



## Zaven Paré

### EX\_MÁQUINA

Exposition du 14 Mars au 22 Avril 2017

Vernissage le 11 Mars 2017

Les oeuvres de Zaven Paré sont exposées au MAHJ de Paris dans le cadre de l'exposition [«GOLEM ! Avatars d'une légende d'argile»](#) du 8 Mars au 16 Juillet

C'est entre des mythes et la réalité que les robots sont déjà nos contemporains.

Témoin de son temps et fort de son expérience de chercheur en robotique au Japon durant la dernière décennie, Zaven Paré a participé à un moment exceptionnel de l'histoire de la robotique. Ses toiles, gravures, dessins et carnets exposés pour la première fois à la Galerie Charlot, inaugurent l'illustration d'une véritable aventure, relatée par ailleurs dans son récent ouvrage intitulé « L'âge d'or de la robotique japonaise », aux éditions Les belles lettres.

Des robots humanoïdes japonais en reculant jusqu'à l'homme d'argile de la littérature talmudique, les recherches de Zaven Paré ont investi cette quête singulière de l'Homme : on pourra ainsi retrouver certaines de ses oeuvres dans l'exposition simultanée « Golem ! » au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris.

Clin d'œil ou témoignage onirique, dans sa troisième exposition à la Galerie ses peintures sont présentées en contrepoint de quelques unes de ses machines incongrues auxquelles nous nous sommes déjà familiarisés, sortes d'approximations poétiques d'un devenir qui mêlerait lui aussi « art et technologie ».

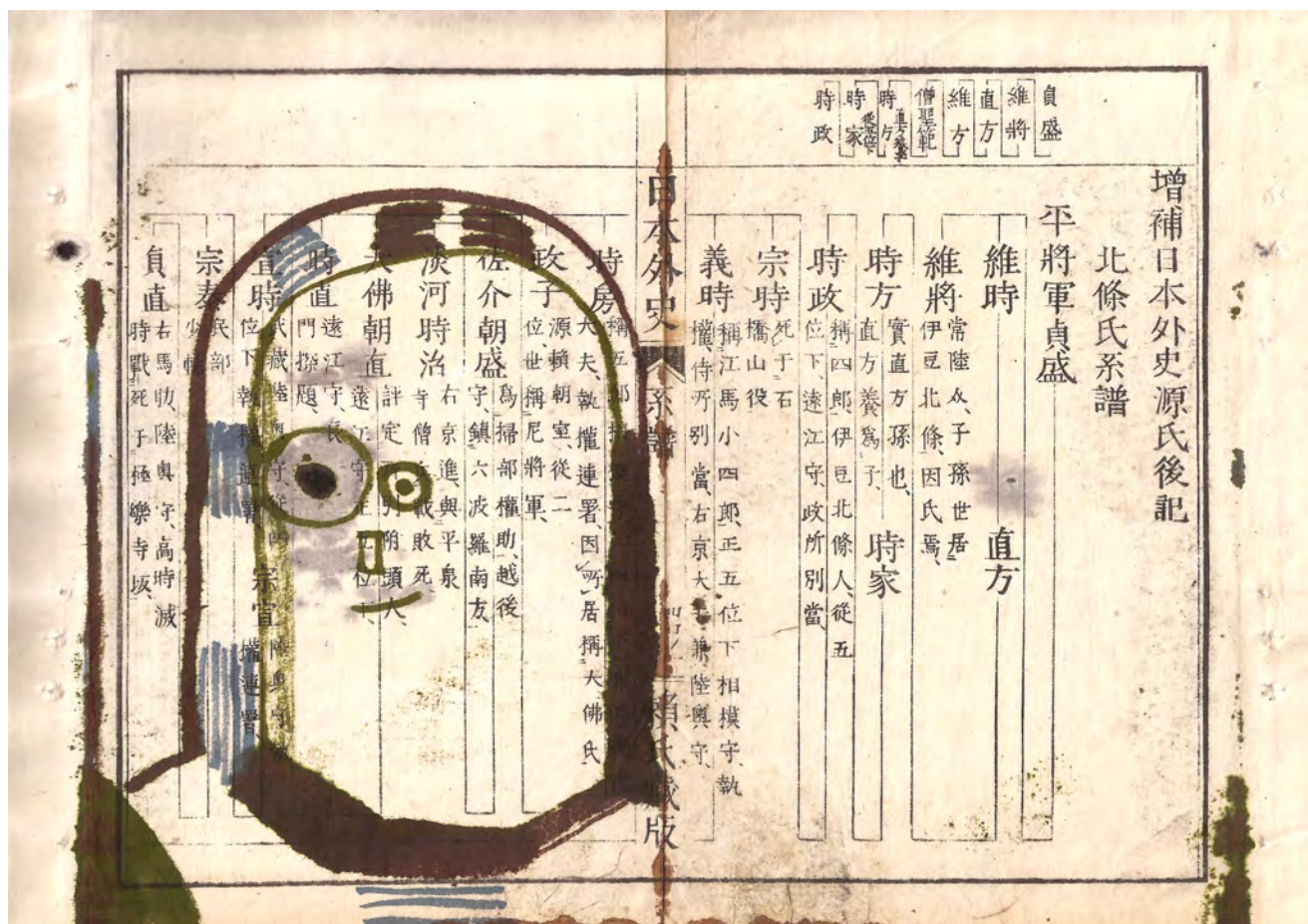
Zaven Paré partage son univers où l'on va retrouver pêle-mêle des vidéos ludiques, des objets décapants et des installations de métal, de plastique et de carton fabriquées pour notre enchantement.

Between myth and reality, robots are already our contemporaries. Witness of his time and with his experience of research in robotics, Zaven Paré took part in a unique moment of the history of robotics. His paintings, engravings, drawings and artist's books, displayed for the first time at Galerie Charlot, introduce the illustration of a true adventure related in his recent book *L'âge d'or de la robotique japonaise* (« The Golden Age of the Japanese robotics ») published by Les belles lettres.

From the Japanese humanoid robots to the man of clay described in the talmudic literature, Zaven Paré's researches converge in this singular quest of the Humankind.

Therefore, some of his works will be displayed in the exhibition « Golem ! » at the Museum of Jewish art and history in Paris.

In this third exhibition at Galerie Charlot, his paintings are displayed as a counterpoint of some of its incongruous machines. The latter, with which some of us are now familiar, are some kind of poetic approximations of a future where art and technologies mingle. Zaven Paré shares his artistic universe mixing ludic videos, critical objects and installations made of metal, plastic and cardboard, all created for our delight.





