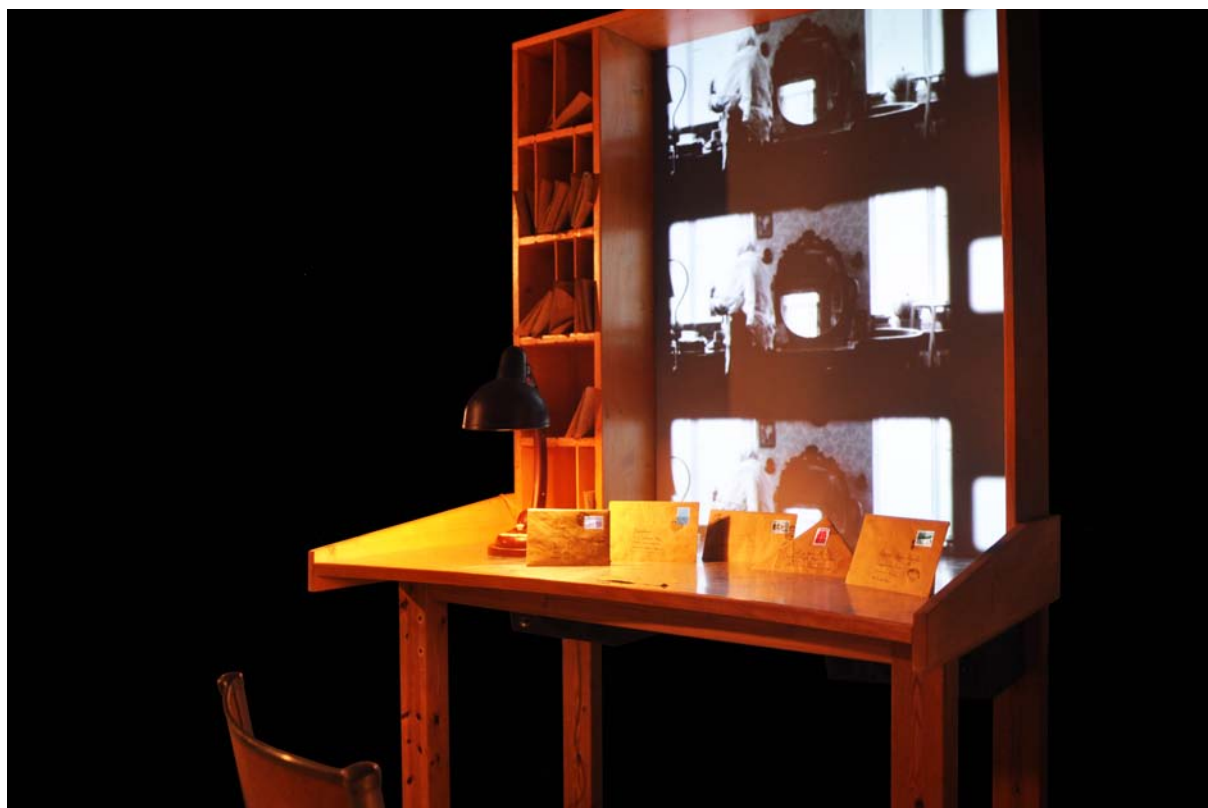




Misha Margolis
Artiste Vidéo

La Galerie Charlot a le plaisir de présenter le travail de Misha Margolis, artiste russe.
Galerie Charlot is pleased to présent the work of Misha Margolis, russian artist.

Installation interactive « Mémo »



"L'installation interactive "Memo" part de l'animation de timbres postaux illustrant une correspondance d'une série de cinq lettres manuscrites.

Ces lettres sont issues d'archive de l'époque Stalini- enne (années trente) et retracent la correspondance entre une jeune fille (Marina Kuznetsova) et sa mère envoyée au goulag.

L'enfant, enlevée à ses parents, fut placée dans un internat étatique conçu par le gouvernement soviétique.

Ces séries de lettres s'étalent sur plusieurs années ; l'installation permet de suivre chronologiquement la vie et l'imaginaire de cet enfant.

Ainsi, le passage du temps est reflété par l'évolution de l'écrit de l'enfant :

La maturité de son style, l'évolution graphologique, les thèmes abordés. L'animation des timbres se fera ainsi plus complexe au fil des textes et des années."



« Memo » is born from letters written during « Stalini-ienne » period (1930), found in the russian's archives.

They talk about young girl's life , called Marina Kuznetsova. She has been separated from her mother, sent to the Goulag, as many of them at this time.

Marina was placed to a governement's boarding for few years.

Those letters are the mirror of this period and the anger's feeling.

We could feel also the maturity's evolution of Marina Kuznetsova during this tragic moment.



Misha Margolis est né et a grandi à Moscou, en Russie.

Il suit un enseignement au collège soviétique.
Puis il étudie l'histoire à l'université.

C'est aux USA qu'il émigre avec sa famille.

Misha, diplômé en Sciences de l'Ingénieur de l'Université de Maryland, part s'installer à San Francisco où il développe son intérêt pour l'art et la photographie.

En 2000, il arrive à Paris et fréquente les milieux artistiques qui lui offrent la possibilité d'exprimer son talent au travers d'évènements tels que « La fête de la musique », ArtParis en 2008....tout en poursuivant ses études d'animations vidéo apportant ainsi une richesse supplémentaire à sa créativité.

