



# "Carpe Webem"

CHRONIQUES, ART, CULTURE, EXPOSITIONS, MUSÉES

📅 28 février 2014

Patrick Chambon, Le papier dans tous ses états à la

Search ...



# Galerie Charlot



L'éditeur : Guillaume Ansanay-Alex

Où est passé le décor ? Il n'y a plus, ou presque plus ce décor, ce paysage qui était très présent dans les oeuvres de Patrick Chambon. Le papier peint s'est fait camouflage, peau d'âne, peau d'homme, peau d'âme.





*Podane*  
*de Patrick Chambon*  
*collage-pastel sur papier*  
*50 x 100 cm*  
*2013*

Les hommes se font passer pour des animaux ou les animaux se font passer pour des hommes, mais ils sont trahis par leurs pieds, la première et dernière chose qui doit toucher terre et qui ne soit pas remplacée par des pattes. Âne à peau d'homme ou homme à peau d'âne, qui colle à la peau de qui, qui s'enroule dans qui, dans quoi ? La peau est comme un costume sorti, déplié, étendu, revêtu, pour substituer ses plis aux replis de celui qui le porte.

J'écris ici, et je tiens à le souligner, sur la seule base des images des

oeuvres, et non après les avoir vues, ce qui sera très important. Il s'agit de papier, de collage, et les superpositions, leur ordre, présente, vous en conviendrez, lorsqu'il s'agit de déguisement, une importance cruciale.

Se déguise-t-on pour paraître meilleur ou simplement autre ? Les animaux de Patrick Chambon ne sont pas les héros de la faune : pas de lions ni d'aigles, pas de tigres mais des animaux à sabots. Mais l'âne, n'est-ce pas une figure récurrente du sujet chez l'artiste ? Quelles séquelles entraînent la punition qui consiste à porter un bonnet d'âne ?





*Peudom 1*  
de Patrick Chambon  
collage-pastel sur papier  
60 x 80 cm  
2013

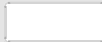
Ou alors, faut-il regarder le déguisement des hommes de Patrick Chambon comme des opérations de tricherie ? On connaît son goût pour la pensée, les mots, la voix de Lacan, alors aurait-il voulu représenter l'*autruicherie* ? Est-ce une évocation de l'espace de création des enfants jouant avec les draps d'un lit et s'en faisant des univers, celui dont fait l'éloge Foucault en parlant des *hétérotopies* ? Qu'est-ce que le lieu du déguisement, du travestissement, est-il un espace de liberté ou de contrainte ?

Faut-il connaître l'intérieur ou l'extérieur pour connaître la vérité ?  
Le masque, le déguisement n'est-il pas plus vrai que celui qui le porte ? Le sujet ne peut-il dire la vérité sans un masque ? Pour aimer Lacan, l'artiste aime aussi Wilde.

L'exposition de Patrick Chambon, intitulée **Le papier dans tous ses états**, sera visible à la galerie Charlot du 6 mars au 12 avril 2014.

Je renouvelle mes remerciements à la galeriste Valérie Hasson-Benillouche pour ses choix qui ne m'ont jamais déçu, m'ont toujours interrogé et m'accompagnent depuis que j'ai commencé à modestement m'exprimer sur ce que je regarde.

Je félicite Patrick Chambon, je soumetts à son commentaire ces quelques réactions et jeux de mots à chaud sur ses oeuvres récentes, tout en sachant qu'il pourra m'en dire un peu plus de vive voix. Il sera présent, en compagnie de Pontus Carle avec qui il partage les murs de la galerie, le jeudi 6 mars pour le vernissage de l'exposition !



Cet article vous a plu et/ou vous fait réagir

? Partagez-le, laissez un commentaire ou abonnez-vous au flux **RSS** pour ne rien

manquer des prochains !

📁 Art contemporain | 💬 1 Comment | 🏷️ Galerie Charlot, Patrick Chambon | 👤 Guillaume Ansanay-Alex