Zaven Paré, Danger, Will Robinson!, huile sur toile / oil on canvas, 150 x 200 cm, 2016

## Biographie

Né en 1961 en France. Vit et travaille entre Rio de Janeiro et Paris

Zaven Paré a étudié la peinture et la gravure à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et le dessin scientifique au Museum National d'Histoire Naturelle. En 1983, il expose sa première installation majeure au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

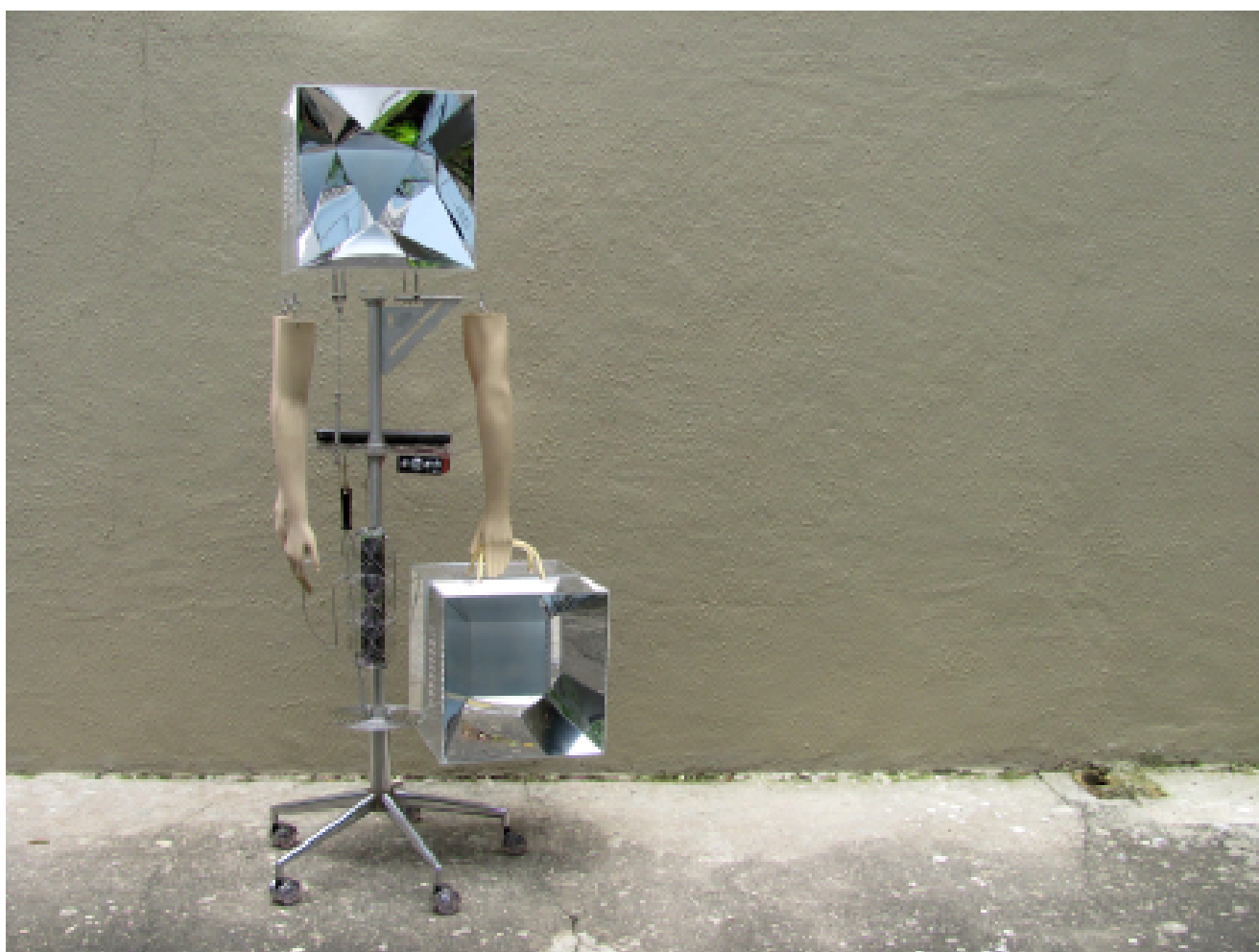
À Montréal, où il s'est installé en 1986, il a travaillé sur de multiples fronts, dont l'illustration, la peinture et le design, traversant les frontières des modèles de création traditionnels avec différents médias. La peinture occupe une grande partie de son œuvre durant les très prolifiques années 80, au cours desquelles il a également conçu des décors et des costumes pour les chorégraphes Marie Chouinard et Edouard Lock, pour le compositeur Mauricio Kagel et pour le metteur en scène Denis Marleau.

De retour en France dans les années 90, Zaven a repris la gravure et publié de nombreux livres d'artiste, répondant également à des commandes de prestigieuses manufactures telles qu'Aubusson, Beauvais et Sèvres.

Zaven Paré est également connu comme performeur, notamment pour son utilisation de la robotique. Il a mis en scène la première version anglaise du « Théâtre des Oreilles » de Valère Novarina en 1999 à CalArts (Californian Institute of the Arts) à Los Angeles avec l'une de ses premières marionnettes électroniques (collection du Ballard Institute, Connecticut), et plus tard à New York à LaMama etc pendant le Henson Festival. En 2001, la version française de ce spectacle, a été présentée à Avignon. En 2003, sur l'invitation de Novarina, Zaven a créé une effigie électronique de l'acteur Dominique Pinon (Collection du Musée Gadagne, Lyon) qui a été utilisée pour la pièce « La Scène ». De 2009 à 2011, l'exposition itinérante « Cyber Art » a présenté son travail dans cinq grandes villes brésiliennes.

Zaven Paré a été résident de la Villa Kujoyama, boursier de la Japan Society for Promotion of Science (JSPS) en tant que Robot Drama Researcher pour le répertoire du dramaturge Oriza Hirata avec des humanoïdes et des androïdes dans l'Intelligent Robotics Laboratory du professeur Hiroshi Ishiguro. En 2011, il a reçu le prix de l'Instituto Sergio Motta pour l'ensemble de son travail artistique dans le domaine des nouvelles technologies au Brésil.

Zaven Paré vit et travaille à Rio de Janeiro.



Zaven Paré, Durga, Installation électronique audiovisuelle «à roulettes» / *electronic installation «on wheel»*, 2015  
Métal (fer et aluminium) et plastique (PCV et plexiglas) / *Metal (steel and aluminium) and plastic (PVC and plexiglas)*, 1,75 m h, Rio de Janeiro

## Biography

*Born in 1961 in France. He lives and works between Rio de Janeiro and Paris.*

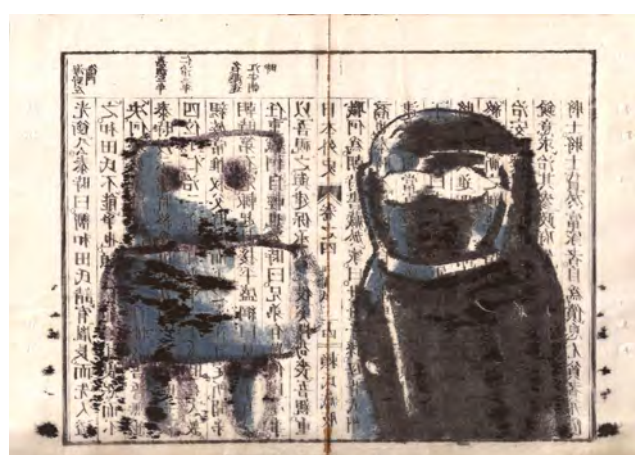
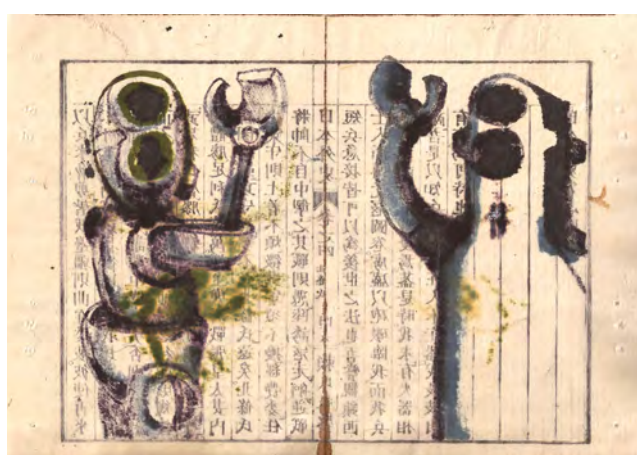
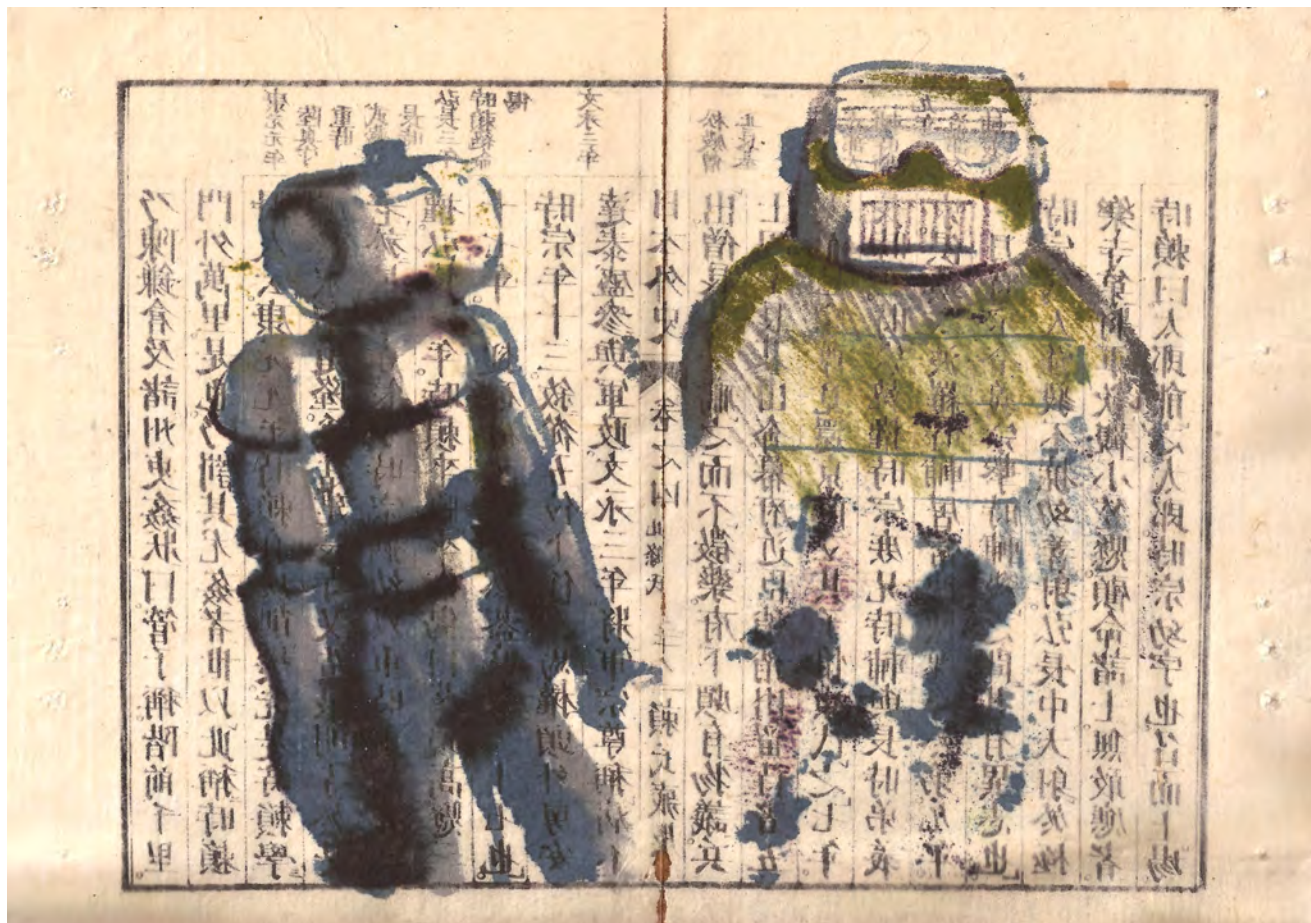
*Zaven Paré was born in Fort de l'Eau (Algeria) and raised in the suburb of Paris. He studied painting at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts and scientific drawing at the Museum national d' Histoire Naturelle in Paris. In 1983, he exhibited his first major installation at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and moved to Canada in 1986. In Montreal he worked on multiple fronts, including painting, design, and commercial imagery, establishing a pattern of creating across traditional boundaries, and in multiple media. Zaven's paintings occupy a large portion of a very prolific 1980s, during which he also designed sets and costumes for the choreographers Marie Chouinard and Edouard Lock, for the composer Mauricio Kagel and for the theater director Denis Marleau.*

*Returning to France in the early 1990s, Zaven began delving into engraving and artist books edition, also responding for commissions from prestigious manufactures as Aubusson, Beauvais and Sèvres.*

*Zaven Paré is also known as a performer artist, currently doing machine art. He staged the first English version of Valère Novarina's «The Theater of the Ears» in 1999 at CalArts (Californian Institute of the Arts) in Los Angeles, and later in New York at LaMama e.t.c. during the Henson Festival. In 2001, the show's French version with its electronic marionettes, including Novarina's clone (Ballard Institute collection, Connecticut), was presented in Avignon. In 2003, at Novarina's invitation, Zaven created an electronic effigy of actor Dominique Pinon (Musée Gadagne collection, Lyon) that was used in «La Scène», a new work for theater. In 2009-2011, Zaven Paré was the artist of the touring exhibition «Cyber Art» in five Brazilian cities.*

*He was awarded a residency at Villa Kujoyama as well as a grant from the Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) while working as Robot Drama Researcher on playwright Oriza Hirata's theatre repertoire for humanoids and androids in the Intelligent Robotics Laboratory directed by Professor Hiroshi Ishiguro. In 2011, he received Brazil's Sergio Motta Art and Technology Award for his body of artistic work created using new technologies.*

*Zaven Paré lives and works in Rio de Janeiro.*



Zaven Paré, Carnet robots, encre sur papier imprimé, 2016

## Expositions personnelles / Solo Show (selection)

- 2017 Galerie Charlot, Paris, (F)
- 2016 «Mécatronic», CDA Enghien-les-Bains, (F)
- 2015 Galerie Charlot, Paris, (F)
- 2014 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Centre d'exposition de Shawinagan, Canada.
- 2013 «Café Neu Romance» (machine art et gravures), National Technical Library, Prague (CZ)  
«Et si les robots mangeaient des pommes...», Maison des arts de Laval, Canada (CA)  
Biennale de Lyon, Musée Gadagne (machine art), Lyon (F)  
Galerie Up, Bruxelles (B)
- 2012 Galerie Charlot, Paris (F)  
«Pinóquio» (installation), SESC Belenzinho, São Paulo (Br)
- 2011 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Curitiba (Br)
- 2010 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Brasilia et Salvador (Br)
- 2009 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Rio de Janeiro et São Paulo (Br)
- 2008 «El coloquio de los perros» (installation), Alameda Arte Laboratorio, Mexico (Mx)

