Nagoya, Japan.

Awards : 2012 Wu Guanzhong Art and Science Innovation Prize (for «Escape») awarded by Ministry of Culture of the People's Republic of China, the Golden Nica Prix Ars Electronica, the Ovation Award of the Interactive Media Festival Los Angeles, the Multi Media Award'95 of the Multimedia Association, Japan, the World Technology Award - Finalist in The Arts of the World Technology Network, UK and the PRIZE 2008 - uni:invent Award by Ministry of Science and Research in Austria. Their interactive art installations have been called «epoch making» (Toshiharu Itoh, NTT-ICC museum Tokyo) for developing natural and intuitive interfaces and for often applying scientific principles such as artificial life, complexity and generative systems to their innovative interface designs.

Nicolas Sassoon

Nicolas Sassoon employs early computer imaging techniques to render a wide array of forms and figures, encoded visually using pixelated patterns and animation. This focus on early computer graphics is driven by the sculptural, material and pictorial qualities of this imagery, as well as its limitations and its poetics. Sassoon's work explores the contemplative, fantastical and projective dimensions of screen-based space, and how the digital image can express dimensions of the physical realm. While most of his output is published online, Sassoon also materializes his web-based practice into a wide range of Medias. His visual research often leads him to engage in cross-disciplinary projects in the fields of architecture, electronic music, textiles, and art.

Nicolas is a founder of the collective W-A-L-L-P-A-P-E-R-S and SIGNALS. He lives and works in Vancouver, CA.

His work has been exhibited at The Whitney Museum of American Art (US) Eyebeam (US), Current Museum (US), Hammer Museum (US), Vancouver Art Gallery (CA), Plugin ICA (CA), Contemporary Art Gallery (CA), Charles H.Scott Gallery (CA), Western Front (CA), PRETEEN Gallery (MX), Victoria & Albert Museum (UK), the Centre d'Art Bastille (FR), Espace Multimedia Gatner (FR), House of Electronic Art Basel (SW), Arti et Amicitiae (NL), MU Eindhoven (NL), Today Art Museum (CN), the Berlin Fashion Week (DE) and the New-York Fashion Week (US).

Ashley Wicks

Ashley Wick (Born 1987, Nebraska) explores connections between love, longing, natural phenomena, intuition and fear. In Wick's animations and sculptures, she brings life and anthropomorphizes disembodied body parts, animals, and insects to tell her story through song and stream of consciousness story telling. Wick applies a poetic and often metaphorical language in her painted animations and sculptures, be decoding transmissions of words and the exchange of ideas, through the usage of rhythmic language.

She has exhibited throughout Philadelphia and New York in venues such as Fleisher Ollman Gallery, Marginal Utility, The Pennsylvania Academy of the Fine Arts Museum, NADA NY, SPRING/BREAK Art Show, Kunstraum LLC, and Bull and Ram Gallery. Wick was a recipient of the Fleisher Wind Challenge, the Linda Lee Alter Award for painting, and an emerging artist grant from the John Anson Kittridge Fund.

Born in 1985 in Nebraska, she lives and works in Philadelphia