



Patrice Belin & Antoine Schmitt  
1000 pixels / n+141

Stand B 5

Du 17 au 21 Octobre de 12h à 20h  
Le Garage, 66 rue de Turenne 75003 Paris

# 1000 Pixels / n+ 141

1000 pixels / n+141, 3,2m x 2,4m x 2m, 2011.

Oeuvre spécifique programmée sur ordinateur projetée sur des sculptures en acier. Pièce unique.

## Antoine Schmitt

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous la forme d'objets, installations ou situations : des systèmes dynamiques à l'esthétique minimale, pour traiter de la notion de mouvement propre en tant que forme et en tant que point de vue. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il révèle et manipule littéralement les forces à l'oeuvre, pour questionner les modalités de l'être libre au sein de systèmes de réalité complexes.

Originellement ingénieur programmeur en interactions homme-machine et en intelligence artificielle, il place le programme, matériau radicalement nouveau dans l'histoire de l'art par son essence de matière active, au coeur de la plupart de ses créations. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, de confronter cette approche à les champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature et d'en revisiter les codes.

## Patrice Belin

Entre les mains de Patrice Belin, la matière brute nous révèle toute sa finesse et sa sensualité. Habillée de rigueur par ces formes géométriques étudiées, maîtrisées sous la précision d'un oeil attentif, une force ancestrale se dégage de ces masses minérales et végétales. De par leur singularité, certaines de ses sculptures font penser à des fragments de planètes inconnues tombés sur terre, indices de la présence de mondes lointains.

A travers l'union de matières diverses et parfois opposées - matière froide, matière chaude - Patrice Belin crée des sculptures dépassant ces oppositions et donnant naissance à une troisième composition. Notre regard sur ces oeuvres est souvent interrogateur sur une réalité naturelle ou induite par l'action créatrice de l'homme.

Ces oeuvres restent cependant en dialogue avec l'environnement, et fusionnent avec le paysage. Patrice Belin réussit cette alchimie de l'homme avec la nature.