## Expositions collectives / Group Show (selection)

- 2017 Golem! MAHJ, Paris, (F)  
Abre Alas 13, Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro (Br)
- 2016 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, F)  
Persona, Musée du Quai Branly, Paris, (F)
- 2015 Trio Bienal, CCBB, Rio de Janeiro (Br)  
Vente #Artvideo, Maison Wapler (30 Mars)
- 2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)  
TJP (machine art), dans le cadre de la Biennale Giboulées, Strasbourg (F)  
Festival Les composites (vidéo et gravures), Espace Jean Legendre, Compiègne (F)  
Gambiologia 2.0 (machine art), Oi Futuro, Belo Horizonte (Br)
- 2013 «Strings, Rods, Robots» (machine art), Ballard Museum, Storrs, Connecticut (USA)  
«Beam me up !» (sculpture), Robatorium Space, Lisbonne (PT)
- 2012 «Mostra de Arte» (Vidéo), SESC Santana, São Paulo (Br)
- 2008 «L'intégrale jusqu'à l'épuisement des piles» (installation), Festival VIA, Mons (B)
- 2006 «Work in progress» (installation), Parque das Ruínas, Rio de Janeiro (Br)
- 2004 «Making of» (installation), Scène Nationale, Petit Quevilly (F)
- 1999 Museu Nacional de Belas Artes (gravure), Rio de Janeiro (Br)
- 1997 Centro Cultural Sérgio Porto (sculpture), Rio de Janeiro (Br)  
Casa de Cultura Laura Alvim (sculpture), Rio de Janeiro (Br)  
Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
- 1995 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
- 1992 Galerie 12C4 (peinture), Paris (F)  
Centre Culturel Français (peinture), Oslo (No)  
Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
- 1991 Galerie 12C4 (sculpture), Paris (F)  
Galerie Camard (peinture), Bruxelles (B)
- 1990 Centre Culturel Français (sculpture), Oslo (No)
- 1987 Casa de Cultura Laura Alvim (peinture), Rio de Janeiro (Br)  
Galerie TCB (peinture), Montréal (Ca)
- 1983 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (installation), Paris (F)



## Performances / Performances

2003 Conception des marionnettes électroniques, "La scène" de Novarina, Festival d'Avignon (première marionnette électronique analogique, Collections du Musée Gadagne, Lyon).

Direction, scénographie et conception des marionnettes électroniques, "Le colloque des chiens" d'après Cervantès, Institut International de la Marionnette, Charleville Mézières.

2001 Direction, scénographie et conception des marionnettes électroniques, "Le Théâtre des Oreilles" de Novarina, Institut International de la Marionnette, Charleville Mézières - Biennale Internationale de la Marionnette, La Villette, Paris - Festival d'Avignon (première marionnette électronique digitale, Collections du Ballard Institute, Connecticut, USA).

Direction et scénographie, "Mestre Noza" de Zaven Paré, Teatro Sergio Porto, Rio de Janeiro.

2000 Direction, scénographie et conception des marionnettes électroniques, "The Theatre of the Ears" de Novarina, Henson Festival, La Mama e.t.c., New York.

1999 Direction, scénographie et conception des marionnettes électroniques, "The Theatre of the Ears" de Novarina, Calarts, Los Angeles.

Direction, scénographie et conception vidéo, "The Man in the Green Suit" de Felipe Santander, Theater Festival of San Antonio, Texas.

## Prix / Awards

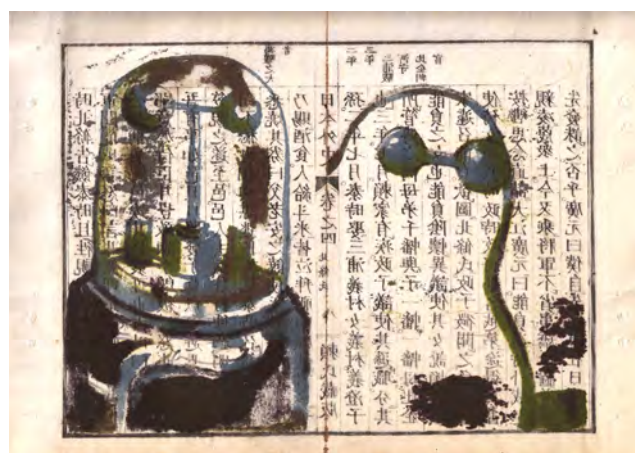
2011 Prix Sergio Motta em Arte e tecnologia, São Paulo (Br)

2010 Fellowship Japan Society for Promotion of Science (JSPS-CNRS), Osaka University (Jp)

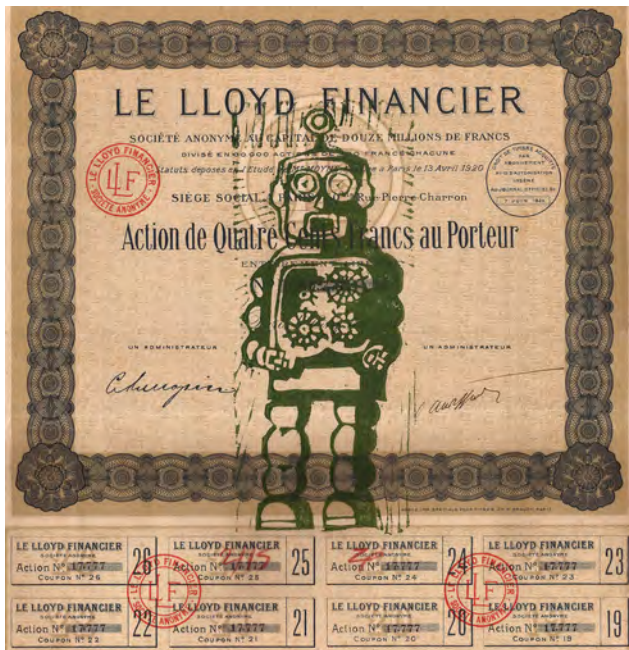
2009 Lauréat de la Villa Kujoyama, Cultures France, Kyoto (Jp)

2002 Première place de la Bourse Arte e Tecnologia RioArte, Rio de Janeiro (Br)

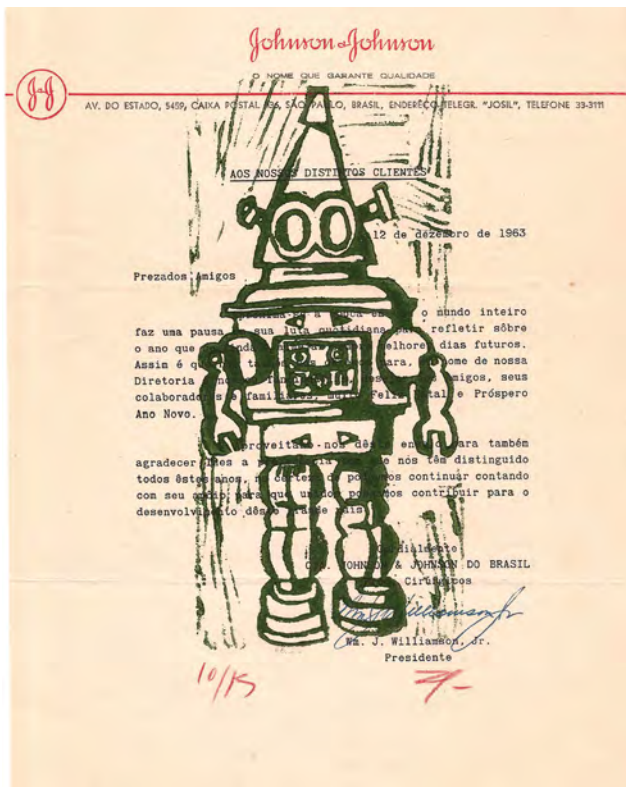
1999 et 2001 Deux fois lauréat du Fond "Étant Donné", The French American Fund of Performing Arts, Californian Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles (Us)



