

ART MATTERS

ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA DIGITAL

ARTÍCULOS ENTREVISTAS NOTICIAS RECURSOS QUIENES SOMOS



Ben Grosser: Systems Under Liberty

Por Pau Waelder • 9 diciembre, 2015 • Noticias • Comentarios (0) • 264

Hasta el 19 de diciembre, la **Galerie Charlot** de París acoge la muestra individual de **Ben Grosser** titulada *Systems Under Liberty*, que reúne diversas obras recientes bajo el tema común de la vigilancia ejercida por los gobiernos sobre los ciudadanos por medio de las nuevas tecnologías. Comisariada por **Valentina Peri**, la muestra se presenta en la capital francesa en un clima político y social que refuerza la importancia de la reflexión crítica acerca del control estatal en un momento en que gobiernos como el de Francia y Estados Unidos usan los ataques terroristas para incrementar las medidas de vigilancia y limitar las libertades de los ciudadanos.

Grosser, cuyo proyecto *Computers Watching Movies* obtuvo el Primer Premio en VIDA 15.0, trabaja frecuentemente con sistemas de inteligencia artificial que exploran el punto de vista de las máquinas y someten a las personas a una incómoda vigilancia. En su trabajo, también explora el entorno de las redes sociales y desarrolla aplicaciones que permiten a cualquier usuario modificar la

Últimos Popular



Interdisciplina Research - I International!

Leer más

22 noviembre, 2016 • 31



Visto Por...

Leer más

19 octubre, 2016



Simbiosis entre ciencia y tecn...

Leer más

4 octubre, 2016 •



Híbridos. Conve...

Leer más

26 septiembre, 2016 •



Vermouth Ses & Design by...

Leer más

23 julio, 2016 • 3



Híbridos. Conve...

Leer más

10 junio, 2016 • 3

artnodes

JOURNAL ON ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY

manera en que se comunica ve afectado su comportamiento por estos sistemas automatizados. Entre las obras expuestas se encuentra **Scare Mail** (2013), una extensión de navegador que introduce en los correos electrónicos del usuario frases que los programas de vigilancia de la NSA detectan como indicios de comunicaciones entre terroristas; **Tracing You** (2015), un sitio web que detecta la localización del visitante a través de su IP y trata de generar una imagen del lugar en el que se encuentra a través de un sistema automático de geolocalización que extrae una imagen de Google Street View; **Facebook Demetricator** (2012), una extensión para navegador que elimina todos los indicadores cuantitativos de Facebook (número de likes, mensajes, etc.) para ofrecer una experiencia de la red social libre de la ansiedad que provoca querer conseguir siempre más interacciones de los demás usuarios; el ya mencionado **Computers Watching Movies** (2013), que muestra cómo un sistema de inteligencia artificial “observa” escenas de diferentes películas; y finalmente **Third Person** (2013), una instalación interactiva en la que dos sistemas de vigilancia se observan mutuamente hasta que son interrumpidos por el visitante.

Según afirma Valentina Peri, Grosser lleva a cabo en sus obras una operación de “sabotaje cultural”, que se basa en subvertir el uso cotidiano de aplicaciones y servicios de Internet para revelar su función como recolectores de datos y sistemas de vigilancia: “un sano antídoto contra el victimismo pasivo y un instrumento de resistencia pacífica, su «desobediencia digital» ofrece indicios de posibles vías de escape.”

Nota de prensa de la exposición (PDF)

Twitter



Like



Pau Waelder

Crítico de arte y comisario independiente, investigador en arte y nuevos medios. Doctor en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Profesor consultor en la UOC. Editor de la sección de Media Art de la revista art.es, también escribe para ETC Media. Ha comisariado numerosos proyectos de arte contemporáneo y cultura digital. Desde 2011 forma parte del equipo de comisarios del festival Art Futura.

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario