

## Pontus Carle

### Le papier dans tous ses états

Exposition du 06 Mars au 12 Avril 2014  
Vernissage le 06 Mars 2014



#### Biographie / Biography

Pontus Carle est né en Suède en 1955. Il arrive en France avec sa famille à l'âge de 4 ans et grandit à Paris.

Entre 1973 et 1976 il apprend la gravure à l'Académie Goetz à Paris et poursuit ses études aux Beaux Arts de Paris, lithographie et peinture. Il part pendant une année en Suède pour perfectionner sa technique de gravure et de lithographie (Forum, Malmö)

Il vit à New York de 1980 à 1989, où il commence à exposer à partir de 1985.

Depuis 1991, Pontus Carle vit entre Paris et Berlin. Il expose régulièrement en Europe et aux États Unis, et il est représenté dans nombreuses collections officielles et particulières.

*Pontus Carle was born in Sweden in 1955. He was raised in Paris, where he moved with his family at the age of four.*

*1973-76: He studies etching at the Académie Henri Goetz in Paris. He continues his education at the Beaux Arts in Paris, concentrating on Lithography and painting. This is followed by a year studying etching and lithography in Malmö, Sweden.*

*Carle lives in New York between 1980 and 1989, where he starts exhibiting his work in 1985.*

*Since 1991, he has lived and worked in Paris and Berlin. His work is exhibited in Europe and the United States, and is represented in numerous museums and private collections.*



Sans Titre, Technique mixte sur papier / Mixed Media on paper, 65 x 50 cm, 2014

## Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 1983 | American Scandinavian Foundation, New York  | 2000 | Galerie Mabel Semmler, Paris (F)  |
| 1985 | Opus Art Studios, Miami (Usa)   | 2001 | Galleri Svenska Bilder, Stockholm (S)<br>Galleri Astley (S)   |
| 1986 | Now Gallery, New York (Usa)   | 2002 | Stadtmuseum Jena (D)  |
| 1987 | Surrealismo Show, curated by Barbara Braathen<br>and Leo Castelli, New York (Usa) | 2003 | Stadtmuseum Speyer (D)<br>Galleri Remi, Östersund (S)   |
| 1988 | Galleri Futura, Stockholm (S)   | 2004 | Galleri Sander, Norrköping (S)  |
| 1991 | Galerie Maec Espinosa, Paris (F)  | 2005 | Galleri Futura, Stockholm (S)   |
| 1992 | Ljungby Konsthall (S)   | 2006 | Konsthallen I Pumphuset, Landskrona (S)<br>Galleri Astley (S)   |
| 1993 | Galerie Vitoux-Zylberman, Paris (F)<br>Galerie Auf Zeit, Berlin (D)               | 2007 | Ronneby Konsthall (S)<br>Sörmlands Museum Och Konsthall (S)   |
| 1994 | Kunstverein Herzattacke, Berlin (D)<br>Musée De Montelimar (F)                    | 2008 | Match Artspace, New York (Usa)  |
| 1995 | Galerie Area, Paris (F)   | 2009 | Galleri Lindqvist (S)<br>Galleri Sander, Norrköping (S)   |
| 1997 | Kunstverein Wismar, Berlin (D)<br>Galerie Auf Zeit, Berlin (D)                    | 2010 | Grafisk Sällskapet, Stockholm (S)<br>Galerie Charlot, Paris (F)   |
| 1998 | Galerie Mabel Semmler, Paris (F)<br>Haus Am Lützowplatz, Berlin (D)               | 2012 | Galerie Charlot, Paris (F)<br>Karlsruhe Art Fair, Karlsruhe (D)<br>Galleri Jan Wallmark, Stockholm (S)<br>«Tell me», Karlskrona Konsthall, Karlskrona (S)               |
| 1999 | Konsthallen I Hishult (S)<br>Die Alster Villa, Hamburg (D)                        | 2013 | Adam Gallery, Bath (UK)<br>Anja Rumig Gallery, Stuttgart, (D)<br>Hässleholm Kunsthall, Hässleholm, (S)<br>Galerie Charlot, Paris (F)<br>Galleri Sander, Norrköping, (S) |
|      |   | 2014 | «Le papier dans tous ses états» Galerie Charlot,<br>Paris (F)   |



Sans Titre, Technique mixte sur papier / Mixed Media on paper, 65 x 50 cm, 2014



Sans Titre, Technique mixte sur papier / Mixed Media on paper, 65 x 50 cm, 2014

## Collections / Collections

Zentral-Und Landesbibliothek Sammlung Der Berlinischen, Galerie Staatliche Museen, Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Germany

Museum Schloß Burgk, Burgk/Saale, Germany

Staatliche Kunstsammlungen Kupferstich Kabinett, Dresden, Germany

Kunst- Und Museumsbibliothek, Köln, Germany

Bayerische Staatsbibliothek, München, Germany

Klingspor Museum, Offenbach, Germany

New Jersey Public Library, Special Collection, Newark, New Jersey, United States

Chase Manhattan Collection Columbia University, Special Collection, New York, United States

Stanford University, Green Library, Stanford, California, United States

Harvard University, Houghton Library, Cambridge, Massachusetts, United States

Kungliga Biblioteket, Stockholm, Sweden

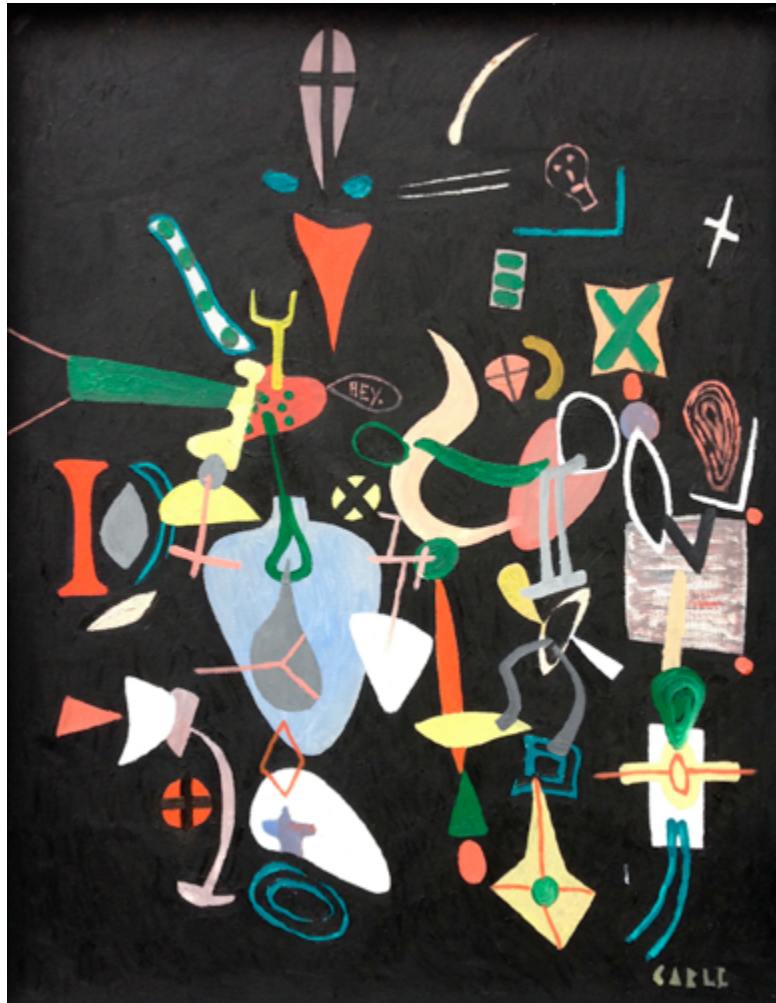
Universitetsbiblioteket, Lund, Sweden

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

Museum Für Gestaltung, Zürich, Switzerland



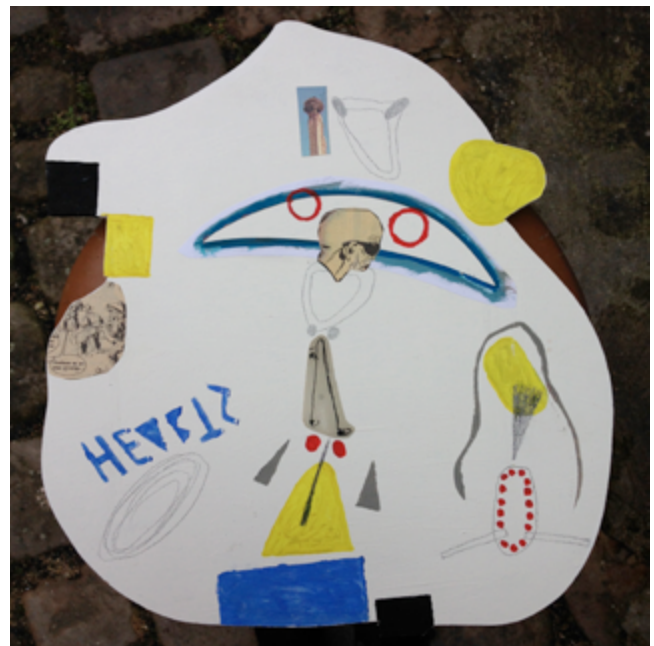
Sans Titre, Technique mixte sur papier / Mixed Media on paper, 65 x 50 cm, 2014



Sans Titre, Technique mixte sur papier / *Mixed Media on paper*, 65 x 50 cm, 2014



Fantasies 4, Technique mixte / *Mixed media*, 15 x 20 cm, 2014



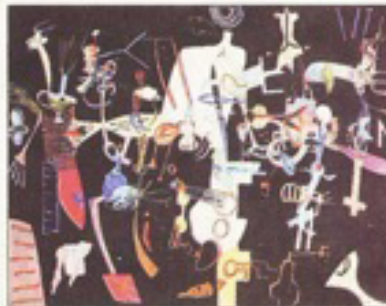
Fantasies 2, Technique mixte / *Mixed media*, 15 x 20 cm, 2014