Zaven Paré, Carnet robots, encre sur papier imprimé, 2016



Zaven Paré, gravure sur papier imprimé / engraving on printed paper, 2016



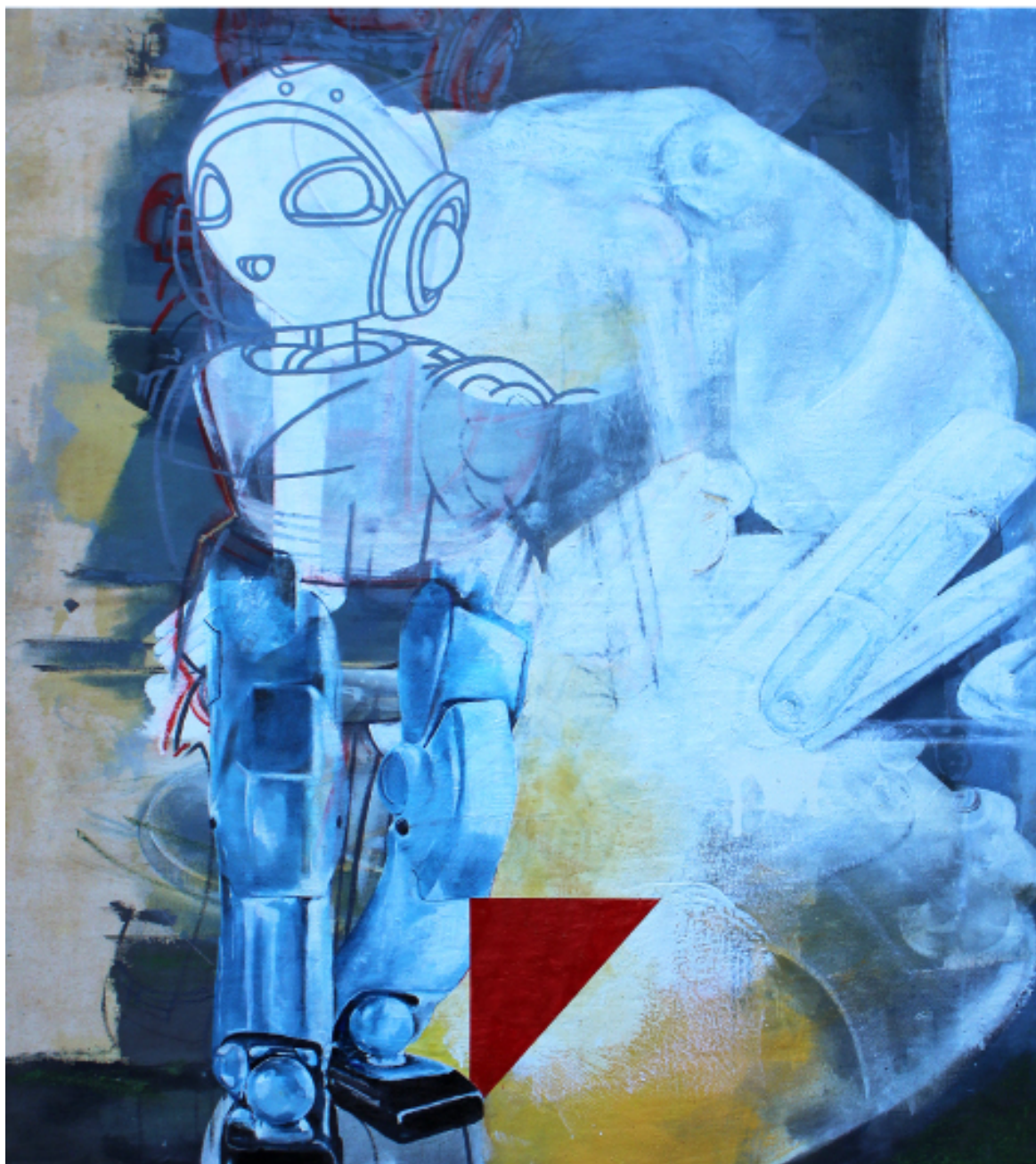
Zaven Paré, gravure sur papier imprimé / engraving on printed paper, 2016



Zaven Paré, Run With Asimo, Huile sur toile / oil on canvas, 156 x 180 cm, 2016



Zaven Paré, Yoshitsune et les mille cerisiers, huile sur toile / oil on canvas, 150 x 200 cm, 2016



Zaven Paré, Narciso, huile sur toile / oil on canvas, 104 x 122 cm, 2016



Zaven Paré, Famille Tanaka 1  
Dessin à l'encre de chine sur photographie  
noir et blanc ancienne, cloche /  
*Indian ink drawing on ancient black and  
white photography, cloche*  
Ouvverte / *Opened*: 37 x 24 cm, Fermée /  
*Closed*: 16 x 24 cm  
Pièce unique / *Unique piece*



1/15

ZAVEN PARÉ

Zaven Paré, Gravures extraites d'un porte-folio de 8 linogravures rehaussées à l'aquarelle («Robots regardant vers le futur»), année 2012, Rio de Janeiro. Tirage de 15 exemplaires (format tirage: 21 x 30 cm) sur papier d'Arche (format papier: 28 x 38 cm)