Aujourd'hui, les studios d'animations le recrutent régulièrement pour son excellence et son sens créatif.

En 2009, avec le soutien financier de Arcadi et la SCAM, il réalise une installation « MEMO », basée sur des lettres manuscrites dont le timbre s'anime à sa lecture.
Cette œuvre a été présentée à des Festivals de Paris à Venise.

Installé aujourd'hui à Paris, Misha Margolis poursuit son travail sur des œuvres associant l'art, la technologie et l'histoire.



Mikhail Margolis was born and raised in Moscow, USSR.

He went to soviet school.

He was enlisted to university where he studied history. Few years later he and his family moved to USA. He was graduated from University of Maryland with degree in computer sciences.

After moving to San Francisco he started to develop a strong interest in Art and photography, opening a gate for his creative part.

In 2000 Mikhail fled to Paris, France. Once there he couldn't resist the temptations and started drifting towards "milieux artistiques" away his office jobs.

He participated in various artistic events, from building mobile music structure for Fete de la Musique to acting as Art Director at ArtParis'08 event.

At the same time, he went back to school and studied animation, changing his career path.

He currently works for various animation studios in France.

In 2009 with financial support from Arcadi and SCAM, he created an interactive installation based on animated postal stamps, which was exposed in festivals in Paris and Venice.

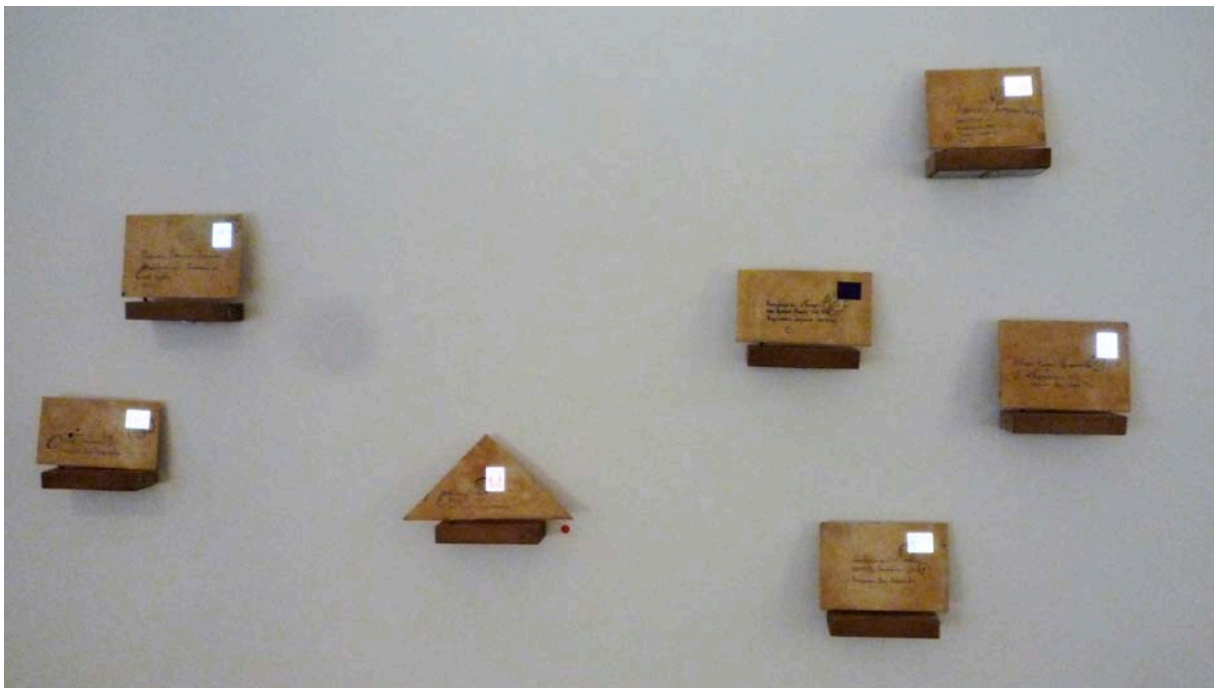
He currently works on a new project based on panoramic video, which mixes once again arts, technology and history.

Mikhail Margolis lives and works in Paris.



Those digital letters has been developed with the Galerie Charlot. The wall installation, view of different letters, give concept of travels but mainly Memory and Transmission.

Ces lettres « numériques ont ont été développées avec le soutien de la Galerie Charlot. Une installation murale de plusieurs exemples de ces lettres, donne la notion du voyage et de la transmission.



Lien Vimeo afin de visionner les vidéos / link to video extract

<http://vimeo.com/26320620>



L'interactivité est provoquée par la prise en main d'une lettre ; cette action nous donne la visualisation de celle-ci dans son authenticité ainsi que sa lecture par la grand-mère. Des photos et documents sont également visibles par la pression de l'interrupteur de la lampe de bureau.

Cette installation par son conception ludique, amène le spectateur vers une réflexion profonde, une prise de conscience ...

As the Spectator takes a letter, the interactivity begins. The authentic letter appears and the reading begins through grandmother's voice.

As the Spectator push the lamp's switch, authentic photos and documents are visible.

This interactive installation through a « fun conception », brings the Spectator to a very deep reflection, awareness....