## Galerie aktuell

---

### Traumgewebe

Kreise, Bögen, Linien und Buchstaben in kunterbunten Farben – was sich auf taghellen oder rabenschwarzen Bildgründen vor dem Besucher ausbreitet, gleicht einer fantastischen Bilderschrift. „Zwischen Spiel und Traum“ ist Pontus Carles Ausstellung in der Galerie Anja Rumig benannt, und die vielgestaltigen Formen in den Bildern scheinen in der Tat Vorstellungen, Träumen, Erinnerungen und Assoziationen zu entspringen. Der französisch-schwedische Künstler, der in Paris bei Henri Goetz studierte, mit der *Écriture automatique* experimentierte und sich mit Lithografie be-



Pontus Carle: „The Prodigal Son“ (2010, Öl auf Leinwand Abbildung: Katalog)

schäftigte, ist stark vom Surrealismus und zugleich von der Typografie geprägt. Er illustrierte zum Beispiel zahlreiche Künstlerbücher für die Edition Maldoror. So lassen sich seine Kompositionen auch am besten wie ein Schriftbild lesen – aus einer rätselhaften Form ergibt sich die nächste, flüchtige Striche schaffen Verbindungen und deuten Richtungen an. Während Carles ältere Bilder noch malerische Elemente wie sichtbare Pinselstriche oder ein hellblaues Himmelstück aufweisen, sind seine jüngsten Arbeiten konsequent collagenhaft und flächig gestaltet. Was wiederum zu seinem typografischen Ansatz passt. (abe)

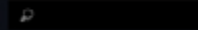
- Galerie Anja Rumig, Ludwigstraße 73, Di bis Fr 14 bis 19 Uhr, Sa 11 bis 16 Uhr. Mehr: [www.galerie-anjarumig.de](http://www.galerie-anjarumig.de)



Anne Edelfors - A journalist writing articles from Paris about art, culture and travels in Swedish and English.

RECENT POSTS

- Utställning Pontus Carle på Galerie Charlot - Exhibition of the international artist Pontus Carle in Paris
- Ett annat sätt att se på djuren - Another way of viewing the animal world
- En smärtsam resa på floden Senegal, sälling down the river Senegal with the Bou of Nougoud
- Kungaparet på Invigningsturné i Frankrike - Swedish King and Queen visiting France and the royal exhibition
- Africa i svart vitt - Africa in black and white: pictures of rock brennst



RECENT COMMENTS

- Teresa wernberg on Vind i englen - fransk film - The best French movies of 2011

JANUARY 16, 2013  
Utställning Pontus Carle på Galerie Charlot - Exhibition of the international artist Pontus Carle in Paris



At the opening last year - with Pontus as the first artist to be shown - the gallery was over-crowded.

This year's vernissage was not a disappointment either despite hard times in France. Valérie - a charming French woman - is happy with the exhibition and believes in her protégé. Galerie Charlot is situated in the heart of Paris gallery district. Pontus has lived and worked in New York and Berlin and is now happy to be back in the Parisian art scene.

**Galerie Charlot i Paris galleri centrum öppnade redan förra året med Pontus som första konstnär. Det blev en succé.**

Detta årets vernissage var även det lyckat trots de hårda tiderna vi lever i. Valérie - den charmannta ägarinnan - är nöjd med utställningen och tror på sin protégé. Efter år i New York och Berlin har nu Pontus kommit tillbaka till Paris konstscen.



## Pontus Carle – med rätt att inte betyda

Pontus Carles värd är till ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.

I stället för att betyda en annan i ett konstnärskap att själv navigera i.

**PONTUS CARLE**  
Föreläsning  
Måndag 19 mars kl 19.00  
KONST

Det är snart fem år sedan Pontus Carle hade sin stora utställning. Sedan dess har han blivit en av de mest kända konstnärerna i Sverige. Han har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.

**Svenska medlar till och från**  
Carle har varit en av de mest kända konstnärerna i Sverige. Han har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.



**PONTUS CARLE**  
Föreläsning  
Måndag 19 mars kl 19.00  
KONST

Det är snart fem år sedan Pontus Carle hade sin stora utställning. Sedan dess har han blivit en av de mest kända konstnärerna i Sverige. Han har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.

**Svenska medlar till och från**  
Carle har varit en av de mest kända konstnärerna i Sverige. Han har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.



Carle har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.



Carle har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.



Carle har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.



Pontus Carle har ett brett folk, som njuter av att tala. Han flyttar ibland med sig och barn, och att vilja betyda något betydligt.

Bladet.se  
www.blat.se

**Nouveautés Éditions**

**Pontus Carle**  
Titel: Pontus Carle  
Förlag: Edition Svalbard  
72 sidor, 12,5 x 24 cm, 978-91-7500-100-0

**Bladet.se**