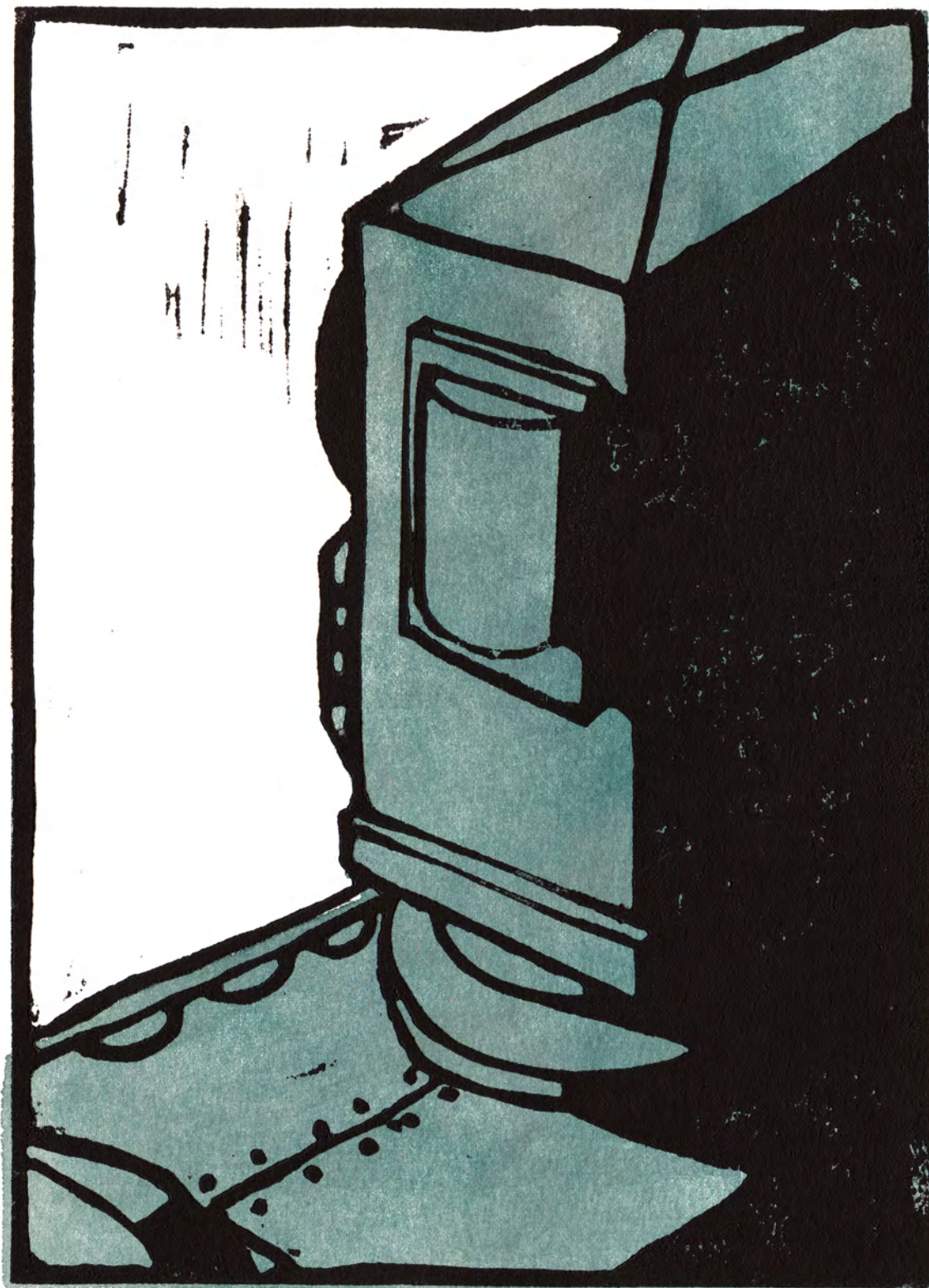
1/15

ZAVEN PARÉ

Zaven Paré, Gravures extraites d'un porte-folio de 8 linogravures rehaussées à l'aquarelle («Robots regardant vers le futur»), année 2012, Rio de Janeiro. Tirage de 15 exemplaires (format tirage: 21 x 30 cm) sur papier d'Arche (format papier: 28 x 38 cm)

Galerie Charlot, 47 rue Charlot 75003 Paris France [www.galeriecharlot.com](http://www.galeriecharlot.com) +33 1 42 76 02 67





1/15

ZAVEN PARÉ

Zaven Paré, Gravures extraites d'un porte-folio de 8 linogravures rehaussées à l'aquarelle («Robots regardant vers le futur»), année 2012, Rio de Janeiro. Tirage de 15 exemplaires (format tirage: 21 x 30 cm) sur papier d'Arche (format papier: 28 x 38 cm)

Galerie Charlot, 47 rue Charlot 75003 Paris France [www.galeriecharlot.com](http://www.galeriecharlot.com) +33 1 42 76 02 67

## Zaven Paré Presse (Selection)



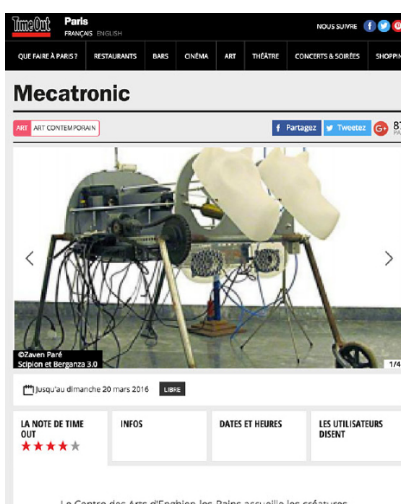
Planete Robots  
01/02/2016  
«A ne pas rater: Exposition de Zaven Paré au Centre des Arts d'Enghien les bains et à la médiathèque George-Sand»  
de Aurélie Gallois

Lire/Read



ExpoNaute  
22/01/2016  
«Zaven Paré à Enghien : quand les robots deviennent machines à poésie»  
de Jérémy Billaut

Lire/Read



Time Out Paris  
20/01/2016  
«Mecatronic»  
de Virginie Duchesne

Lire/Read



Rue89 - L'Obs

15/01/2016

«Vous pensez que vous ne pouvez pas être ému par une machine ?»

de Claire Richard

Lire/Read



ArtsHebdoMedias

15/01/2016

«Les Idées Cool de Janvier»

de ArtsHebdoMedias

Lire/Read



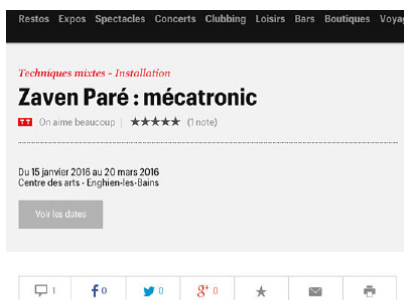
Sciences Humaines

15/01/2016

«Zaven Paré - Mécatronic»

de Sciences Humaines

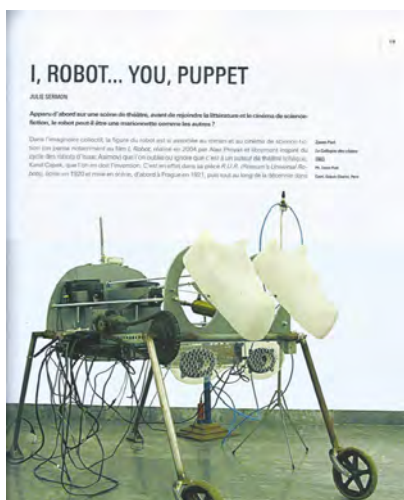
Lire/Read



Artiste la semaine et roboticien le week-end, Zaven Paré n'est pas fasciné par la technologie. Il en cherche plutôt les failles et les fragilités. Dans l'exposition « Mécatronic », on découvre ainsi des morceaux d'anatomie réalisés en bois, en verre et en pièces de Meccano, montrant la métonymie entre corps et machines, et des dispositifs sonores ou optiques réalisés pour la création de ses premières marionnettes électroniques en 1997. On y voit aussi le double robot du dieu Ganesh, servant d'interface lors de cérémonies religieuses, deux chiens devisant sur l'ordre du monde (représentation du *Colloque des chiens* de Cervantès) et, plus fascinant encore, un chœur d'enfants aux visages rétro-projetés murmurant un opéra de Kurt Weill. Objets de spectacle ou objets de croyance, ces robots révèlent un artiste atypique, à la fois bricoleur et savant, philosophe et cynique.

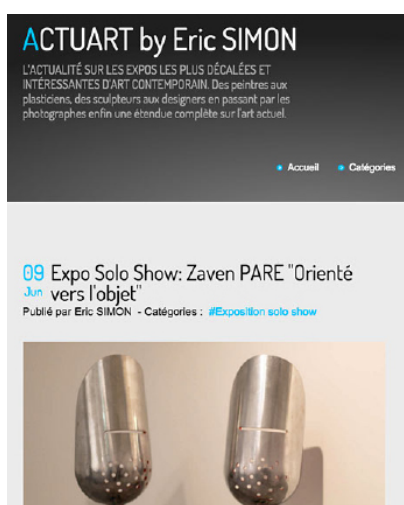
Télérama  
15/01/2016  
«Zaven Paré : mécatronic de Thierry Voisin»

Lire/Read



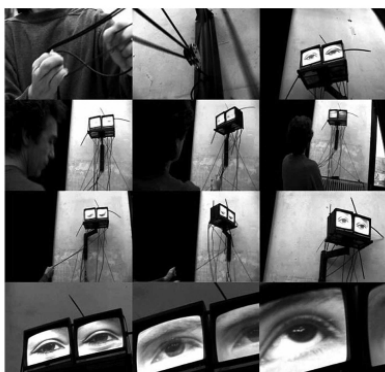
Artpress 2  
11/08/2015  
«I, robot... you, puppet» de Julie Sermon

Lire/Read



Actuart  
09/06/2015  
Expo solo show: Zaven Paré «Orienté vers l'objet» de Eric Simon

Lire/Read



Exposition à la Galerie Charlot (Paris).  
Du 29 avril au 20 juin 2015  
Vernissage le 29 avril

Il est impossible de classer le travail de Zaven Paré dans des catégories connues : un néologisme, une nouvelle discipline, un nouveau champ d'étude serait nécessaire mais toujours limitant. Son travail se situe au croisement de suggestions, de réflexions et d'interrogations : il s'agit d'une approche holistique de la vie au travers de l'art et vice-versa. Les œuvres de Zaven Paré s'inspirent de la littérature et du théâtre ainsi que de réflexions philosophiques et anthropologiques. Les études

Corps en Immersion  
22/04/2015  
«Exposition de Zaven Paré,  
Orienté vers l'objet»  
de Anaïs BERNARD

Lire / Read



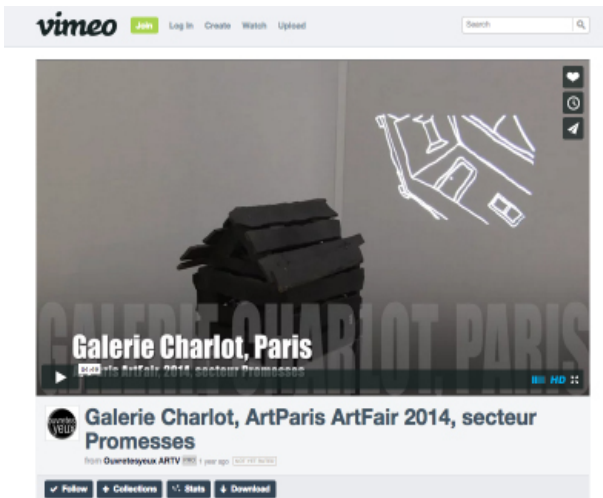
Strate research  
21/04/2015  
«Rencontres avec Zaven  
Paré»  
de isabellecossin

Lire / Read



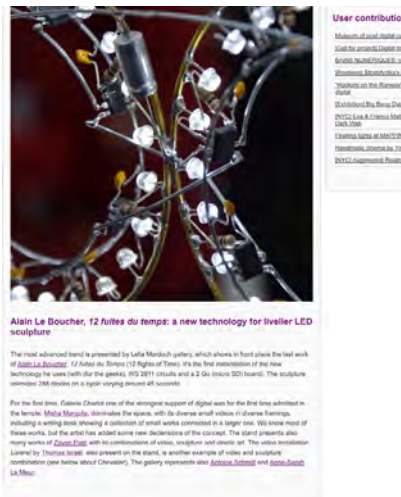
International Art Neutre  
07/04/2015  
«Paris, France | Zaven Paré -  
Orienté vers l'objet | Galerie  
Charlot»  
de International Art Neutre

Lire / Read



Vimeo  
31/03/2014  
«Galerie Charlot, ArtParis ArtFair 2014, secteur Promesses»  
de Ouvretesyex TV

Lire / Read



Digitalart.com  
28/03/2014  
«Art Spring in Paris: digital art on stage»  
de Pierre Berger

Lire / Read



Diccan.com  
11/06/2013  
«Spring wind and good surprises in Basel»  
de Pierre Berger

Lire / Read

## Auf Wachstumskurs Flammende Parolen

Bildzeit der schillernden KUNSTZEITUNG

Der gelbe Himmelskranz hat viele „Blauen“, Aufhängende, Korken, die in der Ausstellung der Kunstzeitschrift „Bildzeit“ zu sehen sind. Die Kunstzeitschrift ist eine Zeitschrift, die sich mit der Kunst auseinandersetzt. In der Ausstellung sind verschiedene Werke zu sehen, die die Kunstzeitschrift in der Vergangenheit veröffentlicht hat. Die Kunstzeitschrift ist eine wichtige Zeitschrift für die Kunstwelt. Sie bietet eine Plattform für Künstler, Kritiker und Kunstliebhaber. Die Kunstzeitschrift ist eine wichtige Zeitschrift für die Kunstwelt. Sie bietet eine Plattform für Künstler, Kritiker und Kunstliebhaber.

Köln: Heidemarieke des Talmesherfeld bei der 47. Art Cologne

Die Kunstzeitschrift ist eine wichtige Zeitschrift für die Kunstwelt. Sie bietet eine Plattform für Künstler, Kritiker und Kunstliebhaber. Die Kunstzeitschrift ist eine wichtige Zeitschrift für die Kunstwelt. Sie bietet eine Plattform für Künstler, Kritiker und Kunstliebhaber.



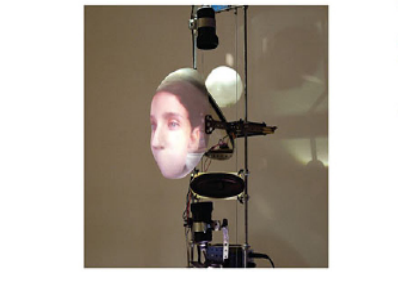
## PARIS Zaven Paré

Galerie Charlot / 20 octobre - 17 novembre 2012

Avec Zaven Paré, tout commence par le dessin. Artiste et chercheur, il aime concilier la simplicité et la complexité, le High Tech et le Low Tech. Face à ses œuvres, comme devant celles de son ami Kenji Yanobe, on pense à Jules Verne. Ses machines oscillent entre la marionnette, l'automate, le robot, elles donnent l'impression d'être des prototypes de prototypes, des projets en cours qui ne sont pas forcément destinés à une forme d'achèvement – c'est la recherche qui compte, le process. Zaven Paré s'intéresse à la limite entre la machine et l'humain, il travaille sur l'anthropomorphisme des robots, ce qui le pousse à expérimenter l'expression de l'impatience d'un robot à un million de dollars animé par une cinquantaine de moteurs. C'est aussi ce qui le conduit à la théorie de l'Uncanny Valley (vallée de l'inquiétante étrangeté) développée par le roboticien Masashiro Mori en 1970 (1). Cette théorie porte sur la limite inférieure entre l'empathie et le dégoût que nous inspirent les créatures artificielles quand elles atteignent un haut degré de ressemblance avec l'humain.



cessarily destined for some form of completion; it's the research that counts, the process. Zaven Paré is interested in the limit between the machine and the human, blurring on the anthropo-



Paris Galerie Charlot Zaven Paré The human as assembly 17.03.2011 - 17.11.2012 www.galeriecharlot.com

It is impossible to classify in known categories Zaven Paré's work: a neologism, a new discourse, a new field study would be needed just always reconfigure. His work is placed at the junction of an infinite number of vegetation, thoughts, perceptions. It is a poetic response to the progress of art and technology. The work by Zaven Paré are inspired by literature and world traditional theater as well as by some scientific philosophy and anthropological thought. The work is produced by the most recent studies on robotics and behavioral science and it is based on new technologies researches. His production seems to respond favorably to the theories of technological cinema, the idea that machines have a soul, that they are provided of a proper life (single difference from 1929) ...

Kunstzeitung 03/04/2013 «Auf Wachstumskurs» de Jörg Reztorff

Lire / Read

ArtPress 02/01/2013 «Zaven Paré» de Raphael Cuir

Lire / Read

Postinterface.fr 23/10/2012 «Zaven Paré» de Postinterface

Lire / Read

COMMON NOUNS | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 123.  
 PROPER NOUNS | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | HOME | DICCAN.

### Zaven Paré: the Human as Assembly

What will Paré show in Galerie Charlot this fall (opening oct. 23)? How will he decline his obstinate motto: "machines"... take it more exactly as "human beings seen as machines", and even more, as an assembly of parts, some of them humanlike, some unequivocally machine? Choice of fragments and assembly methods are the keywords of his oeuvre, we think. See our notes on [fragmentation](#).

Zaven uses three main types of components.

- hard material models of human body: limbs (like prostheses), faces (molding),
- video recordings, mainly of human expressions,
- crude assembling devices, not at all hidden, but on the contrary put in evidence as such: for instance, Meccano parts or optical devices (mirrors). Technically, Paré's oeuvre belongs more in kinetic art than digital proper. But he is going more digital, with for instance the use of Arduino boards to Quad (2008). He does little for interaction, though one can like his keyboard used to control expressions.

Sorrow or delight under the spectator's fingers The message is quite clear but double faced - positive and "scientist": a human body is an assembly, and impressive simulations of behavior can be reached using rather coarse building processes: cyborgs are then a true way to build the future of mankind (as say also the Paralympics games, which occurred just before this show opening): negative and derisive: facing such reconstructions causes a mix of nausea and hilarity: and such works explore the borders of the uncanny valley (a concept created by Masahiro Mori in 1970, and presented in the book *Maquias* by Emmanuel Grimaud in his introduction).

Paré sails in the vast fleet of man-machine relationships frontier explorers. See our [machine](#) item. His nearest seafarer is perhaps [Pascal Bauge](#), with uses a similar though wider range tools. But the fact that Grimaud introduces the Paré's book opens the comparative track of Bombay Ganesha automats (*Dieux et robots. Les théâtres d'automates de Bombay. L'Archange minotaure* 2008), powerfully meaningful animated representations of hindu mythologies.

You can also see in mind [Frankenstein](#). And, if you are humor of philosophical contemporary



Diccan.com  
 03/09/2012  
 «Zaven Paré : the Human as Assembly»  
 de Pierre Berger  
 Lire / Read



Le théâtre de marionnettes en général et la manipulation des puppets en particulier peuvent nous apporter toutes sortes de choses, comme le potentiel du langage dans le théâtre C. A. Paré ou encore le jeu de rôle dans le théâtre de marionnettes.

Le théâtre de marionnettes est un genre de théâtre qui a existé depuis des siècles. Il est un art qui permet de raconter une histoire, de créer un monde imaginaire, et de jouer avec le langage. Le théâtre de marionnettes est un art qui a existé depuis des siècles. Il est un art qui permet de raconter une histoire, de créer un monde imaginaire, et de jouer avec le langage.

Artpress 2  
 Mai-Juin-Juillet 2012  
 «Le simulacre du livre arbitre»  
 de Zaven Paré  
 Lire / Read

## Esthétiques de la manipulation

### Marionnettes et automates au Japon

Chien Paré

Le théâtre de marionnettes en général et la manipulation des puppets en particulier peuvent nous apporter toutes sortes de choses, comme le potentiel du langage dans le théâtre C. A. Paré ou encore le jeu de rôle dans le théâtre de marionnettes.

Le théâtre de marionnettes est un genre de théâtre qui a existé depuis des siècles. Il est un art qui permet de raconter une histoire, de créer un monde imaginaire, et de jouer avec le langage.

Gradhiva  
 Juin 2012  
 «Esthétique de la manipulation»  
 de Zaven Paré  
 Lire / Read



Rencontre avec le professeur Masahiro Mori

## Le Bouddha dans le robot

Il existe une façon d'appréhender l'humanité (et le post-humain) Masahiro Mori, professeur de la robotique japonaise. C'est à l'automne 2010 que Zaven Paré, directeur du Centre de Robotique Humaine, est allé à l'université de Tsukuba, au Japon, pour rencontrer le professeur Mori. Il a écrit un livre sur ce sujet, intitulé *Le Bouddha dans le robot*. Ce livre est une exploration de la façon dont les robots japonais ont été conçus pour ressembler à des humains, et comment cela a influencé la culture japonaise.

**Zaven Paré** (Paris, 1978) est un artiste et un chercheur en robotique. Il a travaillé pendant plusieurs années au Centre de Robotique Humaine de l'université de Tsukuba au Japon. Il est l'auteur du livre *Le Bouddha dans le robot*.

**Masahiro Mori** (1931) est un professeur émérite de la faculté de robotique de l'université de Tsukuba au Japon. Il est l'auteur de plusieurs livres sur la robotique, dont *Le Bouddha dans le robot*. Il a travaillé pendant plusieurs années au Centre de Robotique Humaine de l'université de Tsukuba au Japon. Il est l'auteur du livre *Le Bouddha dans le robot*.

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui. Merci de vous être intéressés par ce contenu. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter.

Gradhiva  
 Juin 2012  
 «Le Bouddha dans le robot. Rencontre avec le professeur Masahiro Mori» de Zaven Paré

[Lire / Read](#)

NEXT MAGAZINE

INTERVIEW | 4 juin 2012

### «La façon dont on perçoit la peau est très importante»

Par QUENTIN GIRARD

L'artiste Zaven Paré participe au groupe de recherche sur la robotique à l'université d'Osaka



Le robot Gemoid F à Kyoto, 2010. © Zaven Paré

A | 6

Zaven Paré est artiste-chercheur, collaborateur du Robot Actors Project, groupe de recherche sur la robotique de l'université d'Osaka, et coauteur du livre *Jour où les robots mangeront des pommes* (Petra, 2011).

Où en est-on dans la recherche robotique ?

Pendant longtemps, les études se limitaient à la familiarité et la ressemblance. Aujourd'hui, on est passé un petit cran au-dessus : on travaille davantage sur l'identification et la synchronisation. Et d'une robotique accidentellement industrielle, on est passé à une

Libération  
 Juin 2012  
 «La façon dont on perçoit la presse est très importante» de Quentin Girard

[Lire / Read](#)